



# la coursive

SCÈNE NATIONALE I LA ROCHELLE



**24  
25**

Le simple plaisir de la narration  
est peut-être l'état de l'homme  
qui s'apparente le plus à la lévitation.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

## **ET SI ON SE RACONTAIT DES HISTOIRES ?**

Pour se rassembler, se confronter à nos différences, à nos ressemblances, pour mieux nous comprendre et se comprendre. Pour partager et faire société.

Pour combler nos angoisses existentielles, pour entendre et mieux comprendre la complexité du monde et de notre humanité versatile.

Pour digérer notre Histoire, en penser les victoires et les défaites, en panser les maux par la poésie et la réflexion.

Pour ouvrir l'horizon de nos opinions, de nos possibles.

Pour rêver le monde autrement. Mieux. Pour lui construire des utopies pour demain, pour tout de suite.

Pour faire de nous des personnes, des citoyennes et des citoyens, conscients, avertis, critiques, constructifs, émerveillés.

Mais ne nous racontons pas trop d'histoires non plus.

On nous promettait il y a peu la fin de l'Histoire.

Raté. Elle s'accélère partout, se répète ici, nous donne là des haut-le-cœur.

Et nous fait surtout craindre pour l'avenir écologique de notre planète tout entière.

Alors ? Si on refaisait l'histoire ? Autrement.

Libre et universaliste. Comme les contes et les légendes qui peuplent nos cultures, habitent nos scènes et nos imaginaires. Égalitaire. Y compris à l'endroit de l'art, de son partage, de sa démocratisation.

Fraternelle. En pariant sur la capacité intemporelle de la création à nous fédérer plutôt que nous balkaniser.

Avec les moyens nécessaires à la perpétuation de cette ambition culturelle française qui fait, nous dit-on, « exception ». Et pourtant, le modèle se fissure. Son économie est au fond de l'impasse. Comme le dit notre Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles : « il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous ».

Mais ça, c'est une autre histoire.

Belle saison à toutes et tous.

**Franck BECKER**

Directeur

<b>4</b>	<b>LE PROJET ARTISTIQUE</b>	
<b>10</b>	<b>CINÉMA</b>	
<b>14</b>	<b>LA SAISON</b>	
<b>148</b>	<b>PRATIQUES</b>	
<b>158</b>	<b>ÉQUIPE</b>	
 <b>THÉÂTRE</b>		
<b>14</b>	<b>HANSEL ET GRETEL</b>	
	Métilde Weyergans / Samuel Hercule / La Cordonnerie	
<b>28</b>	<b>STAND-UP</b>	
	Mohamed El Khatib / Zirlib	
<b>26</b>	<b>PORTRAIT DE FAMILLE</b>	Jean-François Sivadier / Cie italienne avec orchestre
<b>38</b>	<b>LA TERRE</b>	d'après Émile Zola / Anne Barbot / Cie Nar6
<b>48</b>	<b>HISTOIRES DE FOUILLES</b>	David Wahl / Cie Incipit
<b>50</b>	<b>LES GRATITUDES</b>	d'après Delphine de Vigan / Fabien Gorgeart
<b>54</b>	<b>JOURNÉE DE NOCES CHEZ LES CROMAGNONS</b>	Wajdi Mouawad / La Colline - Théâtre national
<b>64</b>	<b>L'AMANTE ANGLAISE</b>	Marguerite Duras / Émilie Charriot
<b>82</b>	<b>HÉCUBE, PAS HÉCUBE</b>	Tiago Rodrigues / Comédie-Française
<b>86</b>	<b>LES SCEURS HILTON</b>	Christian Hecq / Valérie Lesort / Cie Point fixe
<b>92</b>	<b>LE RENDEZ-VOUS</b>	d'après Katharina Volckmer / sur une idée de Camille Cottin / Jonathan Capdevielle
<b>94</b>	<b>4,7% DE LIBERTÉ</b>	Métilde Weyergans / Samuel Hercule / La Cordonnerie
<b>100</b>	<b>LE THÉORÈME DU PISSENLT</b>	Yann Verburgh / Olivier Letellier / Tréteaux de France
<b>102</b>	<b>HISTOIRE D'UN CID</b>	d'après Pierre Corneille / Jean Bellorini / Théâtre national populaire de Villeurbanne
<b>106</b>	<b>ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !</b>	Dario Fo / Franca Rame / Bernard Levy / Cie Lire aux éclats
<b>108</b>	<b>UNE MAISON DE POUPÉE</b>	d'après Henrik Ibsen / Yngvild Aspeli / Paola Rizza / Plexus Polaire
<b>114</b>	<b>LE MANDAT</b>	Nicolaï Erdman / Patrick Pineau / Cie Pipo
<b>118</b>	<b>QUICHEOTTE</b>	d'après Miguel de Cervantes / Gwenaël Morin / Théâtre Permanent
<b>124</b>	<b>THE MAKING OF BERLIN</b>	Collectif Berlin / Yves Degryse
<b>128</b>	<b>NEIGE</b>	Pauline Bureau / La Part des anges
<b>132</b>	<b>LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES</b>	Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard
<b>140</b>	<b>PANAYOTIS PASCOT</b>	
 <b>MUSIQUE CLASSIQUE / THÉÂTRE MUSICAL</b>		
<b>16</b>	<b>ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAIN</b>	
	Arvo Pärt / Gustav Holst / Joseph Swensen / Esther Brayer	
<b>24</b>	<b>BRYGGEN BRUGES STRINGS</b>	
	Mozart / Grieg / Vivaldi / Danses folkloriques / Jolente De Maeyer	
<b>32</b>	<b>IL GARDELLINO</b>	Mozart / Olga Pashchenko
<b>44</b>	<b>ENSEMBLE JUPITER</b>	
	Vivaldi / Thomas Dunford / Lea Desandre	
<b>52</b>	<b>GOSSE DE RICHE</b>	Maurice Yvain / Jacques Bousquet / Henri Falk / Pascal Neyrone / Les Frivolités parisiennes
<b>56</b>	<b>CHŒUR DE RADIO FRANCE</b>	Noël slave / Lionel Sow
<b>66</b>	<b>ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSEES</b>	
	Concert du Nouvel an / Brahms / Strauss / Lehár / Philippe Herreweghe / Alina Wunderlin	
<b>76</b>	<b>LA MÉLODIE DU BONHEUR</b>	
	Richard Rodgers / Oscar Hammerstein / Johan Nus / Anne Richard / Daniel Glet / Ars Lyrica	
<b>78</b>	<b>TRIO MOREAU</b>	Debussy / Saint-Saëns / Beethoven

- 88 ORCHESTRE CONSUELO**  
Beethoven / Dvořák / Tchaïkovski /  
Victor Julien-Laferrière / Liya Petrova
- 98 QUATUOR LEONKORO**  
Mozart / Hindemith / Mendelssohn
- 104 ORFEO**  
Antonio Sartorio / Aurelio Aureli /  
Philippe Jaroussky / Benjamin Lazar /  
Ensemble Artaserse / Arcal
- 112 ORCHESTRE ET CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES**  
Charpentier / Haendel / Gaétan Jarry
- JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / CHANSONS**
- 20 CHRISTIAN SANDS TRIO**  
Be water
- 22 KAZ HAWKINS**
- 26 GILBERTO GIL**  
Aquela abraço tour
- 34 ENDEA OWENS & THE COOKOUT**  
Feel good music
- 42 YES! TRIO** Spring sings
- 60 THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND**  
plays George Gershwin
- 68 AIRELLE BESSON QUARTET**  
Try!
- 70 GWEN CAHUE & BAPTISTE BAILLY**  
Storyboard
- 90 FAADA FREDDY**  
Golden cages
- 110 RAPHAËLE LANNADÈRE**  
Cheminement
- 120 DOMINIQUE FILS-AIMÉ**  
Our roots run deep
- 130 LES SEA GIRLS**  
Dérapage / Judith Rémy / Prunella Rivière /  
Delphine Simon / Pierre Guillois
- 134 MOHAMED ABOZEKRY QUINTET**  
Roh El Fouad - Âme de cœur
- 142 OMAR SOSA**  
Quarteto AfroCubano
- DANSE**
- 30 LOVETRAIN 2020** Emanuel Gat
- 40 REQUIEM(S)**  
Ballet Angelin Preljocaj / CCN Aix-en-Provence
- 62 PORTRAIT** Mehdi Kerrouche / CCN Créteil  
et Val-de-Marne / EMKA
- 74 CATCHING LION NEEDS A THOUSAND DOGS**  
Christophe Béranger / Jonathan Pranlas-Descours/  
Cie Sine Qua Non Art
- 84 LA GUERRE DES PAUVRES** Éric Vuillard / Olivia  
Grandville / Mille Plateaux, CCN La Rochelle
- 96 BALLET DE LORRAINE** Static shot & Malón  
Maud Le Pladec / Ayelen Parolin / Petter Jacobsson
- 116 VALSE AVEC W** Marc Lacourt / MA compagnie
- 126 LOSING IT** Samaa Wakim / Samar Haddad King /  
Yaa Samar! Dance Theatre
- 136 BALLET DE L'OPÉRA DE BORDEAUX** Golden hour  
Hans Van Manen / Sol León & Paul Lightfoot /  
Christopher Wheeldon / Éric Quilleré
- NOUVEAU CIRQUE / INCLASSABLE**
- 18 RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC**  
Johanne Humblet / Maxime Bourdon /  
Les Filles du renard pâle
- 46 KINTSUGI**  
Olivier Lépine / Vincent Dubé / Machine de cirque
- 58 NOS MATINS INTÉRIEURS**  
Julien Clément / Nicolas Mathis /  
Quatuor Debussy / Collectif Petit Travers
- 72 BLIZZARD**  
Bruno Gagnon / Olivier Normand / FLIP Fabrique
- 80 SONO IO ?** Circus Ronaldo
- 122 LE CARNAVAL BAROQUE**  
Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre /  
Cécile Roussat
- 138 TITIZÉ**  
Daniele Finzi Pasca / Compagnie Finzi Pasca
- 144 VU** Étienne Manceau / Cie Sacékripa
- 146 ENCATATION** Johann Le Guillerm / Cirque ici /  
Alexandre Gauthier

# LA COURSIVE, PORT D'ATTACHE



Cette saison, dans le cadre de sa politique de soutien à la création artistique, La Coursive accompagnera vingt-trois spectacles en création, dont deux seront coproduits.

Notre artiste associé Joël Pommerat présentera au Grand Théâtre, en avril 2025, la recréation de *La Réunification des deux Corées*, coproduite par notre Scène nationale. Par ailleurs, sa troupe sera accueillie cet automne en résidence artistique au Théâtre Verdière, afin d'y répéter sa prochaine création, que nous vous ferons découvrir durant la saison 2025-2026.

La compagnie rochelaise Sine Qua Non Art nous reviendra en janvier 2025, afin de présenter au Grand Théâtre *Catching lion needs a thousand dogs*, coproduit et répété la saison dernière à La Coursive. Leur présence récurrente leur permettra de vous rencontrer régulièrement et de partager avec vous répétitions publiques, stages et rendez-vous d'action culturelle.

Parallèlement, deux équipes artistiques seront accueillies en résidences de création à La Coursive (Cie Zirlib, Cie Yaa Samar! Dance Théâtre).

# LA COURSIVE LA COUPE D'OR



Nos deux établissements opèrent depuis 2018 un rapprochement progressif de leurs projets artistiques et de leurs fonctionnements. Celui-ci se poursuivra durant cette saison 2024-2025.

Des bus gratuits permettront à nouveau aux spectateurs des villes de La Rochelle et de Rochefort de découvrir ces prochains mois trois spectacles dans chacun des deux théâtres.

Leurs programmations respectives partageront par ailleurs six spectacles en commun, afin de permettre à ces propositions artistiques de rencontrer un plus vaste public sur le territoire départemental.

Quelques mises en écho des programmations de nos deux théâtres continueront de dessiner la convergence de nos projets artistiques. Il sera par exemple possible de découvrir la formidable pianiste soliste russe Olga Pashchenko à l'occasion de son concert avec l'ensemble Il Gardellino à La Coursive et avec l'ensemble B'Rock à La Coupe d'Or (ensemble déjà accueilli à La Rochelle

# CONCERTS AU CHOCOLAT

ces dernières saisons). Le Collectif Berlin, qui avait enthousiasmé le public de La Coursive en décembre 2022 avec *True copy*, présentera son nouveau spectacle *The Making of Berlin* à La Coupe d'Or (à découvrir grâce à nos bus gratuits). Au Théâtre de La Coupe d'Or toujours, vous pourrez retrouver l'excellent spectacle de Nicolas Bouchaud et Éric Didry, *La Loi du marcheur*, présenté il y a quelques saisons à La Coursive. Enfin, la pianiste et chanteuse Nathalie Miravette, accueillie avec ses *Voluptueuses* la saison passée à La Rochelle, sera de retour à Rochefort, accompagnée de la clown Meriem Menant, pour un hommage à Anne Sylvestre intitulé *Emma aime Anne*. Qu'on se le dise !

À noter encore, les politiques d'accessibilité des spectacles aux personnes malvoyantes et sourdes des deux théâtres seront coordonnées, notamment en matière d'information, afin de générer une offre de projets plus cohérente et conséquente sur le territoire départemental.

Chaque hiver, La Coursive programme plusieurs concerts d'orchestres de chambre, à raison d'un dimanche par mois en moyenne. De l'esthétique baroque à la musique romantique, en passant par le classique, toute la palette du répertoire s'ouvre à la curiosité des publics. Ce cycle réunit la fine fleur des concertistes nationaux et internationaux. Ces rendez-vous musicaux sont traditionnellement précédés d'une dégustation de chocolat chaud avant l'entrée en salle de concert. Cette saison encore, le divin breuvage sera préparé par le chocolatier rochelais Criollos. De quoi contenter doublement les mélomanes et les addicts au chocolat !

## AGENDA DES 5 CONCERTS DE LA SAISON

### 2024

- 13.10 Bryggen Bruges Strings [p.24]
- 24.11 Ensemble Jupiter [p.44]

### 2025

- 26.01 Trio Moreau [p.78]
- 16.02 Quatuor Leonkor [p.98]
- 16.03 Orchestre et chœur de l'Opéra royal du Château de Versailles [p.112]

# ACCESSIBILITÉ

La Coursive propose chaque saison aux personnes aveugles ou malvoyantes de découvrir des spectacles en audiodescription. Le service d'audiodescription consiste à transmettre par casque des informations sur les éléments visuels d'une œuvre, sa mise en scène, ses décors et ses costumes, pendant les temps de silence du spectacle.

Ces informations sont transmises depuis la régie dans des casques audio et suivent le déroulement de la représentation. Les trois salles de La Coursive permettent l'installation de ce dispositif.

De même, des spectacles traduits en Langue des Signes Française sont aussi programmés à destination des personnes sourdes.

## PROGRAMME DE NOS SPECTACLES PROPOSÉS EN AUDIODESCRIPTION ET EN LSF :

### AUDIODESCRIPTION

**La Terre** [p.38]

JE 21 NOV 19h30 au Théâtre Verdière

**Les Soeurs Hilton** [p.86]

ME 05 FÉV 19h30 au Grand Théâtre

**Quichotte** [p.118]

MA 25 MARS 19h30 au Théâtre Verdière

### LSF

**La Théorème du pisserlit** [p.100]

ME 19 FÉV 19h30 au Théâtre Verdière

**Contact:** Constance Tobie-Gaillard  
c.tobie@la-coursive.com

## SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES OU AUDITIVES:

### SPECTACLES ACCESSIBLES AUX PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

(prédominance du texte sur la scénographie)

**Les Gratiitudes** [p.50]

MA 03, ME 04 & VEN 06 DÉC à 20h30,

JE 05 DÉC à 19h30 au Théâtre Verdière

**La Réunification des deux Corées** [p.132]

ME 16 AVR à 19h30, JE 17 AVR à 20h30

au Grand Théâtre

**Panayotis Pascot** [p.140]

SA 24 MAI à 20h30 au Grand Théâtre

### SPECTACLES ACCESSIBLES AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTEONDANTES

(spectacle visuel)

**Portrait** [p.62] LU 06 JAN à 19h30, MA 07 JAN à 20h30 au Grand Théâtre

**Vu** [p.144] MA 03 > SA 07 JUIN à 20h30,  
dans 5 communes de la CDA

### CINÉMA AUDIODÉCRIT

Certains films de la programmation de notre cinéma sont assortis d'une version audiodécrite permettant une meilleure accessibilité aux personnes malvoyantes. Ces films sont estampillés d'un logo AD dans notre programme cinéma mensuel et sur notre site. Toutes les séances de ces films sont accessibles : il suffit de demander le casque et le récepteur nécessaires à l'écoute de l'audiodescription à notre billetterie cinéma avant la séance.

# **ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE**



## **AU PLUS PRÈS DES SPECTACLES**

La Coursive mène, avec divers partenaires, des projets de médiation culturelle en lien avec la programmation artistique de chaque saison. Ceux-ci peuvent prendre la forme d'ateliers de pratique, d'actions de médiation, de rencontres avec les artistes, de visites du théâtre... Ces projets sont conçus en étroite collaboration avec chaque partenaire et en tenant compte des spécificités de chaque groupe (familiaux, associatifs, CE, structures d'accompagnement social, établissements spécialisés...). Ces actions permettent d'aborder autrement les spectacles, leurs disciplines et leurs esthétiques, leurs métiers...

## **CULTURE SANTÉ**

La Coursive coconstruit régulièrement des projets d'action artistique avec les établissements de santé de son territoire. Pour ce faire, elle répond aux appels à projets culture-santé soutenus par la DRAC, l'ARS et la Région Nouvelle-Aquitaine. En collaboration avec des établissements sanitaires et médico-sociaux, elle imagine des projets de pratique artistique avec les compagnies professionnelles invitées dans le cadre de sa programmation saisonnière. Dans ce cadre, les compagnies missionnées peuvent vivre en immersion dans la structure, ou intervenir plus ponctuellement. Les patients, résidents ou bénéficiaires, souvent rejoints par les équipes soignantes ou encadrantes, sont invités à participer à la réalisation de ces actions culture-santé tous ensemble. Un point fort de ces projets pensés au bénéfice de chacun et du collectif.

**Contact:** Associations, CE, culture-santé, centres sociaux, étudiants...

Constance Tobie-Gaillard  
[c.tobie@la-coursive.com](mailto:c.tobie@la-coursive.com)



# JEUNESSE



## **SAISON JEUNE PUBLIC ET PRÉSENTATIONS SCOLAIRES**

Notre programmation de spectacles jeune public donne lieu chaque année à l'organisation de représentations sur le temps scolaire à destination des écoles, collèges et lycées. Elles sont annoncées au bas de chaque page de présentation des spectacles. Les professeurs intéressés peuvent se procurer le livret de présentation détaillée de cette saison jeune public de La Coursive, ainsi que nos formulaires de réservation et nos dossiers pédagogiques sur [www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com).

### **Contact informations / réservations:**

Scolaires et jeunesse

05 46 51 54 00 – [jeunepublic@la-coursive.com](mailto:jeunepublic@la-coursive.com)

## **DES « PARCOURS DÉCOUVERTE »**

### **POUR LES JEUNES SPECTATEURS**

Ces « Parcours découverte » proposent aux élèves d'une même classe, tout au long d'une année scolaire, de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur esprit critique, leur capacité d'écoute et d'échange autour des œuvres. Il se compose d'au moins trois rendez-vous: un spectacle minimum au choix dans la saison, avec la possibilité de combiner des représentations en matinée scolaire et en soirée, une visite historique et technique de La Coursive et une présentation aux élèves des spectacles choisis dans leur classe en amont. Chaque élève reçoit de plus un livret du spectateur, qui lui fournit des clefs de lecture du spectacle vivant, et qui lui sert de livre de bord tout au long de son parcours.

## **SERVICE ÉDUCATIF**

En partenariat avec le Rectorat de Poitiers, La Coursive collabore avec un professeur délégué, chargé de contribuer, au côté de notre équipe de relations publiques, à l'animation de notre politique d'éducation artistique. Sébastien Morillon travaille avec nous à l'élaboration de démarches et d'outils pédagogiques adaptés aux jeunes spectateurs et à leurs professeurs.

**Contact:** [s.morillon@la-coursive.com](mailto:s.morillon@la-coursive.com)

## **ATELIERS ET OPTIONS ARTISTIQUES**

Plusieurs actions d'éducation artistique et culturelle sont déclinées par La Coursive sous forme d'ateliers de sensibilisation ou d'ateliers de pratique artistique, destinés aux élèves et aux professeurs. Ceux-ci intègrent régulièrement des rencontres avec les équipes artistiques invitées. Par ailleurs, La Coursive assume la mise en œuvre du programme partenarial construit avec les options artistiques « théâtre » au Lycée Valin, « cinéma » au Lycée Merleau-Ponty de Rochefort, « musique » et « danse » au Lycée Dautet (en partenariat avec le CCN de La Rochelle). Un partenariat complémentaire lie La Coursive au Lycée Saint-Exupéry autour d'un atelier artistique.

**Rendez-vous à la rentrée de septembre  
pour découvrir le programme complet  
de tous ces projets sur notre site internet  
[www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com).**

# SUPER PASS' ÉTUDIANT

# PARTENARIATS

En partenariat avec le Service culturel de l'Université de La Rochelle, les spectacles et la programmation cinéma de La Coursive sont proposés à un tarif préférentiel pour les étudiant-e-s de moins de 30 ans de l'Université de La Rochelle, de l'EIGSI, d'Excelia - Sup de Co, des BTS du Lycée Fénelon, des formations post-bac du Lycée Gilles Jamain et du CESI, ainsi que pour les étudiant-e-s de l'Atlantique Ballet Contemporain du Conservatoire de La Rochelle détenteurs du Super Pass' Étudiant (délivré gratuitement par l'Espace Culture à la Maison de l'Étudiant).

## TARIFS

♥ 6,50 € / ♦ 8 € / ♣ 10 € / Cinéma 4 €

## KIOSQUE

Toute la saison, vente de places et informations à la **Maison de l'Étudiant**,  
Quartier BU Flash  
3, passage Jacqueline de Romilly / La Rochelle  
05 16 49 67 73

## ATELIERS

Chaque année, La Coursive accueille régulièrement dans ses studios de répétition les ateliers théâtre et danse de l'Université de La Rochelle.

## INFORMATIONS

Université: **Jérôme Grignon**  
06 61 71 13 29 - jerome.grignon@univ-lr.fr  
La Coursive: **Sandrine Garcia**  
s.garcia@la-coursive.com

La Coursive a construit cette nouvelle saison en connivence artistique avec de nombreux partenaires: La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, La Sirène - Scène de musiques actuelles de La Rochelle, Mille Plateaux - Centre Chorégraphique National de La Rochelle, le réseau des huit Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine, la plate-forme régionale jeune public Zéphyr, le Conservatoire de musique et de danse de l'Agglomération de La Rochelle, la Maison de l'Étudiant - Espace culture de La Rochelle Université, le Centre Richeieu - Croix Rouge Française de la Rochelle, les Services culturel et technique de la Ville et de l'Agglomération de La Rochelle, la Ville de Nieul-sur-mer, la Ville de Puilboreau, la Ville de Salles-sur-mer, la Ville d'Angoulins, la Ville de Marsilly, la Ville de Saint-Rogatien, les Services action culturelle du Rectorat de Poitiers et de la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Charente-Maritime, l'Université de La Rochelle et d'autres encore à venir.

Merci à tous pour leur confiance.

## FESTIVALS

La Coursive est le partenaire historique de deux grands festivals rochelais, qu'elle accueillera à nouveau en ses murs en 2025:

**Festival La Rochelle Cinéma** // 53<sup>e</sup> édition  
Longs et courts métrages du monde entier,  
rétrospectives, hommages  
Du 27 juin au 6 juillet

**Francofolies La Rochelle** // 41<sup>e</sup> édition  
Concerts de chanson francophone  
Du 10 au 14 juillet

# CINÉMA



MA VIE MA GUEULE



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

## ART ET ESSAI

Le cinéma de La Coursive est classé Art et Essai. Il est labellisé Recherche et Découverte, Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, adhérent au Groupement National des Cinémas de Recherche, à l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, à l'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche, à l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, ainsi qu'à l'Agence pour le Développement du Cinéma. Il est aussi membre du réseau Europa Cinémas. Lieu fédérateur départemental École et Cinéma, il coordonne également le dispositif Maternelle au Cinéma pour la Charente-Maritime. Il est enfin partenaire de l'enseignement artistique de spécialité cinéma du Lycée Merleau-Ponty de Rochefort et salle associée des dispositifs Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. Il présente une programmation quotidienne, composée chaque saison d'environ 155 films de l'actualité et du répertoire, totalisant 1 500 séances.

## CINÉ-CLUB ÉTUDIANT DE LA COURSIVE

En partenariat avec l'association régionale CINA et la Maison de l'Étudiant – Espace culture de La Rochelle Université, La Coursive fédère chaque année un groupe d'étudiant·e·s volontaires, qui forment le comité de programmation du Ciné-club. Une séance publique mensuelle (huit rendez-vous par an) est ainsi programmée, promue et animée par ces membres actifs du ciné-club.

Les séances du Ciné-club seront à nouveau cette saison l'occasion d'animations spécifiques : accueil de professionnels du cinéma ou d'invités qualifiés comme les enseignants-chercheurs de La Rochelle Université, qui pourront intervenir à la Maison de l'Étudiant ou à La Coursive, dans le cadre d'une séance publique.

### Séance d'ouverture de la saison du Ciné-Club

#### Étudiant de La Coursive accessible à tous :

Avant première *Les Reines du drame*  
en présence du réalisateur Alexis Langlois  
(Semaine de la critique Cannes 2024).

**Jeudi 19 septembre 20h15**

Salle bleue La Coursive

En partenariat avec l'association Le Boucan des paillettes

**Tarifs habituels / Super Pass' Étudiant 4 €**



## L'ACTUALITÉ DE LA RENTRÉE

### - **Napoléon** vu par Abel Gance

Légende connue des cinéphiles du monde entier, cette fresque grandiose d'une durée de sept heures (présentée ici en deux parties) est l'une des œuvres les plus importantes du muet.

### - **Dahomey** de Mati Diop.

Ours d'or à la dernière Berlinale, le nouveau film de Mati Diop raconte le retour vers leur terre d'origine, en novembre 2021, des vingt-six trésors royaux du Dahomey, restitués par la France au Bénin. Ce film dense et passionnant sera l'occasion d'une avant-première le **mardi 10 septembre** à 20h45, suivie d'un échange avec Elise Patole-Edoumba, conservatrice du Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle; Antoine Huerta, docteur en histoire contemporaine et Charles Akikodé, consultant de l'UNESCO pour le Patrimoine mondial africain.

### - **Ma vie ma gueule** de Sophie Filières

Dans cet autoportrait posthume de Sophie Filières, Agnès Jaoui livre une interprétation extraordinaire de subtilité. Cette comédie, touchante et drôle, a fait l'ouverture de la dernière Quinzaine des cinéastes à Cannes.

### - **Les Graines du figuier sauvage**

de Mohammad Rasoulof

Magistral manifeste pour la liberté en Iran par un cinéaste qui a dû quitter son pays. À Téhéran, une famille se divise autour du mouvement «Femme, vie, liberté». Puis l'histoire vire au thriller... Un des grands événements cinématographiques de la rentrée!

### - **All we imagine as light** de Payal Kapadia

Premier film indien en compétition au Festival de Cannes 2024 depuis trente ans, l'œuvre de Payal Kapadia suit deux colocataires dans leurs vies quotidienne et intérieure. Une fiction à la fois âpre et sensible autour d'héroïnes contrastées, couronnée du Grand Prix.

Avant-première le **dimanche 15 septembre** à 18h30 en présence de Payal Kapadia.

### - **Miséricorde** d'Alain Guiraudie

Avec son nouveau film, Alain Guiraudie atteint des sommets sur les routes sinuuses de son cher Aveyron, entre désir et mort, cèpes et girolles, culpabilité et pardon. Quelque part entre *Sous le soleil de Satan* de Pialat et les films du dernier Buñuel.

Avant-première le **lundi 16 septembre** à 20h en présence de l'acteur Jacques Develay.

#### - **Grand Tour** de Miguel Gomes

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, un fonctionnaire colonial prend la poudre d'escampette.

Miguel Gomes nous entraîne dans son sillage.

Un voyage virtuose en Asie du Sud-Est, entre réel et fantasmagorie, documentaire et fiction.

Prix de la mise en scène Cannes 2024.

#### - **Sauvages** de Claude Barras

Après *Ma vie de Courgette*, Claude Barras grand cinéaste d'animation, à qui le FEMA vient de rendre hommage, signe une magnifique fable écolo qui dénonce la destruction de la forêt de Bornéo et du peuple penan.

### **JEUNE PUBLIC**

Tout au long de la saison, La Coursive propose des films en direction du jeune public, accompagnés soit d'une documentation spécifique, soit d'une animation. Tout enseignant ou animateur désireux d'organiser une séance est invité à nous contacter ([l.lavacherie@la-coursive.com](mailto:l.lavacherie@la-coursive.com)).

#### - **Présentation publique de la saison spectacle et cinéma jeune public / famille**

**Dimanche 8 septembre** à 11h en Salle bleue. La programmation des spectacles jeune public sera présentée et suivie de la projection du court métrage *Le Génie de la boîte de raviolis* de Claude Barras.

#### - **Les Aristochats** de Wolfgang Reitherman

Séance familiale proposée en partenariat avec La Rochelle Jazz Festival, précédée d'un concert de harpes donné par les élèves du Conservatoire de musique et de danse La Rochelle Agglo et suivie d'un goûter, **samedi 12 octobre** à 14h30.

### **RENCONTRES**

De nombreuses rencontres avec des cinéastes, des comédiens, des critiques, des artistes viendront rythmer la saison cinématographique de La Coursive.



### **FESTIVALS**

Chaque mois de septembre, La Coursive propose une sélection de films de patrimoine dans le cadre du Festival Play it again! Cette année: *French Cancan* de Jean Renoir, *Woodstock* de Michael Wadleigh, le célèbre documentaire sur le mythique festival de 1969, et d'autres belles pépites. En novembre, La Coursive accueille Les Escales documentaires qui rendront hommage au cinéaste portugais Pedro Costa. Enfin, en janvier comme chaque année, le Festival Télérama-AFCAE sera l'occasion de voir ou de revoir les meilleurs films de 2024 à un tarif préférentiel.

### **REPRISE DES SÉANCES CINÉMA**

**à partir du lundi 20 août, 14h**

Un programme mensuel est disponible à l'accueil de La Coursive et téléchargeable sur le site [www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com).

24

---

25



# HANSEL ET GRETEL

D'APRÈS **LES FRÈRES GRIMM / MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE / LA CORDONNERIE**

D'après le conte de **Jacob et Wilhelm Grimm**  
 Adaptation, réalisation, mise en scène **Samuel Hercule, Métilde Weyergans**  
 Musique originale **Timothée Jolly**  
 Avec (en alternance)  
 Voix, bruitages, contrebasse, banjolélé  
**Samuel Hercule / Julien Picard**  
 Voix, bruitages, wah wah tubes,  
 cloches **Métilde Weyergans / Pauline Hercule**  
 Piano, micropiano, melodica, melodica  
 andes **Timothée Jolly / Thomas Rolin**  
 Batterie, percussions, microkorg,  
 tuba, tubulum **Florie Perroud**  
 Création son **Adrian Bourget /**  
 Assistante à la mise en scène **Pauline Hercule /** Et, à l'écran  
**Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans /**  
 Assistants à la réalisation **Grégoire Jeudy, Damien Noguer /**  
 Chef opérateur **Catherine Pujol /**  
 Décors **Bérengère Naulot assistée de Marguerite Rousseau /**  
 Costumes **Rémy Le Dudal3**

## OCTOBRE —

MA **01** 20:30  
 ME **02** 20:30  
 JE **03** 20:30

### NIEUL-SUR-MER,

PARC GABRIEL CHOBELET (MAIRIE)  
 1H00 Spectacle en plein air  
 En famille dès 7 ans –

TARIF ❤

**Du théâtre ? Du cinéma ? Des bruitages en live ? La Cordonnerie, c'est tout cela à la fois et c'est bluffant ! À bord de leur drôle de scène-caravane, ils revisitent l'un des contes les plus célèbres des Frères Grimm : *Hansel et Gretel*. Et si cette fois-ci les rôles s'inversaient ? Si les enfants abandonnaient leurs parents ? Un spectacle époustouflant, qui fourmille de petites trouvailles poétiques et réjouit toute la famille !**

Depuis près de vingt ans, Samuel Hercule et Métilde Weyergans tracent un sillon bien à eux, entre théâtre et cinéma. S'inspirant des ciné-spectacles à l'ancienne, ils créent des films muets, dont ils interprètent ensuite en direct la partition musicale et sonore avec une grande inventivité et un indéniable talent d'écriture.

Tout le monde connaît l'histoire d'*Hansel et Gretel*: un abandon dans la forêt, une sorcière affamée et une échappée belle. Mais dans cette version, nos deux protagonistes ne sont pas des enfants mais des personnes âgées. Nous voilà dans les années soixante-dix, en pleine crise économique. Hansel et Gretel, magiciens à la retraite, habitent chez leur fils Jacob, dans une caravane échouée à l'orée d'un bois. Le strass des plateaux télé d'antan a laissé place à la disette. Dos au mur, Jacob, au chômage depuis plus d'un an, songe à abandonner ses parents, devenus trop encombrants.

En inversant le rapport parents/enfants, La Cordonnerie interroge notre rapport aux personnes âgées. Comment vivre la charge matérielle et affective que représente au quotidien la perte d'autonomie de nos ascendants ? Avec malice et humour, cette nouvelle et iconoclaste lecture du célèbre conte amusera toutes les générations !

*Sur une trame bien connue, la version de Samuel Hercule et Métilde Weyergans interroge les rapports parents-enfants et donne au conte une force nouvelle.*

*Un régal pour tous les âges.* TÉLÉRAMA, FRÉDÉRIQUE CHAPUIS

# ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

ARVO PÄRT / GUSTAV HOLST / JOSEPH SWENSEN / ESTHER BRAYER

Quoi de mieux que les quatre-vingt-dix-neuf musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine pour ouvrir magistralement cette nouvelle saison! Sous la baguette énergique de Joseph Swensen, l'ensemble nous transporte aux confins du cosmos avec un programme centré sur l'œuvre la plus célèbre de Gustav Holst, *Les Planètes*.

Immense poème symphonique en sept mouvements, *Les Planètes* de Gustav Holst constituent un véritable parcours romantique. Le compositeur britannique y exprime sa vision astrologique des planètes du système solaire, où chaque astre est personnifié. Successivement: Mars, celui qui apporte la guerre; Vénus, celle qui apporte la paix; Mercure, le messager ailé; Jupiter, celui qui apporte la gaieté; Saturne, celui qui apporte la vieillesse; Uranus, le magicien et Neptune, le mystique. Chacun de ces mouvements contraste musicalement avec le précédent, rendant l'œuvre particulièrement captivante et terriblement cinématographique.

En préambule, l'orchestre interprétera une œuvre du compositeur estonien Arvo Pärt dédiée au compositeur anglais Benjamin Britten. Une cloche, un ensemble de cordes, des silences, un sentiment obstiné de nostalgie: voilà qui suffit au minimalist Arvo Pärt pour exprimer toute son affection à l'égard de Britten.

S'en suivra le premier volet de la trilogie *Primordial Cosmos*, composé par Joseph Swensen pendant le confinement, et qui fait référence au cosmos originel. La contrebasse y est amplifiée et joue avec une grande intensité le son le plus grave possible (*si bémol*), un son que la Nasa a identifié comme baignant l'univers. Préparez-vous pour un voyage musical et intergalactique hors du commun!

## CRÉATION

Direction Joseph Swensen  
Contrebasse Esther Brayer  
ORCHESTRE NATIONAL  
BORDEAUX AQUITAINE  
99 musiciens



## PROGRAMME

Arvo Pärt  
*Cantus in Memoriam*  
of Benjamin Britten  
Joseph Swensen  
*Primordial Cosmos - Concerto*  
pour contrebasse (création française)  
Gustav Holst  
*Les Planètes*

## OCTOBRE —

VE 04 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H30 avec entracte

TARIF ♦





# RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

JOHANNE HUMBLET / MAXIME BOURDON / LES FILLES DU RENARD PÂLE

Écriture et mise en scène

**Johanne Humblet**

Collaboration à la mise en scène

**Maxime Bourdon**

Création musicale

**Jean-Baptiste Fretay**

Avec Johanne Humblet (funambule)

**Violaine Garros** (danseuse aérienne)

**Marica Marinoni ou Noa Aubry**

(acrobate roue giratoire)

**Annelies Jonkers, Fanny Aquaron**  
(musiciennes)

Création sonore **Mathieu Ryo**,

**Marc-Alexandre Marzio**

Création lumière **Bastien Courthieu**,

**Clément Bonnin**

Création costumes **Emma Assaud**

Lorsque le danger nous accule au pied du mur, ne restent que deux issues: abandonner ou faire front, tous crocs dehors. Pour le collectif féminin Les Filles du renard pâle, porté par la funambule belge Johanne Humblet, le choix de la riposte est clair. Cinq femmes, cinq artistes décidées à brandir haut leur désir de révolte, circassiennes, danseuses et musiciennes s'allient de toutes leurs forces pour tracer ce chemin de révolution. Captive comme lionne en cage, une femme se débat dans l'étau d'une roue giratoire. Face à cette vision carcérale, la clique d'artistes féminines menée par Johanne Humblet engage un combat à mains nues, crinières au vent. Au rythme d'une musique électrisante, deux musiciennes et trois acrobates rassemblent collectivement leurs forces pour libérer la prisonnière.

Traversée funambule en solitaire dans l'épaisseur d'un brouillard毒ique, ou corps-à-corps avec les serres d'un filet suspendu, qu'importe les obstacles: face à l'absurdité d'un monde boulimique de répression, la révolte devient l'attitude la plus raisonnable. Et s'il faut encore marcher littéralement sur la tête ou défier l'apesanteur, ces amazones de l'éther n'hésitent pas à repousser leurs propres limites, livrant sous nos yeux une performance à la physicalité inspirante, qui se déploie dans une scénographie impressionnante.

Après *Résiste* et *Respire*, Johanne Humblet signe le troisième volet d'une trilogie dédiée à celles et ceux qui tiennent tête, s'allient et s'organisent, malgré les chutes, les échecs et les injonctions toujours plus féroces à courber l'échine. Un spectacle sauvage et sensuel, conçu comme un manifeste, où la révolte passe aussi par l'humour et la dérision.

*Johanne Humblet et ses drôles de dames arpencent le plateau de haut en bas avec une virtuosité vertigineuse.*  
**L'ŒIL D'OLIVIER, OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE**

## OCTOBRE —

MA **08** 20:30

ME **09** 19:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H00

Dès 8 ans

**TARIF ❤**

# CHRISTIAN SANDS TRIO

**BE WATER**

Pianiste prodige, nommé trois fois aux Grammy Awards, Christian Sands cultive l'élégance et la dextérité. Son jeu à la maturité saisissante lui a valu de côtoyer les plus grands: Wynton Marsalis, Dianne Reeves, ou encore Gregory Porter. Entre tradition et modernité, il séduit avec un swing débordant de créativité. Une figure montante à découvrir!

À peine la trentaine, et déjà une carrière remarquable! Formé auprès du contrebassiste Christian McBride dont il a été membre du groupe, Christian Sands est depuis peu le leader d'un trio détonnant, exigeant, précis et inventif, qui renouvelle le genre du piano jazz. Influencé par une gamme de styles allant des rythmes afro-cubains au hip-hop en passant par le blues, le jeune pianiste s'attache à enracer sa musique dans le passé tout en la confrontant à la modernité avec un enthousiasme bouillonnant. Sa vaste palette de textures, de structures et de motifs musicaux s'exprime avec finesse et beaucoup de swing.

Pour son nouvel album, Christian Sands est allé puiser son inspiration à Shangaï. *Be water my friend*, professait naguère Bruce Lee avec une féroceur contenue, qui n'incitait personne à le contredire. Le pianiste a repris cette célèbre injonction pour en faire le thème de son dernier opus, en s'inspirant de la tranquillité et de la puissance de l'eau. À travers dix superbes morceaux, Sands évoque alternativement la sérénité d'un lac baigné de soleil et le drame d'un orage implacable. Un album qui ne fait que confirmer toutes les qualités de ce pianiste hors-pair, dont le jeu raffiné prend toute sa dimension sur scène.

L'ascension fulgurante de ce jeune pianiste lui a permis de côtoyer des légendes comme Oscar Peterson ou le Dr. Billy Taylor et même d'intégrer le Trio de Christian McBride. Son répertoire est à la fois habité par la tradition et transcendé par une soif de modernité. TÉLÉRAMA, LOUIS-JULIEN NICOLAOU

Piano Christian Sands  
Batterie Ryan Sands  
Contrebasse Jonathan Muir-Cotton

## OCTOBRE —

VE 11 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H20

TARIF ❤

En coproduction  
avec La Rochelle Jazz Festival  
[www.larochellejazzfestival.fr](http://www.larochellejazzfestival.fr)





# KAZ HAWKINS

Chant, guitare Kaz Hawkins  
 Guitare électrique, chant Stef Paglia  
 Clavier, chant Cédric Le Goff  
 Basse, chant Julien Bouisseau  
 Batterie Amaury Blanchard

D'origine nord-irlandaise mais chantant et jouant une musique foncièrement américaine ancrée dans la soul, le gospel et le rhythm and blues, Kaz Hawkins nous envoûte de sa voix grave et puissante, digne d'Aretha Franklin ou Nina Simone. Difficile de ne pas frissonner en écoutant cette force émotionnelle pure, qui a su balayer de douloureux souvenirs pour parvenir à nous toucher au plus près du cœur.

La vie n'a pas épargné Kaz Hawkins. Née à Belfast, après une enfance bafouée, des violences conjugales à répétition ont failli aboutir au pire. Cette histoire, elle la raconte dans ses chansons, en abordant sans détour sa dépendance à la drogue et ses pensées suicidaires. Notamment dans *Lipstick and cocaine*. Un témoignage poignant qui touche les gens. La vidéo cumule plus d'un million de vues rien que sur YouTube. Sauvée par la musique, elle s'investit dans des associations agissant pour la santé mentale et partage son parcours douloureux mais salvateur.

C'est dans sa jeunesse qu'elle découvre le blues, le gospel, le jazz et toutes ces musiques afro-américaines qui résonnent profondément avec son vécu. Pour porter vers nous avec authenticité les textes qui exposent ses félures et nous touchent intimement, elle a la voix qu'il faut, intense et rocailleuse, doublée d'un groove naturel. Son interprétation est teintée d'une sincérité rare, qui transparaît aussi dans son talent d'écriture remarquable, notamment dans les poèmes qu'elle écrivait en cachette durant sa vie d'avant, aujourd'hui devenus ses paroles de chansons. Avec délicatesse, quatre musiciens l'accompagnent dans cette confidence, cette délivrance, et la promesse d'une vie meilleure. Un choc musical et émotionnel puissant.

## OCTOBRE —

VE 11 20:30

**ROCHEFORT LA COUPE D'OR**

1H20

TARIF ♠ HORS ABONNEMENT :

27€ / 20€ / 9€ [VOIR PAGE 151]



TRANSPORT GRATUIT

Place de la Préfecture - 19h30

*Un univers musical à la hauteur de sa personnalité, forte, attachante et libre.*

RADIO FRANCE

# BRYGGEN BRUGES STRING

MOZART / GRIEG / VIVALDI / DANSES FOLKLORIQUES / JOLENTE DE MAEYER

Fondé en 2020, l'ensemble Bryggen défend, avec une approche particulièrement innovante, le répertoire pour orchestre à cordes. Sous la brillante direction de la violoniste soliste, Jolente De Maeyer, ils présenteront un programme musical riche et éclectique: Mozart, Vivaldi, Grieg et termineront leur prestation par une salve entraînante de musique folklorique scandinave.

Passionné par la musique nord-européenne, le nouvel orchestre à cordes belge Bryggen explore la riche tradition musicale des rivages de la mer Baltique, où classique et folklorique s'inspirent mutuellement depuis des lustres. Il propose ici un programme à l'image de leur fabuleux répertoire.

Œuvre d'un Mozart à peine âgé de seize ans, le *Divertimento en ré majeur K 136* a l'allure d'une symphonie en miniature, avec une inspiration alerte qui n'a cessé d'enthousiasmer les publics. Une telle séduction se retrouve dans le *Concerto en sol mineur RV 156* de Vivaldi, qui reprend la dynamique du concerto grosso à un moment où le concerto pour soliste prend l'avantage. Ce retour à des formes anciennes nourrit la *Suite Holberg* de Grieg, avec sa succession de danses comme au XVII<sup>e</sup> siècle (prélude, gavotte, sarabande, musette et air). De Grieg, Bryggen jouera une autre pièce moins connue, *Le Dernier printemps*, la seconde des *Deux mélodies élégiaques*, écrites initialement pour voix et piano. Les reprises pour orchestre à cordes des arrangements du folklore scandinave, extraits de l'album *Wood works* du Danish String Quartet, illustrent également cette réinvention du patrimoine traditionnel qui dépasse les époques.

Jolente De Maeyer, concertmeister de la soirée,  
s'acquitte avec brio des solos qui lui sont réservés.

RESMUSICA

Direction Jolente De Maeyer

BRYGGEN  
17 musiciens



## PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Divertimento en ré majeur KV 136*  
Antonio Vivaldi  
*Concerto en sol mineur RV 156*  
Edward Grieg  
*Suite Holberg*  
*Dernier printemps*  
Dances folkloriques traditionnelles  
(arrangements Quatuor  
à cordes danois)

## OCTOBRE \_\_

DI 13 17:00

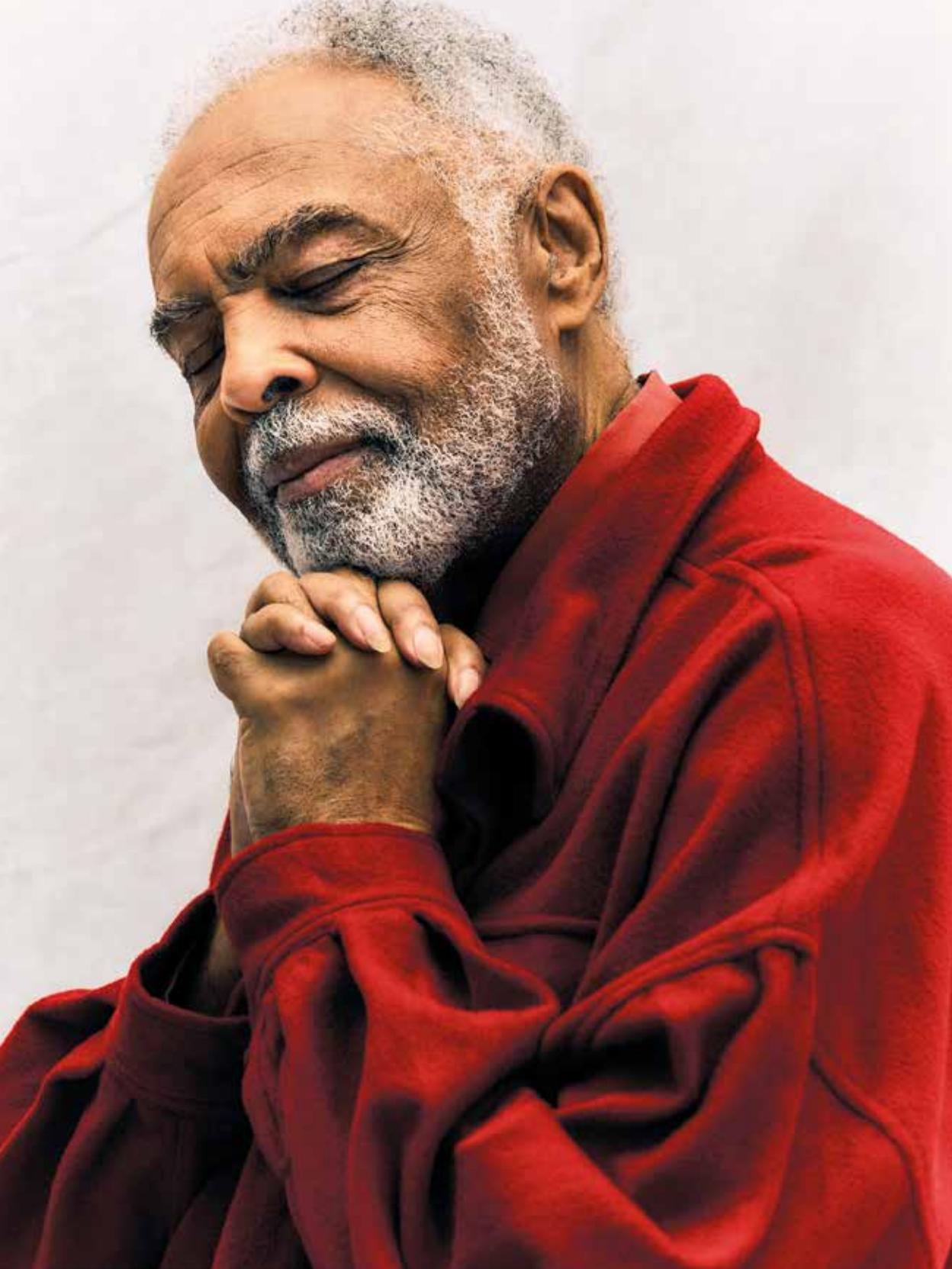
LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H20

## TARIF ♦

Avec la participation de **Criollos**,  
maître chocolatier, La Rochelle





# GILBERTO GIL

## AQUELA ABRAÇO TOUR

Chant, guitare, compositions

**Gilberto Gil**

Chant, guitare, basse **Bem Gil**

Chant, batterie **Jose Gil**

Chant, guitare, basse **João Gil**

Chant, claviers **Flor Gil**

**La Coursive accueille le légendaire Gilberto Gil pour un concert événement dans le cadre de sa tournée d'adieu. L'icône brésilienne célébrera plus de cinq décennies de musique, en interprétant tous ses plus grands succès. Un ultime rendez-vous, entre émotion et festivités, à ne surtout pas manquer.**

Auteur d'une discographie aussi lumineuse que pléthorique, Gilberto Gil est l'une des figures emblématiques de la musique populaire brésilienne. Enjouée et émouvante, sa musique est teintée d'une légère nostalgie qui la rend universelle. Fondateur du mouvement tropicaliste, qui se développa au Brésil au milieu des années soixante, Gilberto Gil contribua à faire se rencontrer la samba, le foro, le choro et les expérimentations musicales propres à la pop anglo-saxonne, alors en plein essor. Une démarche artistique et politique engagée, qui le conduira en prison et en exil. De retour au Brésil, cet éternel militant ne cesse d'élargir le champ de ses explorations musicales, des racines afro-bahianaises aux formes contemporaines populaires comme le reggae, le funk et la soul.

Nommé Ministre de la culture par le Président Lula, Gilberto Gil est aussi un fervent défenseur de l'environnement, et ses idées ont un impact majeur sur la scène artistique de son pays.

Avant de tirer sa révérence, le chanteur et guitariste revisite son vaste répertoire à l'occasion de cette tournée mondiale d'adieu, accompagné sur scène par plusieurs membres de sa famille, enfants et petits-enfants. Une merveilleuse filiation pour célébrer ensemble sa musique, engagée et universaliste. Une musique pour la liberté.

**OCTOBRE —**

MA 15 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H30

**TARIF AS DE ❤**

*C'est un monument de la musique, un monstre sacré.*

**LE NOUVEL OBS**

THÉÂTRE / HUMOUR

# STAND-UP

MOHAMED EL KHATIB / ZIRLIB

**Mohamed El Khatib, créateur de référence du théâtre documentaire, met en scène huit jeunes artistes de stand-up qu'il a rigoureusement sélectionnés. Une façon de nous prouver que ce genre en pleine ébullition est bel et bien du théâtre, en nous faisant rire avec les talents de demain.**

Le stand-up est à la mode. Les séries télé et les vidéos de jeunes comiques qui fleurissent sur les ondes en témoignent. Souvent relégué au rang de one-(wo)man-show, le stand-up repose en réalité sur une maîtrise du verbe et du rythme imparable, qui en fait un art théâtral à part entière, une discipline avec ses codes dramaturgiques, avec son histoire, avec sa dimension cathartique, et même politique.

Mohamed El Khatib, metteur en scène à la pointe de la création hexagonale, s'est mis en tête de nous le prouver, sur les planches. Pour incarner sa démonstration, il a réuni au plateau huit jeunes interprètes, lauréats d'un concours improvisé, consistant à le faire rire grâce à des vidéos de deux minutes chrono. Jouant d'abord la carte traditionnelle du seul(e) en scène qui donne à voir chaque interprète dans son univers personnel, Mohamed El Khatib compose peu à peu une partition chorale particulièrement savoureuse pour raconter une histoire drôle (c'est le but en tout cas!) du stand-up, de ses origines et de son insolente habileté à prendre le pouls de la société, en ouvrant la voie à un rire transgressif et rassembleur.

## CRÉATION

Conception et réalisation  
**Mohamed El Khatib**  
Collaboration artistique  
Camille Nauffray

Avec  
**Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emma Kallal, Ayşe Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani**  
Et la participation de **Amelie Coispel, Jeremy Mutin, Noga Sivan**  
Scénographie **Fred Hocké**  
Son **Arnaud Léger**

## NOVEMBRE —

LU **04** 20:30  
MA **05** 19:30  
ME **06** 20:30

**LA COURSIVE THÉÂTRE VERDIÈRE**

1H10 durée estimée  
Dès **15 ans**

**TARIF** ❤





# LOVETRAIN 2020

**EMANUEL GAT**

Chorégraphie et lumières Emanuel Gat  
 Créé avec et interprété par les danseurs de la compagnie  
 Musique Tears for Fears  
 Création costumes Thomas Bradley  
 Réalisation costumes Thomas Bradley, Wim Muylaert  
 Pièce pour 14 danseurs

Avec *Lovetrain 2020*, le chorégraphe israélien nous offre une comédie musicale éblouissante, baroque et contemporaine à la fois, portée par la musique jubilatoire du duo britannique Tears for Fears. Quatorze interprètes nous replongent dans l'luxubérance joyeuse et optimiste de la pop des années quatre-vingts et nous invitent à une véritable célébration de l'extravagance et de la volupté, déclinée en une suite festive de tableaux solaires, qui enchaînent les standards des deux musiciens.

Après avoir travaillé sur les compositions de Pierre Boulez, Jean-Sébastien Bach ou Nina Simone, Emanuel Gat poursuit son exploration de la rencontre entre la chorégraphie et la musique à partir du groove épique des tubes du célèbre duo. S'en suit une exaltation du mouvement, un flot continu de traversées, d'enlacements et d'explosions jouissives. Solos et duos très élaborés répondent aux danses chorales dans un équilibre subtilement travaillé entre théâtralité et fluidité, jusqu'au final explosif sur *Sowing the seeds of love*. S'envolant, virevoltant, les danseuses et danseurs, chacun dans leur partition, sont les membres d'un seul et même corps vibrant. Cette écriture chorégraphique est encore exaltée par la splendeur des costumes signés Thomas Bradley, par ailleurs danseur de la compagnie.

*Lovetrain 2020* a reçu le Prix du meilleur spectacle de danse de la saison 20-21 décerné par le Syndicat professionnel de la critique théâtre et danse. Une récompense amplement justifiée pour cette flamboyante ode à la vie et à l'amour!

## NOVEMBRE —

MA 05 20:30

ME 06 19:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H15

Dès 15 ans

TARIF ❤

*Raffinée, complexe mais aussi généreuse et populaire, cette réussite remarquable propose une réflexion lyrique et baroque sur la dialectique du groupe et de l'individu.*

**DANSER CANAL HISTORIQUE, PHILIPPE VERRIÈLE**

# IL GARDELLINO

MOZART / OLGA PASHCHENKO

Place au prestigieux orchestre baroque belge Il Gardellino, qui redonne vie aux chefs-d'œuvre des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ses vingt-neuf musiciens nous offrent ici un programme dédié aux plus belles pages de Mozart. Un concert exceptionnel!

L'ensemble Il Gardellino, formé en 1988, tient son nom du concerto pour flûte *Del Gardellino*, d'Antonio Vivaldi, dédié à un chardonneret virtuose. Le son unique et chaleureux de l'orchestre est le fruit de plus de trente ans de musique, d'enregistrements et de concerts dans le monde entier.

Pour ce rendez-vous entièrement dédié à Mozart, l'orchestre sera dirigé et accompagné par la pianiste soliste russe Olga Pashchenko. L'ancienne enfant prodige est devenue l'une des plus éloquentes spécialistes de l'interprétation sur claviers historiques.

Réputée pour sa grande polyvalence et son jeu passionné, on l'entendra notamment sur deux concertos pour pianoforte et orchestre : le n°22, qui marque la dernière utilisation par Mozart de son style «pot-pourri», et le n°26, dit «du Couronnement», qui connaît une grande popularité à l'époque de sa création pour son écriture de style galant. L'ensemble remettra également en lumière la *Symphonie concertante pour flûte, hautbois, cor, basson et cordes*, composée en 1778 sans jamais être jouée. En 1869, une partition légèrement différente est retrouvée dans la collection du musicologue Otto Jahn. Il Gardellino reprend ici la version initiale de Mozart dans une reconstruction réalisée par Robert D. Levin. Tous les ingrédients sont réunis pour un moment unique, où la fluidité du pianoforte se mariera avec délice aux sonorités chaudes des bois et à la vivacité des cordes.

Les concerts d'Olga Pashchenko témoignent d'une personnalité passionnée, capable de servir tous les styles avec une extrême virtuosité et une large palette de couleurs quel que soit l'instrument. RTBF

Piano, direction musicale

Olga Pashchenko

IL GARDELLINO

29 musiciens



## PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concerto pour piano et orchestre n°22 K 482*

*Symphonie concertante pour flûte, hautbois, cor, basson et cordes*

*Concerto pour piano et orchestre n° 26 K 537 «Couronnement»*

## NOVEMBRE —

JE 07 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H40

TARIF ♦





# ENDEA OWENS & THE COOKOUT

FEEL GOOD MUSIC

Contrebasse Endea Owens  
Piano Keith Brown  
Voix Shenel Johns  
Saxophone Louis Fouché  
Trompette Kris Johnson  
Batterie Lee Pearson

**Étoile montante de la nouvelle scène jazz américaine, la contrebassiste Endea Owens brille à la tête d'un sextet au groove irrésistible. Son jeu marqué par une profonde expressivité et une technique impeccable en font l'une des artistes émergentes les plus plébiscitées. Son style aux accents soul incarne tout le renouveau et la vitalité du jazz américain actuel.**

Originaire de Detroit, c'est d'abord en autodidacte qu'Endea Owens apprend très jeune à jouer de la contrebasse, inspirée par les légendes du jazz issues de sa ville natale. Elle a pour mentors des icônes comme Marcus Belgrave, Rodney Whitaker ou Ron Carter, et fait ses armes auprès de Wynton Marsalis, Diana Ross, Solange et Dee Dee Bridgewater.

Diplômée de la prestigieuse Juilliard school of music de New-York, elle rejoint l'orchestre de la célèbre grand-messe télévisée américaine « *The Late show with Stephen Colbert* », et développe de prestigieuses collaborations, notamment avec Jon Batiste sur son album acclamé par la critique *We are*. Adoubée par ses pairs et encensée par la critique, elle remporte un Emmy, un Grammy et un Peabody Award qui la mettent sous les feux des projecteurs internationaux.

Généreuse, dans son expression musicale comme dans ses initiatives caritatives, Endea Owens a formé autour d'elle une formidable communauté de musiciens, The Community Cookout, avec laquelle elle offre repas et concerts gratuits dans les quartiers défavorisés de New-York. En 2023, elle publie son premier album, le bien nommé *Feel good music*, un répertoire moderne et dansant, qui mélange soul, groove et swing. Venez vibrer au rythme des compositions d'Endea Owens. Son enthousiasme est contagieux !

## NOVEMBRE —

MA 12 19:30

ME 13 20:30

LA COURSIVE THÉÂTRE VERDIÈRE

1H20

En famille dès 11 ans – 

TARIF ❤

THÉÂTRE

# PORTRAIT DE FAMILLE

UNE HISTOIRE DES ATRIDES

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER / CIE ITALIENNE AVEC ORCHESTRE

Poursuivant son compagnonnage avec *La Coursive* après *Sentinelles* et *Othello*, le metteur en scène Jean-François Sivadier dessine, avec *Portrait de famille*, une fresque passionnée aux allures shakespeariennes. Composant avec l'énergie débordante des quatorze jeunes interprètes issus du Conservatoire national supérieur de Paris, il propose une relecture éclatante et jouissive du mythe des Atrides.

Grande fresque théâtrale inspirée des textes d'Euripide, d'Eschyle, de Sophocle, de Sénèque, *Portrait de famille* revisite avec ludisme l'histoire épique et tragi-comique des Atrides. Une histoire où, dans l'éternel affrontement des hommes et des dieux, se confondent toujours le fantastique et le politique, l'intime et l'universel. Sacrifices, infanticides, parricides, viols, incestes, cannibalisme: tous les coups sont permis dans cette famille qui, pour laver son linge sale, ne fait jamais dans le détail: «œil pour œil, sang pour sang».

Entrouvrant des portes sur notre époque, Jean-François Sivadier développe ainsi sa propre version de l'histoire, où s'intriquent sans concession la tragédie épique du mythe et l'ironie décalée de sa réécriture, soutenues par des interprètes à la vigueur communicative éminemment jubilatoire, qui font leur miel de ses sous-entendus et ses cocasseries.

Jean-François Sivadier offre ici un terrain de jeu rare à un théâtre singulièrement réjouissant. Il y a dans cette approche une étincelle de candeur qui, comme pour les artisans du *Songe d'une nuit d'été*, invite à renouer avec un théâtre généreux, exigeant et populaire.

Texte et mise en scène

Jean-François Sivadier

Collaboration artistique

Rachid Zanouda

Avec

Cindy Almeida de Brito,

Manon Leguay, Arthur Louis-Calixte,

Alexandre Patlajean, Marcel Yildiz,

Walid Caïd, Aristote Luyindula,

Elena El Ghaoui, Rodolphe Fichera,

Marine Gramond, Mohamed Guerbi,

Olek Guillaume, Olivia Jubin,

Sébastien Lefebvre

Lumière Jean-Jacques Beaudouin

Scénographie étudiants en 4<sup>e</sup> année

à l'École des arts décoratifs Paris

(Xavi Ambroise, Martin Huot,

Violette Rivière)

Costumes Valérie Montagu

Son Jean-Louis Imbert

## NOVEMBRE —

ME **13** 19:30

JE **14** 19:30

**LA COURSIVE** GRAND THÉÂTRE

3H50 avec entracte

Dès 15 ans

TARIF ❤



*Jean-François Sivadier s'amuse à détourner les codes de la tragédie pour en livrer une version pop-rock des plus savoureuses. Usant à merveille de tous les effets scéniques dont regorge le théâtre et ne se refusant aucune insertion dans le registre potache, il fait aux quatorze jeunes actrices et acteurs qu'il met en scène avec une énergie de tous les diables un magnifique cadeau d'entrée dans le monde professionnel.*

L'ŒIL D'OLIVIER, OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE



# LA TERRE

D'APRÈS ÉMILE ZOLA / ANNE BARBOT / CIE NAR6

D'après le roman d'Émile Zola  
 Mise en scène Anne Barbot  
 Dramaturgie Agathe Peyrand  
 Avec Milla Agid, Philippe Bérodot,  
 Benoît Carré, Wadih Cormier,  
 Benoît Dallongeville,  
 Ghislain Decléty, Rébecca Finet,  
 Sonia Georges  
 Adaptation Anne Barbot,  
**Agathe Peyrand**  
 Collaboration artistique  
**Richard Sandra**  
 Dramaturgie Agathe Peyrand  
 Scénographie Camille Duchemin  
 Lumière Félix Bataillou  
 Musique Mathieu Boccaren  
 Son Marc de Frutos  
 Costumes Gabrielle Marty

**Une famille de paysans se déchire autour d'un héritage, sur fond de misère sociale. Issue d'un roman d'Émile Zola, l'histoire se déroule au XIX<sup>e</sup> siècle. La metteuse en scène Anne Barbot s'en empare avec finesse, et la fait résonner avec le sort actuel de notre paysannerie.**

Après le monde ouvrier qu'elle avait dépeint dans son adaptation de *L'Assommoir*, Anne Barbot s'attèle cette fois à la représentation de la paysannerie avec cette *Terre*, qui est aussi un roman de Zola; le quinzième de la saga des Rougon-Macquart. Un texte qui se révèle brûlant d'actualité, puisque l'auteur y raconte, avec une inouïe prémonition, la fin d'un monde saccagé par la libre concurrence, l'endettement et l'épuisement de ses travailleurs, présageant leur chute au profit de l'agro-industrie, l'automatisation à outrance et l'utilisation d'engrais chimiques.

Tout ici se déroule dans une ferme familiale, au moment où le patriarche cède ses terres à ses trois enfants, en échange d'une pension alimentaire. Mais la vie est si dure que la fratrie ne tarde pas à se déchirer. L'action se déploie à coup de dialogues échangés lors des réunions familiales. Si une fois de plus Anne Barbot réussit à capter l'attention, et à émouvoir, c'est grâce aux nuances, à la justesse, et la finesse de sa mise en scène. Les interprètes façonnent quant à eux un tableau saisissant et charnel de la paysannerie, peignant une société patriarcale et violente, tout autant que solidaire face au cours tragique de son destin périlicitant. Rarement, le théâtre n'aura paru aussi vrai. Rarement, les problèmes d'hier n'auront résonné avec ceux d'aujourd'hui.

## NOVEMBRE —

MA 19 19:30  
 ME 20 20:30  
 JE 21 19:30 

**LA COURSIVE THÉÂTRE VERDIÈRE**

2H20

Dès 15 ans

**TARIF ❤**

 Représentation  
en audiodescription : voir page 6

*Anne Barbot signe une adaptation théâtrale totalement aboutie de La Terre. Respectant le contexte historique du roman, son spectacle se révèle néanmoins d'une brûlante actualité, porté par une troupe de huit comédien(ne)s terrien(ne)s de grand talent.* LES ÉCHOS, PHILIPPE CHEVILLEY

DANSE

# REQUIEM(S)

ANGELIN PRELJOCAJ / CCN AIX-EN-PROVENCE

Derrière le (s) de *Requiem(s)* se cachent de multiples digressions. Avec cette évocation polysémique du thème de la mort, Angelin Preljocaj donne corps à la diversité des rites funéraires et à la large palette d'émotions qu'ils suscitent. Il en ressort un ballet grandiose pour dix-neuf interprètes.

Il y a des œuvres qui ne surgissent que lorsqu'elles sont absolument nécessaires. *Requiem(s)* semble être de celles-là. Confronté à la perte successive de ses deux parents en 2023, Angelin Preljocaj sonde les sentiments complexes liés à la disparition d'un être cher, depuis le déchirement et la rage jusqu'à l'espoir de la renaissance. Un tumulte intérieur bouleversant que le chorégraphe transpose avec délicatesse, emmenant dix-neuf danseuses et danseurs dans une succession de tableaux autour du motif mortuaire et des rites qui lui sont associés.

Ne dérogeant pas à ses sources d'inspirations premières, il mêle avec brio références à l'histoire de l'art classique et pas de côtés les plus contemporains. Le langage est graphique, fait de sauts ciselés et portés tout en grâce, tandis que les corps ploient ou s'élèvent, se séparent et s'agglutinent. La bande-son passe sans encombre des polyphonies du *Requiem* de Mozart aux accords métal de *System of a Down*. Un jeu de contrastes qui souligne les états extrêmes et contradictoires dans lesquels nous plonge le deuil. Cette création grand format, pensée comme un rituel où l'on exorcise la douleur à plusieurs, célèbre dans le même mouvement la vie qui continue.

Entre ritualisation et théâtralité, Preljocaj réussit un grand et très beau ballet pour dix-neuf interprètes avec des dénivellations chorégraphiques et musicales qui ne nous lâchent pas en route.

LE MONDE, ROSITA BOISSEAU

## CRÉATION

Chorégraphie Angelin Preljocaj  
Musiques György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Jean-Sébastien Bach, Hildur Guðnadóttir, Chants médiévaux (anonymes), Olivier Messiaen, Georg Friedrich, Jóhann Jóhannsson, 79D

Pièce pour 19 danseurs  
Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Lucia Deville, Isabel García López, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Béatrice La Fata, Tommaso Marchignoli, Théa Martin, Víctor Martínez Cálix, Ygraine Miller-Zahnke, Max Pelillo, Agathe Peluso, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla, Micol Taiana

Lumières Éric Soyer  
Costumes Eleonora Peronetti  
Vidéo Nicolas Clauss  
Scénographie Adrien Chalgard  
Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch  
Assistante répétitrice Cécile Médour  
Chorélogue Dany Lévéque

## NOVEMBRE —

ME **20** 19:30

JE **21** 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H30

Dès **11 ans**

TARIF ♣





# YES! TRIO

SPRING SINGS

Piano Aaron Goldberg  
 Contrebasse Omer Avital  
 Batterie Ali Jackson

**Yes! Trio, c'est du feeling et beaucoup de swing!** Après le succès de *Groove du jour*, couronné meilleur album de l'année 2019 par l'Académie du jazz, le trio fait son retour en publant son troisième album *Spring sings*. Véritables pointures de la scène internationale, ces trois musiciens à l'éclatante complicité sont un condensé réjouissant et virtuose de la nouvelle garde du jazz. Constitué du batteur Ali Jackson, issu d'une lignée de jazzmen africains-américains de Detroit, repéré par Wynton Marsalis; du pianiste Aaron Goldberg, diplômé de Harvard et élève de Jerry Bergonzi; et du contrebassiste Omer Avital, musicien israélien aux racines yéménites et marocaines, Yes! Trio réunit trois musiciens que rien ne prédisposait à se rencontrer! Soudés par trente ans d'amitié et d'amour du swing, riches de leurs différences et de leurs expériences, ces trois maîtres contemporains sont portés par un véritable esprit de groupe, qui se traduit dans la subtilité de leur musique.

Avec ce nouveau programme, Yes! Trio continue à embrasser le jazz avec le même bonheur, fidèle à ce qui fait son essence, entre Motown et Yemen blues. Leur vivacité, leur naturel, leur liberté de jeu illustrent combien ces artistes sont devenus des références du genre, dont ils n'oublient d'intégrer aucun des fondamentaux, mais qu'ils ouvrent à tant d'autres espaces. Des mélodies romantiques, des rythmes de batucada, un tambourin d'église ou des accents de rythmiques urbaines parsèment ainsi leur répertoire. Mêlant standards brillamment revisités à une série de sublimes compositions originales, la musique de Yes! Trio est une pure merveille qui confirme leur caractère unique sur la planète jazz.

## NOVEMBRE —

VE 22 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H20

TARIF ❤

*L'un des trios les plus séduisants de ces dernières années.*

*Des compositions toujours aussi belles et des musiciens au sommet de leur art. On dit «oui»!*

TSF JAZZ

MUSIQUE CLASSIQUE / CONCERT AU CHOCOLAT

# ENSEMBLE JUPITER

VIVALDI / THOMAS DUNFORD / LEA DESANDRE

Sous la direction artistique du luthiste Thomas Dunford, l'Ensemble Jupiter compose un florilège d'airs parmi les plus hauts en couleurs de Vivaldi, interprétés par la mezzo-soprano Lea Desandre, révélation lyrique des Victoires de la musique classique en 2017.

Fondé en 2018 par Thomas Dunford, l'un des luthistes les plus prisés aujourd'hui par les orchestres baroques, l'Ensemble Jupiter réunit quelques-uns des meilleurs talents de la nouvelle génération (parmi lesquels on compte le claveciniste Jean Rondeau ou le guitariste Thibaut Garcia). Il a déjà sorti trois disques, déclinant en différentes facettes un condensé européen du répertoire baroque.

Consacré à Vivaldi, ce programme met en valeur des airs emblématiques du compositeur italien, que Cecilia Bartoli a fait redécouvrir en pionnière au public, tel le lamento *Gelido in ogni vena* tiré de *Farnace*, ou encore l'élegiaque *Vedro con mio diletto* d'*Il Giustino*, devenu depuis un tube grâce à la vidéo de Josef Orlinski. Ils seront interprétés par Lea Desandre, partenaire sur scène comme à la ville de Thomas Dunford. La mezzo-soprano franco-italienne s'affirme comme l'une des voix montantes du moment, avec des prises de rôles remarquées pendant la saison 2023-2024: Idamante dans *Idomeneo* de Mozart à Genève et Médée dans l'opéra éponyme de Charpentier au Palais Garnier à Paris, avant sa participation à la recréation de *Samson* de Rameau au Festival d'Aix-en-Provence.

Thomas Dunford est bien l'un des artisans incontournables du mouvement baroque aujourd'hui.

LE FIGARO

Direction artistique et luth  
Thomas Dunford  
Mezzo soprano Lea Desandre  
ENSEMBLE JUPITER  
8 musiciens



## PROGRAMME

Antonio Vivaldi  
*Il Giustino* RV 717:  
«*Vedro con mio diletto*»  
*Juditha triumphans* RV 644:  
«*Armatae face et angubius*»  
*Concerto pour luth* RV 82  
*Nisi Dominus* RV 608: «*Cum dederit*»  
*Judita Triumphans* RV 644:  
«*Veni, veni me sequere fida*»  
*Concerto pour luth en Ré majeur* RV 93  
*Il Farnace* RV 711:  
«*Gelido in ogni vena*»  
*Ottone in Villa* RV 729:  
«*Gelosia, tu già rendi l'alma mia*»  
*Concerto pour violoncelle en sol mineur* RV 416  
*Ercole sul Termodonte* (1723):  
«*Onde chiare che sussurra*»  
*Ercole sul Termodonte* (1723):  
«*Scendero, volero, griderò*»

## NOVEMBRE —

DI 24 17:00

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H30 avec entracte

En famille dès 11 ans -

## TARIF ❤

Avec la participation de **Criollos**,  
maître chocolatier, La Rochelle





# KINTSUGI

**OLIVIER LÉPINE / VINCENT DUBÉ / MACHINE DE CIRQUE**

## CRÉATION

Direction artistique **Vincent Dubé**

Mise en scène, création lumière

**Olivier Lépine**

Interprètes **Marie-France Huet, Ariel Cronin, Damien Descloux,**

**Todd Degnan, Anne-Marie Godin, Vladimir Lissouba,**

**Évelyne Paquin-Lanthier,**

**Naomie Vogt Roby**

Direction technique de création

**Patrick Paquet**

Conception costumes

**Sébastien Dionne**

Conception décors **Julie Lévesque**

Conception musicale **Josué Beaucage**

Hérité de l'empire japonais, le *kintsugi* désigne l'art de réparer les objets en céramique avec de la poudre d'or. Inspirés par cette pratique à haute portée métaphorique, huit êtres fêlés par l'existence apprennent ensemble à se reconstruire et faire de leurs blessures des trésors. Après la programmation de son spectacle éponyme accueilli à La Coursive dans l'enthousiasme général en 2018, les circassiens québécois de Machine de cirque sont de retour. Qu'on se le dise!

Au bord d'une route déserte, loin de la frénésie du monde, huit êtres hébétés tuent le temps autour d'un abribus. D'où viennent-ils, on ne sait pas, ni ce qui les a menés là. Ils ne se connaissent pas, mais ont un point commun: par un deuil, une rupture ou un accident, ils se sont retrouvés aux marges du monde, en warning à durée indéterminée sur la bande d'arrêt d'urgence.

Les huit interprètes de *Kintsugi* incarnent le parcours de ces âmes venues se réfugier à l'abri du désastre. Sous le petit auvent de leur abri de fortune, dans une ellipse hors du temps, la clique de circonstance apprend collectivement à prendre le temps, à s'écouter et à s'entendre.

Mât chinois, trapèze ou épaule du voisin: tous les soutiens sont bons pour reprendre de l'élan et se remettre sur pied. Truffées d'acrobatisches à couper le souffle, les scènes défilent de façon cinématographique, portées par les lumières et la musique. Aussi énergique qu'enthousiasmant, le show collectif imaginé par la compagnie Machine de cirque célèbre l'importance de la rencontre et de l'entraide, autant qu'il régale d'originalité et de prouesses techniques frôlant la perfection. Attention, épidémie d'optimisme à prévoir!

## NOVEMBRE —

MA **26** 20:30

ME **27** 19:30

JE **28** 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H20

En famille dès 8 ans -

**TARIF ❤**

*La troupe présente une succession haletante de numéros surprenants. Ils sont déchaînés et compilent les exploits à flux tendu. Un art de la turbulence cimenté par une énergie collective. Du grand cirque.* LE MONDE, ROSITA BOISSEAU

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

# HISTOIRES DE FOUILLES

DAVID WAHL / CIE INCIPIT

**David Wahl nous transforme en archéologues et nous entraîne avec lui dans un conte scientifique passionnant et fantaisiste, qui nous sensibilise aux enjeux écologiques de notre époque. Accompagné de sa collaboratrice, il plante ses deux pieds dans un champ de fouilles et nous apprend, de façon à la fois ludique et rigoureuse, tout ce que nous devons savoir sur l'histoire du plastique et la défense de notre planète.**

Mais qui sont ces deux personnages bizarrement fagotés, équipés d'une mystérieuse machine à recycler ? Des archéologues ? Des aventuriers ? Des historiens ? Un peu tout cela à la fois. Ces deux artistes-conférenciers nous proposent de réfléchir à la sauvegarde de la nature. Tout en nous faisant rire. Loufoques et pourtant extrêmement savants, ils s'amusent à fouiller une terre saturée d'objets en plastique, éclairant l'histoire curieuse et méconnue d'une matière qui, on le sait, est très utile, mais fâcheusement encombrante.

Depuis ses origines jusqu'à nos jours, des avancées technologiques qu'il permet aux nombreux problèmes qu'il pose, le plastique est ici examiné sous tous les angles. Dosant avec talent esprit de fantaisie, belle langue et sensibilisation aux enjeux environnementaux, ce spectacle nous invite à étudier l'impact concret que nous avons toutes et tous sur notre environnement. Alors, le plastique, c'est vraiment fantastique ? Réponse en moins d'une heure : entre vagabondages récréatifs et prises de conscience écologiques.

*Davis Wahl interprète cette histoire qui,  
sous des airs un peu fous et pleins d'humour,  
invite à réfléchir sur cette pollution toujours plus grande.*

TELÉRAMA, FRANÇOISE SABATIER-MOREL.

Texte David Wahl

Collaboration artistique

Gaëlle Hausermann

Interprétation David Wahl  
en alternance avec Maxime Dubreuil  
et Pascal Cesari, Laëtitia Le Mesle en  
alternance avec Gaëlle Hausermann

Lumières Jérôme Delporte

Conception, réalisation  
scénographique, accessoires  
Valentin Martineau

## NOVEMBRE —

JE 28 14:15

19:30

VE 29 10:00

14:15

LA COURSIVE THÉÂTRE VERDIÈRE  
SCOLAIRES

1H00

En famille dès 6 ans — 

TARIF 





# LES GRATITUDES

D'APRÈS DELPHINE DE VIGAN / FABIEN GORGEART

Mise en scène Fabien Gorgeart

D'après *Les Gratuïtudes*

de Delphine de Vigan

Adaptation Fabien Gorgeart,

Agathe Peyrard

Avec

Laure Blatter

Catherine Hiegel

Pascal Sangla

Assistante à la mise en scène

Aurélie Barrin

Création sonore et musique live

Pascal Sangla

Dramaturgie Agathe Peyrard

Scénographie Camille Duchemin

Costumes Céline Brelaud

Création lumière, régie générale

Thomas Veyssiére

**Le metteur en scène Fabien Gorgeart puise dans l'écriture dynamique de Delphine de Vigan et nous invite à découvrir l'histoire de Michka, une femme âgée qui perd peu à peu l'usage de la parole. Un parfait équilibre entre incarnation et narration, dont il confie le rôle central à la magistrale Catherine Hiegel.**

Lémouvant roman de Delphine de Vigan raconte la fin de vie de Michka, à qui les mots échappent, évènement d'autant plus bouleversant qu'ils furent la vie de cette ancienne parolière. Placée dans un EHPAD, elle est entourée de Marie, une jeune amie qui lui rend régulièrement visite, et de Jérôme, son orthophoniste. Tous deux assistent ainsi à l'aphasie qui la touche progressivement, à la dislocation de son langage. Face à la violence de cette perte, Michka cherche à retrouver des bribes de son passé. Son enfance juive pendant l'Occupation ressurgit. Le silence et le trauma d'hier entrent en collision avec celui des derniers jours de sa vie. Aidée de ses deux bienveillants anges gardiens, parviendra-t-elle à retrouver le couple qui la sauva ?

Fabien Gorgeart adapte au théâtre ce récit d'un apprentissage de la perte, porté par les comédiennes Catherine Hiegel et Laure Blatter, aux côtés du musicien et comédien Pascal Sangla. Cette histoire est aussi une fable bouleversante sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ? Fidèle aux intentions du roman, le metteur en scène déploie ici une adaptation ample et libre, où le réel vacille entre mémoire et instant présent, où le chant et la musique occupent un rôle essentiel, en contrepoint de la parole qui se perd et du silence qui s'installe. Il porte avec puissance et délicatesse les mots de l'auteure.

## DÉCEMBRE —

MA 03 20:30

ME 04 20:30

JE 05 19:30

VE 06 20:30

**LA COURSIVE THÉÂTRE VERDIÈRE**

1H15

Dès 15 ans

TARIF ♦

*On ne dira jamais assez le talent de Catherine Hiegel [...].*

*Même grignotée par le cauchemar d'une parole en lambeaux, elle reste ce qu'elle est : un menhir.*

LE MONDE

THÉÂTRE MUSICAL

# GOSSÉ DE RICHE

MAURICE YVAIN / JACQUES BOUSQUET / HENRI FALK /  
PASCAL NEYRON / LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Bienvenue dans l'effervescence des Années folles avec *Gosse de riche*, le nouveau spectacle des Frivolités parisiennes. Servie par une partition musicale brillante et une distribution rayonnante, l'opérette prend ici toutes ses lettres de noblesse. Entre amours impossibles, quiproquos savoureux et éclats de rire, ce vaudeville est tout simplement irrésistible!

Crée à Paris en 1924 pour se moquer des «nouveaux riches» de la Belle Époque, et de leur goût surfait pour l'art moderne de Picabia et Erik Satie, la comédie musicale de Maurice Yvain figure parmi les chefs-d'œuvre du genre. Les dialogues incisifs, ironiques et parfois savoureusement cruels font la critique acerbe de la bienséance bourgeoise de l'entre-deux-guerres.

Au cœur de l'intrigue, le peintre André Sartène, portraitiste du millionnaire Tabarin grâce à l'entremise de la Baronne Skatinko-lowitz. Autour des deux hommes, cette reine de la «combine» va tisser un imbroglio sentimental particulièrement périlleux, ignorant que Sartène et Tabarin partagent la même maîtresse, et que Colette, la fille de Tabarin, est éprise de Sartène. Quand la baronne invite tout ce petit monde dans un manoir breton pour y sceller les fiançailles de Colette avec un nobliau local, la situation devient vite explosive et rocambolesque à souhait.

Entre le cabaret et l'opérette, Les Frivolités parisiennes, réputées pour leur capacité à allier tradition et modernité, offrent un spectacle à la fois délicieusement rétro et résolument contemporain. Sous la houlette inventive de Pascal Neyron, la troupe en fait une lecture cinglante, interprétant avec gouaille des personnages tout aussi truculents qu'attachants. Avec son rythme effréné et sa force comique, *Gosse de riche* est un bijou de comédie musicale!

Les Frivolités parisiennes offrent un nouveau souffle  
à ce maître du vaudeville musical. **LE FIGARO**

Musique Maurice Yvain  
Livret Jacques Bousquet, Henri Falk  
Mise en scène Pascal Neyron

Avec  
Amélie Tatti, Philippe Brocard,  
Lara Neumann, Lucile Komitès,  
Faustine De Monès, Aurélien Gasse,  
Charles Mesrine

ORCHESTRE  
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES  
29 musiciens

Collaboratrice artistique  
**Elisabeth de Ereño**  
Scénographie, lumières  
**Camille Duchemin**  
Chef de chant **Étienne Jacquet**  
Chorégraphie **Aure Wachter**  
Création costumes **Sabine Schlemmer**  
Réalisation costumes **Julia Brochier**,  
**Anaïs Parola**, **Selma Delabrière**  
Réalisation chapeaux **Lætitia Mirault**  
Création perruques et maquillage  
**Maurine Baldassari**  
Coiffure et maquillage  
**Maurine Baldassari**, **Caroline Boyer**  
Conseiller artistique  
**Christophe Mirambeau**

## DÉCEMBRE —

ME **04** 19:30  
JE **05** 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H50  
Dès 11 ans  
**TARIF ♣**





# JOURNÉE DE NOCES CHEZ LES CROMAGNONS

WAJDI MOUAWAD / LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL

## CRÉATION

Texte et mise en scène Wajdi Mouawad

Avec

Fadi Abi Samra

Jean Destrem

Layal Ghossain

Aly Harkous

Bernadette Houdeib

Aïda Sabra

Assistanat à la mise en scène

Cyril Anrep

Dramaturgie et conception

du surtitrage Charlotte Farcet

Traduction en libanais et surtitrage

Odette Makhlof

Scénographie Emmanuel Clolus

Lumières Laurent Matignon

Costumes Isabelle Flosi

Maquillage et coiffures

Cécile Kretschmar

Musique originale Nadim Mishlawi

Vidéo Stéphanie Jasmin

Son Annabelle Maillard

Fabrication accessoires, costumes

et décor ateliers de La Colline

Alors que les bombes pleuvent sur un Liban déchiré par la guerre, une famille tente d'organiser les noces de sa fille aînée, Nelly. Cette belle pièce de jeunesse tragi-comique est fondatrice dans l'œuvre de son auteur Wajdi Mouawad, actuel directeur du Théâtre national de La Colline à Paris.

C'est une pièce importante dans le parcours de l'artiste libano québécois Wajdi Mouawad. Importante parce qu'il s'agit là d'un texte écrit en 1991, qui contient déjà les grands thèmes qui jalonnent l'œuvre de l'auteur de *Mère accueilli* la saison dernière à La Cursive: l'exil, les liens familiaux, la guerre et la mémoire. En effet, tout Mouawad est déjà là dans l'entrelacement de sa vie réelle d'exilé et de son imaginaire de créateur.

L'action se déroule au Liban, pendant la guerre (qui a duré de 1975 à 1990). Dans un appartement exigu où cohabitent plusieurs générations, une famille s'obstine à organiser le mariage de sa fille aînée, Nelly. Et ce, malgré les disputes qui ne cessent de ressurgir, les bombes qui tombent et les coupures d'électricité qui mettent à mal la cuisson du gigot. Sans compter le fiancé qui reste encore à trouver!

On se jette des mots à la tête, on pleure, on rit, on se réconcilie. La troupe fait montre d'une énergie folle et d'une précision remarquable. Chacune et chacun à leur endroit, ils réussissent à tenir la fine ligne de crête entre comédie de façade et drame souterrain, et à rendre cette histoire touchante. La mise en scène de l'auteur, à la fois brillante et maline, esthétique et sarcastique, ne perd jamais de vue son sujet: ce Liban déchiré par la guerre, qui hante un artiste qui l'a connu sans le vivre, qui le vit sans l'avoir connu.

## DÉCEMBRE —

MA 10 20:30

ME 11 19:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

2H00

Dès 14 ans

## TARIF ❤

Spectacle en libanais

surtitré en français

# CHŒUR DE RADIO FRANCE

NOËL SLAVE

LIONEL SOW

À l'approche des fêtes de Noël, le Chœur de Radio France nous présentera un riche programme d'œuvres vocales, issues principalement des répertoires de deux compositeurs majeurs de la musique slave, Tchaïkovski et Rachmaninov, auxquelles s'ajouteront les pièces de quelques figures plus singulières, russes, ukrainiennes et polonaises. Sous la direction de Lionel Sow, nous traverserons trois siècles de musique sacrée, aux résonances catholiques et orthodoxes, avec l'exaltation des voix comme seul leitmotiv.

Récemment nommé à la tête du Chœur de Radio France, Lionel Sow est aujourd'hui l'un des chefs de chœur français les plus émérites. Il commence l'apprentissage du violon à huit ans, puis intègre parallèlement un chœur d'enfants parisien, dont il prendra la direction une dizaine d'années plus tard. Il suit alors une formation de chef de chœur et effectue un parcours exemplaire. Chef assistant du chœur de l'Orchestre de Radio France, il passe aussi par la prestigieuse Salle Pleyel, ainsi que la Cathédrale Notre-Dame de Paris où, pendant douze ans, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée, ainsi qu'un important répertoire a cappella. Musicien raffiné et curieux, il propose ici un programme inédit, consacré au concerto choral. Ce genre prisé des compositeurs d'Europe de l'Est met particulièrement en valeur les dialogues et échos entre les différentes voix du chœur. Traversant toutes les époques, baroque avec le compositeur ukrainien Diletsky, moderne avec le Polonois Penderecki, ou romantique avec les maîtres Tchaïkovski et Rachmaninov, le chœur nous invite à découvrir un répertoire chaleureux empreint de sacré, révélateur de l'âme slave.

## CRÉATION

Direction Lionel Sow

CHŒUR DE RADIO FRANCE

66 chanteurs



## PROGRAMME

Nikolaï Diletsky

*Concerto pour double chœur*

Dmitri Bortnianski

*Hymne des chérubins n°7 /*

*Concerto pour chœur n°9 /*

*Concerto pour chœur n°24*

Piotr Il'yitch Tchaïkovski

*Hymne des chérubins opus 41*

Sergueï Rachmaninov

*Concerto pour chœur*

Krzesztof Penderecki

*Hymne des chérubins*

Sergueï Rachmaninov

*Les Vêpres: n°6 Bogoroditse Dievo*

Alexander Dmitriyevich Kastalsky

*Bergers de Bethléem*

Vasyl Barvinsky

*Oh quel miracle*

Piotr Il'yitch Tchaïkovski

*Une couronne de roses*

## DÉCEMBRE —

VE 13 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H10

TARIF ♣





# NOS MATINS INTÉRIEURS

JULIEN CLÉMENT / NICOLAS MATHIS / QUATUOR DEBUSSY / COLLECTIF PETIT TRAVERS

Écriture Julien Clément,

Nicolas Mathis

Mise en scène Nicolas Mathis

Texte, direction d'acteur

Jean-Charles Massera

Conception musicale

Christophe Collette

Avec

Eyal Bor, Julien Clément,

Rémi Darbois, Amélie Degrande,

Bastien Dugas, Alexander Koblikov,

Taichi Kotsuji, Carla Kühne,

Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti

Quatuor Debussy

Violons Christophe Collette,

Emmanuel Bernard

Alto Vincent Deprecq

Violoncelle Cédric Conchon

Musiques Marc Mellits, Henry Purcell

Création lumière Arno Veyrat

Costumes Léonor Boyot Gellibert

Laboratoire prise de paroles

Stéphane Bonnard

Regard sur le geste

Violeta Todo Gonzalez

Voix off Jean-Charles Massera,

Martin Sève

Le Collectif Petit Travers, figure de proue nationale du jonglage contemporain, déploie là sa plus grande forme jamais créée. Sur scène : dix jongleuses et jongleurs, ainsi que quatre musiciens membres du Quatuor Debussy. Leur spectacle, tout en grâce, suspensions et équilibres, confère à l'art du jonglage une dimension éminemment chorégraphique et poétique.

Structurée par vingt-huit cubes qui forment et déforment des espaces ludiques et évocateurs, la scène devient le lieu de tous les possibles. Le Collectif y fait danser les balles, évoluant à l'unisson avant de prendre la tangente, au gré des notes baroques d'Henry Purcell et des compositions contemporaines de Marc Mellits, créant successivement dans cet espace épuré des lignes et des courbes harmonieuses. Plus loin, avec leurs bâtons, les artistes circassiens construisent des sculptures éphémères, telles une évocation de l'esthétique du mouvement Bauhaus d'Oskar Schlemmer.

Maître du temps et de l'espace, le quatuor tisse une architecture sonore au cœur de laquelle se niche l'intime : la parole des interprètes, recueillie et mise en récit par l'écrivain Jean-Charles Massera. Du geste à la réflexion, des portraits de femmes et d'hommes se dessinent, des mosaïques d'instants se dévoilent, des tableaux de groupes imposent leur force collective... Déambulation musicale et chorégraphique au cœur de la pratique du jonglage, ce spectacle à la croisée des disciplines pose la question du particulier et du pluriel, en réconciliant les joies du divertissement, de l'émerveillement et de l'exigence artistique.

## DÉCEMBRE \_\_

MA 17 20:30

ME 18 19:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H20

En famille dès 7 ans -

TARIF ❤

*Le Collectif Petit Travers réussit admirablement – dans une écriture à voix multiples – à faire corps.*

**LA TERRASSE, NATHALIE YOKEL**

# THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

**PLAYS GEORGE GERSHWIN**

**BASTIEN BALLAZ / JON BOUTELLIER / FRED NARDIN /  
DAVID ENHCO / NEIMA NAOURI / PABLO CAMPOS**

Fondé par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco, The Amazing Keystone Big Band rassemble dix-sept musiciens de talent issus de diverses sphères du jazz. Victoire du jazz de la meilleure formation en 2018, l'orchestre fusionne à merveille le jazz classique avec des influences contemporaines, revisitant ici les œuvres de Gershwin avec une créativité débordante.

Créé en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band réunit l'esprit des grandes formations de l'ère du swing-roi et l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. Complices depuis le Conservatoire, Fred Nardin, Jon Boutellier, Bastien Ballaz et David Enhco assurent la direction et les arrangements de cet orchestre d'amis triés sur le volet. L'orchestre a eu l'occasion de collaborer pour des artistes de renommée internationale tels que Quincy Jones, James Carter ou encore Ibrahim Maalouf.

Après les succès de *Pierre et le loup... et le jazz*, *Le Carnaval jazz des animaux* ou *Alice au pays des merveilles*, les musiciens de The Amazing Keystone Big Band poursuivent leur aventure collective avec un nouveau spectacle dédié à l'immense compositeur américain George Gershwin.

Mélodiste de génie, Gershwin a su fusionner le jazz et la musique classique, ouvrant la voie à de nouveaux horizons sonores et influençant des générations de créateurs. L'Amazing Keystone Big Band réinvente cet héritage de façon joyeuse et cuivrée. Accompagné par les chanteurs Neima Naouri et Pablo Campos, il offre des versions originales et survitaminées des plus belles chansons d'amour de George Gershwin. De *Someone to watch over me* à *I Loves you Porgy*, de *Summertime* à *The Man I love*, l'orchestre vous invite à un concert riche en émotions, en énergie et en improvisation. Redécouvrez la musique de Gershwin comme vous ne l'avez jamais entendue!

C'est bouillonnant, c'est hyper inventif,  
c'est absolument magnifique! LCI, CHRISTOPHE COMBARIEU

## CRÉATION

Direction et arrangements musicaux  
Fred Nardin, Jon Boutellier,  
Bastien Ballaz, David Enhco  
Trompettes Vincent Labarre,  
Thierry Seneau, Félicien Bouchot,  
David Enhco  
Trombones Aloïs Benoit,  
Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas,  
Bastien Ballaz  
Saxophones Pierre Desassis,  
Kenny Jeanney, Éric Prost,  
Jon Boutellier, Ghyslain Regard  
Guitare Thibaut François  
Piano Fred Nardin  
Contrebasse Patrick Maradan  
Batterie Romain Sarron  
Chanteurs Neima Naouri,  
Pablo Campos



## PROGRAMME

George Gershwin  
*Someone to Watch Over Me*  
*I Loves You Porgy*  
*Summertime*  
*The Man I Love*  
*Fascinating Rhythm*  
*Let's Call the Whole Thing Off*  
*I Got Rhythm...*

## DÉCEMBRE —

JE 19 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H30

Dès 7 ans

TARIF ♦





# PORTRAIT

**MEHDI KERKOUCHÉ / CCN CRÉTEIL ET VAL-DE-MARNE / EMKA**

Chorégraphie Mehdi Kerkouche  
 Assistante à la chorégraphie  
 Alexandra Trovato  
 Pièce pour 9 danseurs  
 Danseurs en alternance  
 Micheline Desguin, Matteo Gheza,  
 Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand  
 Loustau, Shirwann Jeammes,  
 Brieuc Le Gall, Matteo Lochu,  
 Sacha Neel, Amy Swanson,  
 Kilian Vernin, Anabelle Villechenoux,  
 Titouan Wiener Durupt  
 Musique Lucie Antunes  
 Lumières Judith Leray  
 Scénographie Mehdi Kerkouche,  
 Judith Leray  
 Costumes Guillaume Boulez  
 assisté de Patrick Cavalier et  
 Céline Frécon  
 Maquillages Sabine Leib  
 Coaching vocal Nathalie Dupuy

Tout autant à son aise lorsqu'il chorégraphie les shows d'Angèle que lorsqu'il crée un ballet pour les danseuses et danseurs de l'Opéra de Paris, Mehdi Kerkouche dresse ici le portrait d'une famille contemporaine à travers une suite de tableaux dansés, où les individualités s'explorent dans l'énergie du collectif.

Au sol, un rectangle au tracé net, comme le cadre d'une photographie. La scène est nue, balayée tour à tour par différentes ambiances lumineuses, d'un blanc froid jusqu'au filtre chaud des vieux clichés jaunis par le temps. Neufs danseuses et danseurs d'âges et d'horizons différents s'y retrouvent, incarnant les membres d'une même famille. Les tableaux s'enchaînent, fusionnant les styles et les époques avec virtuosité, du hip-hop au cabaret en passant par le voguing ou le cirque. En duo, trio, solo, les figures se détachent de la partition collective, les individualités s'affirment et se confrontent, matérialisant les liens variables qui nous tiennent. D'une atmosphère froide, où les silhouettes vêtues de gris s'embarquent dans une danse scandée sur la musique percussive de Lucie Antunes, on évolue vers les photos mentales et bariolées de la vie d'Amy Swanson - héritière de la danse expressive d'Isadora Duncan et doyenne du groupe - retracant le parcours de sa famille sur quatre générations, et sa jeunesse dans les années soixante. Une vibrante exploration des liens intrafamiliaux, dans laquelle l'expression de l'individualité ne se sépare jamais tout à fait de la joie d'être ensemble.

## JANVIER —

LU **06** 19:30

MA **07** **14:15**  
20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

**SCOLAIRE**

1H00

En famille dès **12 ans** —

**TARIF** ❤

*Une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et ragaillardie.*

*Ce réjouissant Portrait de famille est une pleine réussite.*

**LA TERRASSE, DELPHINE BAFFOUR**

THÉÂTRE

# L'AMANTE ANGLAISE

MARGUERITE DURAS / ÉMILIE CHARRIOT

Trois grands acteurs, un crime, et un mystère à élucider. Émilie Charriot porte à la scène cette sombre pièce de Marguerite Duras, inspirée du fait divers qui fascina l'autrice de *Barrage contre le Pacifique*, afin d'éclairer le mystère insoudable de ses trois étranges figures et de révéler l'horreur qui sommeille peut-être en chacun de nous.

Au départ, il y a une histoire vraie, sordide. En 1949, dans l'Essonne, une femme assassine son mari avec un marteau, sans raison apparente. Pendant plusieurs nuits, elle dépèce son cadavre, et un jour après l'autre, d'un viaduc, elle en jette des morceaux dans des trains de marchandises. La police l'identifiera rapidement, aussi rapidement qu'elle avouera son crime.

Fascinée par la meurtrière, qui jamais ne put expliquer son geste, Marguerite Duras en tira un texte (à la différence que sous sa plume, la victime n'est plus le mari, mais sa cousine). Pour l'autrice, l'enjeu consistait à comprendre ce qui poussa cette femme à commettre l'impensable, au-delà de tout jugement moral, et élucider le couple qu'elle formait avec son époux.

C'est ce même questionnement qui motive la metteure en scène Émilie Charriot à porter *L'Amante anglaise* à la scène. Une pièce, tenue ici par trois immenses comédiens. Dominique Reymond, dans le rôle de la criminelle. Nicolas Bouchaud, dans celui de l'interrogateur. Et Laurent Poitrenaux, qui sera l'insaisissable et taiseux mari. Misons sur ce trio de haut vol pour faire la lumière sur cette énigmatique affaire!

## CRÉATION

Texte Marguerite Duras  
Mise en scène Émilie Charriot

Avec  
Dominique Reymond  
Nicolas Bouchaud  
Laurent Poitrenaux  
  
Dramaturgie Olivia Barron  
Lumière et scénographie Yves Godin  
Costumes Caroline Spieth

## JANVIER \_\_

MA **07** 19:30  
ME **08** 20:30

**LA COURSIVE** THÉÂTRE VERDIÈRE

1H45 durée estimée  
Dès 15 ans

**TARIF** ♦





# ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CONCERT DU NOUVEL AN

BRAHMS / STRAUSS / LEHÁR / PHILIPPE HERREWEGHE / ALINA WUNDERLIN

**CRÉATION**

Direction Philippe Herreweghe

Soprano Alina Wunderlin

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

60 musiciens

**PROGRAMME****Johannes Brahms***Danse hongroise n°1 en sol mineur**Danse hongroise n°3 en fa Majeur**Danse hongroise n°4 en fa mineur**Danse hongroise n°5 en sol mineur***Johann Strauss II***Valse «Geschichten aus**dem Wienerwald» op. 325**Air «Die Fledermaus»**«Mein Herr Marquis»**Polka «Eljen a Magyar!» op. 332**«Pizzicato-Polka»**«Frühlingsstimmen Walzer»**op. 410 avec soprano**«An der schönen blauen Donau»**op. 314***Franz Lehár***Air «Giuditta»**«Meine Lippen, sie küssen so heiß»**Air «Der Zarewitsch»**«Kosende Wellen»*

Pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss II, le chef belge Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs-Élysées fêteront cet anniversaire avec un programme virevoltant, faisant la part belle au compositeur autrichien, mais aussi à Franz Lehár, le maître viennois de l'opérette. Et pour donner définitivement un élan positif et fraternel à la nouvelle année 2025, ce sont quatre *Danses hongroises* de Johannes Brahms qui ouvriront le «bal».

Depuis plus de trente ans, l'Orchestre des Champs-Élysées, à travers la personnalité de son chef fondateur, Philippe Herreweghe, porte une véritable ambition européenne, rassemblant des musiciens de plus de dix nationalités différentes. Sa forte identité artistique, façonnée au fil des années à travers une impressionnante discographie souvent primée par la presse, lui permet d'être aujourd'hui l'invité des plus grandes scènes internationales: Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam...

Ses soixante musiciens seront accompagnés par la jeune soprano allemande Alina Wunderlin, dont l'aisance dans les aigus n'est pas sans rappeler une certaine Natalie Dessay. Sa voix cristalline résonnera au milieu de l'orchestre, pour magnifier un brillant programme composé notamment des danses traditionnelles hongroises de Brahms, et de polkas dont Strauss II goûtait le mélange des cultures slaves et baltes. En témoignera sa polka endiablée *Eljen a Magyar* créée à Budapest, à laquelle répondra son irrésistible *Pizzicato-Polka*, créée à Pavlovsk en Russie. Certaines des plus belles valses de Strauss II, dont le merveilleux *Beau Danube bleu*, ainsi que des airs pour soprano extraits de *Giuditta* et *Der Zarewitsch* de Franz Lehár viendront parfaire la fête.

**JANVIER —**

JE 09 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H20 avec entracte

**TARIF ♣**

JAZZ

# AIRELLE BESSON QUARTET

TRY!

Formée à la musique classique comme au jazz, Airelle Besson se revendique de Bach tout autant que de Chet Baker ou de Stan Getz. Lauréate en 2015 du Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz et de la Victoire du jazz «révélation instrumentale de l'année», la trompettiste développe un répertoire éclatant et gracieux, empreint de sensibilité. En quartet, ses concerts d'une délicatesse absolue sont de véritables moments suspendus.

Trompettiste brillante, Airelle Besson s'est fait remarquer sur la scène du jazz européen par son jeu clair et puissant, qui met particulièrement en valeur toute l'émotion et la musicalité de ses compositions. Formée à Oxford par Wynton Marsalis, elle sort diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, avec le Premier prix de jazz. S'en suivra une collaboration à succès avec le guitariste Nelson Vera, qui lui permettra de sillonnner les grandes scènes internationales. En 2014, elle crée son quartet et réalise avec lui son premier album *Radio One*, unanimement salué par la critique et récompensé de nombreux prix. Ses mélodies envoûtantes, soutenues par le jeu harmonieux de Benjamin Moussay au piano, la voix puissante de Lynn Cassiers et la finesse percussive de Fabrice Moreau, transportent les auditeurs au septième ciel.

Particulièrement apprécié pour sa capacité à créer des atmosphères captivantes et aériennes, l'Airelle Besson Quartet s'est rapidement imposé comme une formation incontournable du jazz contemporain français. Avec *Try!*, leur nouvel opus, ils affirment pleinement leur identité, forgée au cours de toutes ces années de concert et de complicité. L'atmosphère y est vaporeuse, aérienne. Les ondoyements suspendus de la voix répondent au souffle coloré de la trompette, dans un frémissement d'une grande sensualité.

Trompette, composition  
Airelle Besson

Voix Lynn Cassiers

Piano, Fender Rhodes, basse synthé  
Benjamin Moussay

Batterie Fabrice Moreau

**JANVIER —**

VE 10 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H20

TARIF ❤



*Jamais Airelle Besson n'avait affirmé  
dans son jeu autant de sérénité et d'équilibre.  
Cette plénitude s'entend dans le son même  
de sa trompette, toujours juste,  
magnifiquement timbré, cuivré  
comme un soleil d'automne.*

**JAZZ MAGAZINE, PASCAL ANQUETIL**



# GWEN CAHUE & BAPTISTE BAILLY

STORYBOARD

Guitare Gwen Cahue  
Piano Baptiste Bailly

**Gwen Cahue à la guitare et Baptiste Bailly au piano composent un duo singulier, fusionnant jazz, musiques du monde, classique et musiques de films. Leur répertoire éclectique et vivant laisse toute sa place à l'improvisation, au sein d'une écriture raffinée et onirique.**

Le premier, guitariste sans frontières et figure reconnue de la scène manouche internationale, a fait ses premiers pas dans la musique en explorant le répertoire de Jimmy Hendrix, avant de reproduire les solos de Django Reinhardt. Le second, pianiste chevronné, a débuté sa carrière en Espagne, dont le flamenco inspire encore aujourd'hui ses compositions.

Gwen Cahue et Baptiste Bailly sont motivés tous deux par l'ambition de créer une musique riche et singulière autour du duo piano-guitare. Avec *Storyboard*, leur premier album commun, ils mêlent à merveille sensibilité et légèreté, aisance et attention. Cela dans un langage d'une grande clarté et qui n'entrave pas l'élan spontané. Signe d'une collaboration fructueuse, la plupart des compositions ont été écrites à quatre mains et, ne seraient les différences de timbre de la guitare acoustique et du piano, on pourrait croire en un seul exécutant. Porté par une dramaturgie ciselée et un imaginaire cinématographique, chaque morceau transporte vers un ailleurs fascinant et apaisant. À écouter sans modération !

## JANVIER —

VE 10 20:30

**ROCHEFORT LA COUPE D'OR**

1H20

**TARIF ♣ HORS ABONNEMENT :**

27€ / 20€ / 9€ [VOIR PAGE 151]



TRANSPORT GRATUIT

Place de la Préfecture - 19h30

*La grande vedette de cet album, c'est bel et bien l'écriture.*

*Le soin apporté à la dramaturgie transparaît dans tous ces morceaux, qui peuvent s'apprécier pour eux-mêmes, comme la scène mémorable d'un long métrage, ou mieux encore, dans l'unité qu'ils forment une fois mis bout à bout, qui raconte une véritable histoire.*

**JAZZ MAGAZINE, ISMAËL SIMÉON**

NOUVEAU CIRQUE / QUÉBEC

# BLIZZARD

PRÉPAREZ-VOUS POUR LA TEMPÈTE

BRUNO GAGNON / OLIVIER NORMAND / FLIP FABRIQUE

Ce blizzard-là va enchanter notre mois de janvier en un souffle inoubliable! Valeur montante du cirque québécois depuis sa création en 2011, FLIP Fabrique est reconnue dans le monde entier pour ses spectacles fédérateurs, qui allient performances époustouflantes et authentique poésie visuelle.

Sous l'égide du «Ministère canadien du froid, de la froidure et du brrrr», sept acrobates et un musicien évoluent dans une tempête de neige complètement givrée. Avec eux, l'hiver a pris toute la place. Tout, absolument tout est enfoui sous la neige! Alors, enfilez vos bonnets et vos doudounes, et retombez en enfance au milieu de ce *Blizzard* en retrouvant la fébrilité et l'excitation d'une journée enneigée.

Les interprètes de la compagnie FLIP Fabrique rivalisent d'agilité en tourbillonnant parmi les flocons, prouvant avec une technicité de haut vol qu'ils sont au sommet de leur art. Au centre du plateau, un prisme géant sert d'agrès à géométrie variable, au sein duquel la joyeuse troupe nous offre des numéros exceptionnels: de la voltige sur trampoline, des portés acrobatiques, du jonglage original avec des balles rebonds, d'impressionnantes sangles aériennes... On est émerveillé par la beauté de ces tableaux, mixant avec humour et tendresse la magie du geste. La musique live, brillamment interprétée, fait souffler sur l'ensemble un petit vent de bonheur enfantin. *Blizzard* est une vraie déclaration d'amour à l'hiver. On en redemande!

*La formidable compagnie québécoise FLIP Fabrique nous émerveille avec une création pleine de punch et d'idées.*  
TELÉRAMA

Concept original **FLIP Fabrique**

Direction artistique **Bruno Gagnon**

Mise en scène **Olivier Normand**

Acrobates **Nikolas Pulka,**

**Alana Moggridge,**

**Jean-Philippe Deltell,**

**Dimitri Terribilini,**

**Celeste Murman, Mathieu B Girard,**

**Daniel Francis Sullivan**

Musique (création, interprétation)

**Ben Nesrallah**

Scénographie

**Marie-Renée Bourget Harvey**

Costumes **Erica Schmitz**

Lumières **Caroline Ross**

## JANVIER —

MA **14** 14:15

20:30

ME **15** 19:30

JE **16** 14:15

20:30

VE **17** 20:30

**LA COURSIVE** GRAND THÉÂTRE

**SCOLAIRES**

1H15

En famille dès **6 ans** —

**TARIF**

Places non numérotées





# CATCHING LION NEEDS A THOUSAND DOGS

CHRISTOPHE BÉRANGER / JONATHAN PRANLAS-DESCOURS / CIE SINE QUA NON ART

**CRÉATION /// COPRODUCTION**

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Concept, chorégraphie, scénographie,  
costumes Christophe Béranger,  
Jonathan Pranlas-Descours

Pièce pour 15 danseurs

Avec

Yohann Baran, Alejandro Fuster  
Guilén, Yasmine Lepe,  
Florence Gengoul, Colas Lucot,  
Lucille Mansas, Marius Moguiba,  
Vincent Clavaguera, Julie Laventure,  
Anthony Roques, Ramiro Erburu,  
Sarah Deppe, Max Makowski,  
Sakiko Oishi, Jonathan  
Pranlas-Descours

Composition et dramaturgie musicale

Julia Suero

Dramaturgie Georgina Kakoudaki

Création lumière Olivier Bauer

Déroulant son fil depuis les vestiges d'un cabaret des années 1910, jusqu'à notre époque ultra-connectée et son capitalisme effréné, *Catching a lion needs a thousand dogs* ravive l'irrévérence et la spontanéité de l'esprit dadaïste à travers une performance hybride et immersive, qui tient autant de la danse que du cabaret politique.

Respectivement passés par le Ballet de Lorraine et l'école bruxelloise P.A.R.T.S., Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours ont construit leur répertoire à l'intersection de la danse et des arts visuels. En s'inspirant de l'esprit contestataire et joyeux du Cabaret Voltaire, qui vit naître le mouvement Dada à Zürich en 1916, ils imaginent leur dernière création comme une zone utopique et pluridisciplinaire, dans laquelle quinze danseurs transformistes viennent bousculer les archétypes sociaux. Scène nue ornée d'un rideau pailleté, perruques colorées et corsets noirs : l'ambiance est burlesque et festive, tandis que les costumes sont aussi kitsch que suggestifs. Forts de parcours artistiques et personnels très différents, les interprètes s'illustrent au fil des numéros, passant de la danse aux confidences partagées. Réactivant la dimension profondément politique du cabaret, ces artistes nous disent leurs envies et leurs doutes, leurs luttes et leurs rêves, dans un monde régi par des dynamiques de pouvoirs arbitraires. Dans ce voyage onirique et émotionnel, la différence et la complexité des points de vue deviennent le support d'une création commune, laissant entrevoir la possibilité d'un espace où l'on peut encore trouver émancipation et liberté.

**JANVIER —**

LU **20** 19:30

MA **21** 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H40

Dès 15 ans

**TARIF** ❤

COMÉDIE MUSICALE / BELGIQUE

# LA MÉLODIE DU BONHEUR

RICHARD RODGERS / OSCAR HAMMERSTEIN / JOHAN NUS /  
ANNE RICHARD / DANIEL GLET / ARS LYRICA

**Évènement.** La Coursive présente *La Mélodie du bonheur*, la comédie musicale aux cinq Oscars qui a séduit le monde entier! Mettant en scène l'histoire émouvante de la Famille von Trapp, et de leur pétillante gouvernante Maria, cette nouvelle adaptation portée par la compagnie belge Ars Lyrica nous transporte dans un univers musical enchanteur, où chaque note et chaque danse célèbrent la joie et le courage. Un spectacle éblouissant, qui ravira petits et grands!

Immense succès à Broadway en 1959, immortalisée au cinéma par Robert Wise en 1965 avec la fabuleuse Julie Andrews, *La Mélodie du bonheur* est sans nul doute la plus populaire des comédies musicales du mythique duo Rodgers & Hammerstein. À la veille de la Seconde Guerre mondiale et alors que le nazisme s'empare de l'Autriche, Maria est envoyée par son couvent comme gouvernante chez le Capitaine von Trapp pour s'occuper de ses sept enfants. Rayonnante de bonne humeur, Maria initie aux joies du chant et de la musique l'attendrissante progéniture de ce veuf prônant une éducation stricte.

Spécialiste du genre (*Les Parapluies de Cherbourg*, *Les Producteurs...*), le metteur en scène et chorégraphe Johan Nus fait le choix de restituer par une scénographie dépouillée toute la tension qui régnait en Europe à cette époque. Véritable incarnation de la liberté, le personnage de Maria, interprété par la brillante Marina Pangos, apporte lumière et couleurs à cette merveilleuse partition. Sur scène, près de trente-cinq chanteurs et musiciens interprètent toutes les chansons les plus emblématiques telles que *Do-Ré-Mi* ou *Edelweiss*, exécutées avec une maîtrise remarquable. Les spectateurs, qu'ils soient familiers ou non avec l'œuvre, en ressortent émerveillés, le cœur léger et la tête pleine de jolies ritournelles.

Deux heures d'un spectacle flamboyant avant une envolée finale qui vous laisse pantelant. LA MONTAGNE

D'après la comédie musicale originale *The sound of Music* de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein  
Mise en scène, chorégraphie Johan Nus  
Mise en scène, direction d'acteur Anne Richard  
Direction musicale Daniel Glet  
Direction artistique, scénographie Mohamed Yamani  
Avec Marina Pangos, Gaétan Borg, David Jean, Marie-Catherine Baclin, Maria Glorieux, Jean-Charles Gosseries, Léa Verbrugghen, Alba Weiner, Catalina Vander Elst ou Malou Cipolat, Zoé Jones ou Maddalena Hennau, Chiara Maria Léonard ou Loris Devlieger, Oscar Franeau ou Gaspard Rouyer, Mila Dyke ou Elise Bernfeld, Axel Sassis, Damien Locqueneux, Yannick Schlessner, Camille Rieu, Aurélie Castin  
**ARS LYRICA**  
Piano et direction Daniel Glet  
13 musiciens

## JANVIER \_\_

VE **24** 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

2H20 avec entracte

Dès **11 ans**

**TARIF** ♣





HERE  
COME  
THE  
SUN

# TRIO MOREAU

DEBUSSY / SAINT-SAËNS / BEETHOVEN

Violon David Moreau  
Violoncelle Edgar Moreau  
Piano Jérémie Moreau



## PROGRAMME

Claude Debussy

*Trio avec piano en sol majeur*

Camille Saint-Saëns

*Trio avec piano n°2 en mi mineur*

Ludwig van Beethoven

*Trio avec piano op.97 «Archiduc»*

Tous les trois talentueux solistes de la nouvelle génération, les frères Moreau, Edgar, Jérémie et David, font partager leur complicité chambriste dans un programme de trios pour violon, violoncelle et piano de Debussy, Saint-Saëns et Beethoven. Jeunes prodiges incontournables : la preuve par trois.

La musique coule dans les veines de la fratrie Moreau, qui a gravé en 2020 chez Warner Classics un disque autour de Dvořák et Korngold. Edgar, le violoncelliste, né en 1994, est le plus célèbre : lauréat dès ses quize ans du Concours Rostropovitch et jouant en formations de chambre avec les plus grands solistes. Né quatre ans plus tard, David, le violoniste, est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Quant à Jérémie, le cadet né en 1999, qui a choisi le piano, il a été nommé dans la catégorie Révélations pour les Victoires de la musique classique en 2021.

Le Trio Moreau interprètera l'un des sommets du genre écrit par Beethoven : le *Trio n°7 en si bémol majeur opus 97*, surnommé *L'Archiduc* en raison de sa dédicace. La création de cette partition en 1814, composée à la même époque que la *Symphonie n°7* et qui entretient des parentés avec le *Quatuor n°7*, a donné lieu à l'une des dernières apparitions publiques du compositeur au piano. En regard de ce monument, les frères Moreau feront entendre deux exemples de la musique française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : le *Trio en sol majeur* de Debussy, œuvre de jeunesse où affleurent les prémisses de l'originalité du compositeur, et le *Trio n°2 en mi mineur opus 92* de Saint-Saëns, avec une dramaturgie musicale construite comme une arche en cinq mouvements.

## JANVIER \_\_

DI 26 17:00

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

2H00 avec entracte

## TARIF ❤

Avec la participation de **Criollos**,  
maître chocolatier, La Rochelle

*Le talent exceptionnel d'Edgar Moreau réunit fougue, jeunesse, puissance et grâce.*

LE MONDE

NOUVEAU CIRQUE / BELGIQUE

# SONO IO ?

CIRCUS RONALDO

**Un père et son fils, issus d'une grande lignée de circassiens, se rejoignent sur scène pour questionner le passage de relai entre deux générations d'artistes. Quand la simplicité, frayant avec le spectaculaire, donne corps à une fantaisie théâtrale clownesque et émouvante...**

Danny et Pepijn Ronaldo appartiennent à une famille d'artistes de cirque qui, depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, fait rêver petits et grands dans des théâtres ou sous des chapiteaux. Le premier, père du second, a atteint le milieu de la cinquantaine. Allongé dans une baignoire, il craint que les succès, qui ont fait de lui un clown applaudi dans le monde entier, ne soient plus au goût du jour. L'esprit débordant de mélancolie, il branche un vieux magnétophone pour se laisser porter, une fois encore, par les rires conquis d'un public revenu du passé.

C'est alors que son fils surgit, comme un courant d'air frais entré par une fenêtre laissée entrouverte. Ce dernier cherche comment réconcilier les deux mouvements qui fondent son identité: le cirque traditionnel défendu par son père et les aspirations contemporaines de sa jeunesse. Mise en abyme conjuguant existence réelle et fiction théâtrale, *Sono Io?* (C'est bien moi?) jette un pont entre ce qui unit et ce qui sépare les deux artistes. Au sein d'un univers de bric-à-brac, les chamaileries succèdent aux numéros d'équilibriste, de sangles, de jonglage, de clowns musiciens... Ce père et ce fils parcourent les chemins de leurs émotions. Ils font dialoguer, ensemble, beautés d'hier et d'aujourd'hui.

*Du grand art de clown.*

LE FIGARO, ARIANE BAVELIER

Conception, mise en scène  
et interprétation

Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo  
Régie technique Dominique Pollet

## JANVIER \_\_

MA **28** 19:30

ME **29** 20:30

LA COURSIVE THÉÂTRE VERDIÈRE

1H25

Dès 14 ans

TARIF ❤





*Le directeur du Festival d'Avignon a construit  
un double récit virevoltant, qui mêle la tragédie d'Euripide  
et la détresse d'une mère d'aujourd'hui. Du grand art.*

LE FIGARO, ANTHONY PALOU



# HÉCUBE, PAS HÉCUBE

TIAGO RODRIGUES / COMÉDIE-FRANÇAISE

## CRÉATION

Texte et mise en scène

Tiago Rodrigues

Avec la troupe de  
la Comédie-Française

Éric Génovèse, Denis Podalydès,  
Elsa Lepoivre, Loïc Corbery,  
Gaël Kamilindi, Élissa Alloula,  
Séphora Pondi

Traduction Thomas Resendes

Scénographie Fernando Ribeiro

Costumes José António Tenente

Lumières Rui Monteiro

Musique originale et son Pedro Costa

Collaboration artistique

Sophie Bricaire

Tiago Rodrigues s'empare de l'histoire d'Hécube, issue de la tragédie grecque d'Euripide, pour interroger les rapports entre la fiction et le réel. Conçue pour la troupe de la Comédie-Française, dont Elsa Lepoivre et Denis Podalydès, cette création donne à voir la contemporanéité des grands textes tragiques.

Comme il est d'usage dans son théâtre, l'actuel directeur du Festival d'Avignon mêle aux enjeux atemporels de la femme antique, troyenne, ceux d'une femme d'aujourd'hui, Nadia, comédienne et mère, prise au cœur de tourments similaires.

Tiago Rodrigues a coutume de dire qu'il n'écrit pas de pièces pour le théâtre mais pour les comédiennes et comédiens qui font la pièce. Ici donc, une actrice répète *Hécube* d'Euripide. Elle joue le rôle de la veuve de Priam. Celle qui, dans la défaite de Troie, a tout perdu: son époux, son trône, sa liberté, et pour sa plus grande souffrance, presque tous ses enfants. C'est une femme qui réclame justice.

Or, la tragédie fictionnelle vient dououreusement flirter avec la réalité intime de la comédienne dont le fils autiste a été victime d'un système de maltraitance qu'elle dénonce et contre lequel elle s'insurge. Au temps des répétitions du spectacle se superpose avec ambiguïté celui de l'enquête judiciaire.

Dans un décor unique et crépusculaire, ce sont deux mondes qui viennent se frotter l'un à l'autre, dans un entremêlement troublant, entre la tragédie du mythe et celle du réel, entre le jeu du théâtre et celui de la justice. Crée cet été dans la Carrière de Boulbon près d'Avignon, le spectacle réunit la fine fleur de la Comédie-Française, toujours d'une grande justesse d'interprétation, avec en leur centre Elsa Lepoivre, en majesté, qui emporte le public, bluffé par la fluidité de la dentelle composée par Tiago Rodrigues entre dramaturgie classique et contemporaine.

## JANVIER —

ME 29 19:30

JE 30 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

2H00

Dès 15 ans

**TARIF ♦**

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE

# LA GUERRE DES PAUVRES

ÉRIC VUILLARD / OLIVIA GRANDVILLE / MILLE PLATEAUX, CCN LA ROCHELLE

Récit fervent et impétueux, *La Guerre des pauvres* retrace, en une soixantaine de pages, la révolte d'un groupe de paysans dans l'Allemagne du XVI<sup>e</sup> siècle. Olivia Grandville transpose le texte d'Éric Vuillard dans une performance à mi-chemin du théâtre et de la danse, qui rend hommage à l'insurrection.

Le texte, rapide et incisif, avait déjà quelque chose de chorégraphique. Prenant pour personnage principal un prédicateur saxon habitué par l'idée d'une société qui se gouvernerait seule, il relate l'indignation, la colère et le ras-le-bol jusqu'au soulèvement. La langue est précise et efficace, et le sujet, bien qu'historique, trouve plus d'un écho avec notre époque contemporaine.

C'est ce souffle de l'épopée qui intéresse Olivia Grandville, et c'est avec brio et sans fioritures qu'elle le transporte dans l'espace chorégraphique. La scénographie est sobre: une scène sombre, habitée de néons qui bougent comme des métronomes, dispositif lumineux signé Yves Godin. Le comédien Laurent Poitrenaux, en smoking, déclame le texte d'une voix forte tandis que les danseurs Martin Gil et Éric Windmi Nebie lui répondent dans une partition chorégraphique ne devenant jamais illustrative. Les nappes électroniques envoûtantes de la musique live de Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando achèvent de décoller la narration du XVI<sup>e</sup> siècle, mettant en lumière l'écriture pleine d'implicites de Vuillard qui, sans rien nommer, traverse les couches temporelles pour interroger le présent.

*Un rôle tissé sur mesure pour Poitrenaux qui excelle particulièrement dans les formats de presque lecture.*

*Le spectacle résonne, frappe fort dans un geste militant à la scénographie ultra léchée.*

TOUTELACULTURE.COM, AMÉLIE BLAUSTEIN-NIDDAM

Texte *La Guerre des pauvres*  
d'Éric Vuillard (2019, Actes Sud)  
Conception et adaptation  
Olivia Grandville

Avec  
Lecture Laurent Poitrenaux  
Musique Benoît de Villeneuve,  
Benjamin Morando  
Danseurs Martin Gil,  
Éric Windmi Nebie

Dispositif scénique Denis Mariotte  
Lumières Yves Godin  
Collaboration artistique Jonathan  
Kingsley Seilman, Marie Orts

## FÉVRIER \_\_

MA **04** 19:30

ME **05** 20:30

LA COURSIVE THÉÂTRE VERDIÈRE

1H10

Dès 15 ans

TARIF ❤



Violet

Daisy



# LES SŒURS HILTON

CHRISTIAN HECQ / VALÉRIE LESORT / CIE POINT FIXE

## CRÉATION

Texte Valérie Lesort

Mise en scène Christian Hecq,

Valérie Lesort

Avec

Yann Frisch, Christian Hecq,  
Valérie Lesort,

Céline Milliat-Baumgartner,  
Renaud Crols (musicien)

Et la participation de  
Monika Schwarzl en alternance  
avec Claire Jouet-Pastré

Scénographie et costumes

Vanessa Sannino

Lumières Pascal Laajili

Musiques et conception sonore

Mich Ochowiak, Dominique Bataille

Magie Yann Frisch

Conception et fabrication  
des entretsors Père Alex

Perruques, maquillages et prothèses

Cécile Kretschmar

Chorégraphie Yohann Têté

Assistant à la mise en scène

Florimond Plantier

Assistante scénographie Julie Camus

Assistante costumes Laura Lemmetti

Après *20 000 lieues sous les mers*, *Le Voyage de Gulliver* et *La Mouche*, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène la vie extraordinaire de deux sœurs siamoises, Daisy et Violet Hilton. Entre théâtre, cirque et cabaret, ce spectacle enchanteur célèbre la différence avec poésie.

Valérie Lesort et Christian Hecq forment un tandem du genre inclassable. Un peu metteurs en scène. Un peu magiciens. Grands créateurs d'univers enchanteurs. Ils sont au théâtre ce qu'est Tim Burton au cinéma: parfaitement singuliers, et immédiatement identifiables.

Avec *Les Sœurs Hilton*, le duo multi-moliérisé s'empare d'une histoire vraie, extraordinairement romanesque. Laquelle semble avoir été vécue pour que nos artistes en tirent un spectacle.

Nées au siècle dernier, Daisy et Violet étaient des sœurs siamoises. Leur mère les abandonna. La sage-femme qui les mit au monde les adopta, et en fit des monstres de foire. Mais les sœurs Hilton avaient un talent fou pour le jeu, la danse et le cirque. Formées à la musique et au chant, elles sont exhibées à Broadway, où elles brûlent les planches, puis dans le film culte de Tod Browning *Freaks, la monstrueuse parade*, où elles crèvent l'écran. Avant qu'elles ne sombrent dans l'oubli et la misère.

C'est dans un décor de cirque que Valérie Lesort et Christian Hecq ont choisi de mettre en scène leurs héroïnes aux mille vies. Maîtres ès effets visuels, ils y déplient danse, numéros de musique et même magie avec Yann Frisch, dans un spectacle qui questionne la différence, le handicap et les phénomènes d'emprise. Beau programme.

## FÉVRIER \_\_

MA 04 20:30

ME 05 19:30 ↗

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H45 durée estimée

Dès 12 ans

## TARIF ♦

↗ Représentation

en audiodescription: voir page 6

# ORCHESTRE CONSUELO

BEETHOVEN / DVOŘÁK / TCHAÏKOVSKI / VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE / LIYA PETROVA

Particulièrement acclamé la saison dernière, l'Orchestre Consuelo et son jeune chef prodige Victor Julien-Laferrière reviennent avec trois œuvres magistrales de l'époque romantique composées par Beethoven, Dvořák et Tchaïkovski. Ils seront accompagnés par la violoniste bulgare en pleine ascension, Liya Petrova.

Soliste de renommée internationale et lauréat de plusieurs prix, dont celui du très prestigieux Concours Reine Élisabeth de Bruxelles en 2017, le violoncelliste Victor Julien-Laferrière développe désormais une carrière de direction d'orchestre au sein de l'ensemble Consuelo qu'il a fondé. Il rassemble des musiciens chambristes, solistes et d'orchestres, unis par une même exigence.

La soirée débutera par l'unique et célèbre *Concerto pour violon en ré majeur* écrit par Beethoven en 1806. Composée lors d'une période très heureuse de sa vie, l'œuvre est lumineuse et bon-dissante. Le dialogue entre l'orchestre et la partition soliste, ici interprétée par la violoniste Liya Petrova, déborde de joie et d'amour. Révélée sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le Premier prix du Concours international de violon Carl Nielsen au Danemark, la musicienne bulgare est remarquée pour son jeu à la sonorité pure, à la fois décidé et délicat, et toujours parfaitement maîtrisé.

Suivra un chef-d'œuvre absolu du répertoire romantique pour violoncelle, *Le Silence de la forêt* de Dvořák, où Victor Julien-Laferrière, considéré comme le violoncelliste le plus doué de sa génération, y tiendra la baguette ainsi que l'archet.

Enfin, l'ensemble interprètera la *Suite n°2* de Tchaïkovski. Œuvre rarement jouée, on y retrouve pourtant tout le style du compositeur russe: une écriture savante, très précise, ponctuée de moments de légèreté, de valses et de tendres évocations de l'enfance.

## CRÉATION

Direction et violoncelle  
Victor Julien-Laferrière  
Violon Liya Petrova

ORCHESTRE CONSUELO  
53 musiciens



## PROGRAMME

Ludwig van Beethoven  
*Concerto pour violon en ré majeur*  
Antonín Dvořák  
*Le Silence de la forêt*  
(violoncelle: Victor Julien-Laferrière)  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Suite n°2 en ut majeur, op. 53*  
«caractéristique»

## FÉVRIER —

VE 07 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H40 avec entracte

TARIF ❤

*Nous le connaissons à l'archet; non content de se ranger  
parmi les plus grands violoncellistes de sa génération,  
Victor Julien-Laferrière révèle depuis quelque temps  
un remarquable talent de chef.*

CONCERTCLASSIC.COM





# FAADA FREDDY

GOLDEN CAGES

Chant Faada Freddy  
 Choristes Marion Cassel,  
 Philippe Aglae, Emmanuel Vincent,  
 Jean-Marc Lerigab  
 Choriste, percussions Marin Gamet

**Neuf ans après un premier album mythique, Faada Freddy renoue avec une musique 100% organique, composée uniquement de percussions corporelles, beat-boxing et voix. Passant de l'anglais au français, l'incroyable chanteur sénégalais mâtine les airs de gospel qu'il affectionne d'envolées soul et d'accélérations rappées façon raggamuffin. Un régal!**

Grande figure du rap africain avec son groupe Daara J Family, Faada Freddy poursuit désormais une superbe carrière solo entamée avec *The Gospel journey*, son premier album, qui lui a valu les éloges d'une presse unanime, une nomination aux Victoires de la musique en 2016, et une consécration scénique avec près de trois cents concerts donnés à travers le monde.

Reproduisant le même dispositif, son nouvel album, *Golden cages*, aux influences soul, gospel et RnB, repose uniquement sur la voix, les claquements de mains et les percussions corporelles. Tous les rythmes, les sons d'instruments sont produits à l'aide de la bouche ou du corps, dans une approche aux antipodes des méthodes modernes d'enregistrement, dominées par l'ordinateur et les logiciels. Sa voix hors du commun, digne des soulmen des années soixante et soixante-dix, est entourée d'un quintet vocal où chacun, dans un registre et une tonalité distincte, donne à l'ensemble sa richesse harmonique et sa chaleur. Suivant une tradition chère aux «street philosophers» tels que Curtis Mayfield, Marvin Gaye ou Bob Marley, Faada Freddy ne s'est jamais départi de textes militants et défend profondément l'idée de liberté en conjuguant émotion et réflexion. Un vibrant chant d'amour pour dépasser les clivages!

## FÉVRIER \_\_

VE 07 20:30

**LA SIRÈNE**, LA ROCHELLE

1H30

Concert avec une première partie

Concert debout

Ouverture des portes à 20H

## TARIF ♦

En coproduction avec **La Sirène**  
 Espace Musiques Actuelles  
 Agglomération de La Rochelle  
[www.la-sirene.fr](http://www.la-sirene.fr)

*Neuf ans après Gospel journey, premier album marquant, ce musicien trop rare opère un retour assez fracassant avec Golden cages.*

**LE FIGARO**

THÉÂTRE

# LE RENDEZ-VOUS

D'APRÈS KATHARINA VOLCKMER / SUR UNE IDÉE DE CAMILLE COTTIN /  
JONATHAN CAPDEVIELLE

**Monologue déjanté, adapté du roman culte de Katharina Volckmer, *Le Rendez-vous* offre à Camille Cottin un rôle taillé à sa mesure. Celui d'une femme en quête de sens et dotée d'un humour noir acerbe, qui évoquera pêle-mêle sa culpabilité historique, son inadaptation et sa passion pour les sex-toys!**

Exilée dans son corps, exilée à Londres, une jeune femme d'origine juive a rendez-vous chez son gynécologue pour transformer le corps dans lequel elle étouffe en y pratiquant la greffe d'un pénis circoncis! Une façon aussi de se débarrasser de la culpabilité d'avoir grandi en Allemagne après les affres de la Shoah. Dans un monologue aux punchlines suprêmement drôles, elle confie à son médecin ses fantasmes, ses névroses et autres détails de sa vie sexuelle. Elle y relate sa fascination pour un créateur japonais de sex-toys, ses séances chez un psy aussi désespéré qu'elle, et sa grande histoire d'amour avec un homme marié rencontré dans des toilettes publiques. Sans compter sa relation conflictuelle avec une mère envahissante et son obsession pour le pyjama du Führer!

À sa sortie en 2020, ce premier roman de Katharina Volckmer, intitulé *Jewish cock*, a rencontré un succès phénoménal, adulé par la critique pour sa verve amoureuse et libertaire, qualifié même de «livre le plus explosif de l'année» selon Rolling Stone Magazine.

Camille Cottin s'approprie cet inclassable récit, choisissant Jonathan Capdevielle pour la mettre en scène. Un défi, certes; mais un défi à la hauteur de la comédienne, qui est aussi à l'aise dans les comédies françaises que les blockbusters américains. Ces soliloques grinçants semblent avoir été écrits pour elle.

## CRÉATION

Mise en scène **Jonathan Capdevielle**  
Adapté du roman *Jewish Cock*  
de **Katharina Volckmer**  
paru aux Éditions Grasset  
Adaptation pour la scène  
**Camille Cottin, Jonathan Capdevielle**  
Traduction française **Pierre Demarty**  
Assistant à la mise en scène  
**Benjamin Gauthier**  
Chorégraphie **Marcela Santander**  
Conception scénographie **Nadia Lauro**  
Costumes **Colombe Lauriot Prevost**  
Création lumière **Yves Godin**  
Création sonore et musicale  
**Pierre Bosheron**

## FÉVRIER \_\_

LU **10** 19:30

MA **11** 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H20

Déconseillé aux moins de 16 ans

**TARIF ♣**





143 BXT 38

# 4,7% DE LIBERTÉ

MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE / LA CORDONNERIE

Texte et mise en scène

**Métilde Weyergans, Samuel Hercule**

Musique originale **Timothée Jolly**,

**Mathieu Ogier**

Avec **Louis Albertosi,**

**Andréas Chartier, Lucie Garçon,**

**Fanny Godel-Reche, Garance Malard,**

**Lucas Martini**

Assistante à la mise en scène

**Sarah Delaby-Rochette**

Scénographie **Justine Baron,**

**Léa Tilliet**

Création et régie son

**François Geslin, Louen Poppé**

Création et régie lumière

**Arthur Chauvet, Mathilda Bouttau**

Après *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* accueilli la saison dernière, Samuel Hercule et Métilde Weyergans reviennent à La Coursive avec une nouvelle fable contemporaine, libre digression autour de *La Chèvre de Monsieur Seguin*. Une histoire rieuse et poétique, tout autant qu'un vibrant hommage à la quête de liberté, au courage et à la transgression qui traversent le conte.

Axelle et Axel, universitaires statisticiens multi-diplômés, forment un couple pas comme les autres, qui passe le plus clair de son temps à tout rationaliser. Ce qu'ils savent aussi intimement, c'est qu'ils font partie des 14% de couples qui n'arrivent pas à avoir d'enfant.

Ils décident de devenir famille d'accueil et ouvrent la porte de leur petite maison nichée dans le Vercors à Blanquette, une adolescente révoltée, fan de films d'horreur et de hula hoop. Malgré tous leurs savoirs, Axel et Axelle se trouvent fort dépourvus face à cette ado qui ne rentre dans aucune case. Blanquette rêve de liberté. Comme la chèvre de Monsieur Seguin, qui n'hésitera pas à couper sa corde pour vivre libre, quitte à en payer le prix.

Six jeunes interprètes donnent vie, avec une éclatante justesse, aux aventures décalées de ces personnages confrontés au hasard et à l'inexplicable, qui conditionnent nos existences. Plongée dans une esthétique de bande dessinée (nourrie de bruitages, de musiques...), la pièce déploie à vue les illusions d'un théâtre qui saisit au cœur par tant d'intelligence et de délicatesse.

## FÉVRIER —

ME 12 19:30

JE 13 10:00

14:15

**LA COURSIVE THÉÂTRE VERDIÈRE**

**SCOLAIRES**

1H15

En famille dès 10 ans —

**TARIF ❤**

*Un spectacle savoureux, inventif, malin, tendre, intelligent.*

**LES TROIS COUPS, TRINA MOUNIER**

DANSE

# BALLET DE LORRAINE

STATIC SHOT & MALÓN

MAUD LE PLADEC / AYELEN PAROLIN / PETTER JACOBSSON

L'une assume un goût du débordement joyeux, l'autre aiguise avec minutie une esthétique à la physicalité radicale. Le temps d'une soirée, Ayelen Parolin et Maud Le Pladec allient leurs énergies endiablées, portées par les incroyables danseuses et danseurs du Ballet de Lorraine. La rencontre de deux pièces débridées et follement maîtrisées, pour un feu d'artifice chorégraphique!

Lancée toute énergie dehors sur une musique électro, une horde flamboyante et survoltée investit la scène. Construit à la façon des plans séquence de cinéma, *Static shot* pousse l'intensité du geste et la synergie du groupe à l'extrême, dans un enchaînement ininterrompu de twerk, de krump ou de déplacements collectifs. Portée par la superbe troupe des danseuses et danseurs du Ballet de Lorraine, cette pièce de Maud Le Pladec, future directrice du ballet à partir de janvier 2025, orchestre une fureur jouissive d'une rare intensité.

La chorégraphe argentine Ayelen Parolin joue le contraste décalé. Avec son amour de l'humour et de la provocation, elle signe une pièce intitulée *Malón*, qui en argentin désigne un groupe de personnes dont l'arrivée menace de semer le désordre. Entre rave party et rituel sacré, vingt-quatre danseurs extatiques entrent alors dans une danse de Saint-Guy, toute de tremblements, entre charleston et samba, qui contamine la troupe dans un effet papillon réjouissant et rafraîchissant, encore amplifié par des costumes fluorescents et des lumières acidulées à souhait. Ayelen Parolin nous rappelle ainsi que danser est une liberté et un plaisir, un sourire dit avec le corps.

L'excellentissime corps de ballet du CCN de Nancy embrase la scène avec deux pièces courtes d'une efficacité redoutable. Un coup de cœur absolu!

L'ŒIL D'OLIVIER, OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE

## CRÉATION

Direction générale  
Petter Jacobsson

STATIC SHOT  
Chorégraphie pour 23 danseurs  
Conception et chorégraphie  
Maud Le Pladec

Musique Pete Harden, Chloé Thévenin  
Conseil à la diffusion sonore  
Vincent Le Meur / Lumière Éric Soyer / Conception et création  
costumes Christelle Kocher - KOCHÉ /  
Assistante costumes Laure Mahéo /  
Assistant à la chorégraphie  
Régis Badel / Assistant  
à la dramaturgie Baudouin Woehl

MALÓN  
Chorégraphie pour 24 danseurs  
Chorégraphie Ayelen Parolin  
Assistanat à la chorégraphie  
Julie Bougard, Jeanne Colin,  
Daan Jaartsveld / Dramaturgie  
Olivier Hespel / Création lumière  
Jean-Jacques Deneumoustier /  
Création musicale Benoist Bouvet /  
Création costumes  
Alexandra Sebbag

## FÉVRIER \_\_

JE 13 19:30

VE 14 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H20 avec entracte

Dès 9 ans

TARIF ♦





*Le Quatuor Leonkor s'est hissé au premier rang du monde du quatuor à cordes avec une succession de victoires aux compétitions internationales [...] et une curiosité toujours à vif pour la musique.* SÜddeutsche Zeitung

# QUATUOR LEONKORO

MOZART / HINDEMITH / MENDELSSOHN

Violons Jonathan Schwarz,  
Amelie Wallner  
Alto Mayu Konoe  
Violoncelle Lukas Schwarz



## PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n°23 KV 590  
(n°3 des « quatuors prussiens »)

Paul Hindemith

Quatuor à cordes n°2 op. 10

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes n°4 op. 44 n°2

Lauréat de plusieurs prix internationaux, le Quatuor Leonkoro est encadré par les frères Jonathan et Lukas Schwarz au premier violon et violoncelle. Avec la violoniste Amelie Wallner et l'altiste Mayu Konoe, ils parcourent un siècle et demi de musique germanique, de Mozart à Hindemith en passant par Mendelssohn. Un jeune quatuor à découvrir absolument.

Réunis en 2019 sous la bannière Leonkoro, ces jeunes musiciens prodiges étudient avec des sommités du quatuor à cordes telles que Heime Müller du Quatuor Artemis et Günter Pichler du Quatuor Alban Berg. Après plusieurs succès en concours, la carrière du jeune ensemble, qui signifie « cœur de lion » en espéranto, est en plein essor.

Dans ce programme, ils poseront d'abord en regard le dernier quatuor très réfléchi de Mozart avec les premières œuvres juvéniles et insouciantes de Paul Hindemith. Composé en 1790, le *Quatuor n°23 en fa majeur K 590* est le dernier du cycle des trois quatuors commandés à Mozart par le Roi de Prusse Frédéric-Guillaume II, qui se distingue par la place quasi concertante dévolue au violoncelle, l'instrument dont jouait le souverain dédicataire. Cette partition, qui manifeste une maîtrise apparentée au Haydn de la maturité, se distingue par une large palette de modulations. Œuvre d'un musicien de vingt-quatre ans, alors mobilisé pour la Première Guerre Mondiale, le *Quatuor n°2 opus 10 en fa majeur* de Hindemith synthétise l'intensité expressionniste de Schönberg et l'élégance française de Debussy, avec une vigueur rythmique caractéristique, en particulier dans le *finale*.

En mi mineur, le *Quatuor n°4* de Mendelssohn est le premier achevé de son *opus 44*, triptyque qui servit de modèle à Schumann pour son *opus 41*. Le compositeur s'y affranchit de l'aura de Beethoven, perceptible dans ses deux premiers quatuors, pour affirmer son lyrisme singulier et contrasté.

## FÉVRIER —

DI 16 17:00

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H50 avec entracte

## TARIF ❤

Avec la participation de Criollos,  
maître chocolatier, La Rochelle

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

# LE THÉORÈME DU PISSENLIT

YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER / LES TRÉTEAUX DE FRANCE

**Une fillette chinoise travaillant à l'usine glisse dans une boîte de jeu qu'elle fabrique, telle une bouteille à la mer, une lettre qui décrit à l'enfant occidental qui la recevra son quotidien épuisant et son rêve d'une vie meilleure. Avec intelligence et simplicité, Olivier Letellier met en scène à destination du jeune public cette fable instructive sur les écueils de la mondialisation.**

Le jour de son anniversaire, un enfant reçoit le cadeau de ses rêves: le jeu de société à la mode. Quand il ouvre la boîte, il y trouve quelques graines de pissenlits, accompagnées d'une lettre écrite par une fillette de treize ans. Dans son message, celle-ci raconte sa vie à l'usine, en Chine, ses journées aux cadences éreintantes, le village qu'elle a quitté pour rejoindre son ami qui travaille à la chaîne et son désir irrépressible de changer le monde. Un choc des cultures salvateur et émancipateur.

Au fil d'un récit choral et transcontinental, l'auteur Yann Verburgh conte une fable politique à hauteur d'enfant. Sur scène, cinq jeunes comédiens s'échangent les rôles, esquissant des mondes avec de simples piles de casiers à bouteilles, dans une mise en scène endiablée et ingénieuse signée Olivier Letellier. Une fois de plus, le directeur des prestigieux Tréteaux de France prouve que le théâtre à destination du jeune public est un moyen idéal de sensibiliser les nouvelles générations aux enjeux contemporains, attisant la curiosité et provoquant la discussion. Sans mièvrerie aucune, ce spectacle juste et délicat est d'utilité publique.

*En embarquant peu à peu son jeune public dans une fiction, Olivier Letellier offre le plateau à la désobéissance poétique, non violente, non moralisatrice. Il dissème quelques affres du réel et fait confiance à son public pour tirer le fil de la réflexion dès la sortie de la salle.*

LA TERRASSE, LOUISE CHEVILLARD

Texte Yann Verburgh

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Anton Euzenat,

Fiona Chauvin, Perrine Livache,  
Alexandre Prince,

Antoine Prud'homme de la Boussinière  
et la voix de Marion Lubat

Assistante à la mise en scène  
**Marion Lubat**

Création lumières Jean-Christophe  
**Planchenault**

Création sonore Antoine Prost

Assistant son Haldan De Vulpillières

Scénographie-accessoiriste

Cerise Guyon

Accessoiriste, régisseur plateau  
**Elvire Tapie**

Costumes Augustin Rolland

Conseiller artistique

**Thierry Thieu Niang**

## FÉVRIER —

ME **19** 19:30 

JE **20** 10:00

14:15

**LA COURSIVE** THÉÂTRE VERDIÈRE

**SCOLAIRES**

1H00

En famille dès 9 ans - 

**TARIF** 

 Représentation en LSF: voir page 6





# HISTOIRE D'UN CID

D'APRÈS PIERRE CORNEILLE / JEAN BELLORINI /  
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE

## CRÉATION

D'après *Le Cid* de Pierre Corneille

Mise en scène Jean Bellorini

Avec Cindy Almeida de Brito,  
François Deblock, Karyll Elgrichi,  
Clément Griffault (claviers),  
Benoit Prisset (percussions),  
Federico Vanni

Collaboration artistique

Mélodie-Amy Wallet

Scénographie Véronique Chazal

Lumière Jean Bellorini assisté  
de Mathilde Foltier-Gueydan

Son Léo Rossi-Roth

Composition musicale

Clément Griffault, Benoit Prisset

Costumes Macha Makeïff

assistée de Laura Garnier

Vidéo Marie Anglade

Construction des décors et confection  
des costumes les ateliers du TNP

Virevoltant sur un château gonflable, quatre comédiens et deux musiciens partagent leur amour du chef-d'œuvre de Corneille, qu'ils dépoussièrent avec un plaisir contagieux et un humour décapant. Jean Bellorini fait de ce grand classique du grand art populaire.

«Ô rage! Ô désespoir! Ô vieillesse ennemie! N'ai-je donc tant vécu...» Certains se souviennent peut-être de ces quelques vers qu'il fallait réciter au tableau, en cours de français.

Jean Bellorini s'est mis en tête de nous faire redécouvrir *Le Cid*. Et il y arrive! En partant du plaisir de l'enfance. En nous faisant voir sa folie, et sa démesure. Parce que ce chef-d'œuvre de Corneille est d'abord une grande histoire d'amour et d'honneur, ici contée par quatre interprètes enfiévrés qui s'aventurent dans ce grand texte, comme s'ils se lançaient dans une chasse au trésor palpitante. Parce qu'ils s'amusent de la rigueur des alexandrins, pour mieux nous faire entendre leur beauté. Parce qu'ils nous montrent la flamboyance de ces grands personnages, et les dilemmes moraux qui les habitent.

Ici encore, après son *Onéguine* de Pouchkine sous casque, présenté en mars 2022 à La Coursive, le metteur en scène nous fait renouer magistralement avec le plaisir du verbe et de la belle langue. Il ose tout, n'hésitant pas à déployer un château gonflable géant en guise de décor. Avec Jean Bellorini, rarement les classiques n'auront paru aussi modernes et réjouissants.

## FÉVRIER \_\_

ME 19 20:30

JE 20 19:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H40

Dès 14 ans

TARIF ❤

Avec ingéniosité, Jean Bellorini imagine une farce où le ludique l'emporte sur le sérieux. Château gonflable, cheval à bascule et autres accessoires incongrus donnent à l'œuvre de Corneille une dimension épique presque enfantine. Si le drame est omniprésent, quelques gimmicks, des adresses au public, des chansons pops bienvenues détournent les larmes en rires éclatants et sonnantes.

L'ŒIL D'OLIVIER, OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE

OPÉRA

# ORFEO

ANTONIO SARTORIO / AURELIO AURELI / PHILIPPE JAROUSSKY / BENJAMIN LAZAR /  
ENSEMBLE ARTASERSE / ARCAL

**Événement.** Philippe Jaroussky nous offre une redécouverte éblouissante de cette œuvre méconnue du compositeur vénitien Antonio Sartorio. Véritable bijou de l'opéra baroque, créé en 1672, il en propose à la direction musicale de son ensemble Artaserse une reprise flamboyante, portée par une troupe de jeunes talents lyriques. Benjamin Lazar en assure une mise en scène toute en élégance et en grâce, riche de résonances contemporaines.

Œuvre d'une grande richesse narrative et mélodique, l'*Orfeo* de Sartorio, opéra baroque en trois actes, fait alterner atmosphères sensuelles, comiques et tragiques dans une grande liberté de ton, mêlant ainsi sérieux et dérision, cruauté et noblesse des personnages

Dans une lecture renouvelée du récit légendaire, le compositeur virtuose et le librettiste inspiré nous y présentent un Orphée possessif et méfiant, qui doute d'une Eurydice luttant pour garder son amour et sa vie. C'est elle-même qui revient en fantôme pour demander à Orphée de la délivrer des Enfers.

Cette fascinante production célèbre les retrouvailles du metteur en scène Benjamin Lazar et de Philippe Jaroussky, qui rêvait depuis longtemps de diriger cette œuvre inventive. Ils imaginent ensemble un palais des mirages, où les personnages vont de désillusions en désillusions, dans un ballet chatoyant des corps et des cœurs amoureux portés par la beauté de la musique. Avec des musiciens hors pairs et de jeunes chanteurs au sommet de leur art, ils entraînent le spectateur dans le jardin de la folie, ces espaces intermédiaires entre vie et mort, passé et présent, où Orphée et Eurydice ne cessent de se chercher et se perdre éternellement.

*La musique de Sartorio, changeante et colorée, émaillée d'airs somptueux, émerveille autant qu'elle émeut. En fosse, Philippe Jaroussky fait danser son ensemble Artaserse.* TÉLÉRAMA

Musique Antonio Sartorio  
Livret Aurelio Aureli  
Direction musicale Philippe Jaroussky, Ensemble Artaserse  
Mise en scène Benjamin Lazar

Avec  
Solistes Lorrie Garcia,  
Michèle Bréant, Eléonore Gagey,  
Anara Khassenova, Alexandre Baldo,  
Abel Zamora, Fernando Escalona,  
Clément Debievre, Guillaume Ribler,  
Matthieu Heim  
Danseurs Gabriel Avila Quintana,  
Chloé Scalse, Théo Pendle  
Ensemble Artaserse 14 musiciens

Scénographie Adeline Caron  
Lumières Philippe Gladieux  
Costumes Alain Blanchot  
Maquillages, perruques  
Mathilde Benmoussa  
Collaboration artistique  
Elizabeth Calleo  
Directeur des études musicales  
Brice Sailly  
Cheffe de chant Yoko Nakamura  
Diction italienne Barbara Nestola  
Traduction livret  
Jean-François Lattarico

## FÉVRIER —

DI 23 16:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

3H05 avec entracte

Attention : horaire particulier

Dès 14 ans

TARIF ♣

Chanté en italien, surtitré en français





# ON NE PAIE PAS! ON NE PAIE PAS!

DARIO FO / FRANCA RAME / BERNARD LEVY / CIE LIRE AUX ÉCLATS

Texte Dario Fo, Franca Rame

Traduction, adaptation Toni Cecchinato, Nicole Colchat  
Mise en scène Bernard Levy

Avec

Anne-Elodie Sorlin, Flore Babled,  
Grégoire Lagrange, Jean-Philippe  
Salério, Elie Chapus

Collaboration artistique

Jean-Luc Vincent

Scénographie Damien Caille-Perret

Lumières Christian Pinaud

Costumes Claudia Jenatsch

Son Jean de Almeida

Maquillage Catherine Saint-Sever

Accessoiriste Roberta Chiarito

**En montant la pièce culte de Dario Fo et Franca Rame, Bernard Levy signe une comédie burlesque et enlevée sur fond de détresse sociale. Une critique qui demeure d'actualité, et un humour qui n'a pas pris une ride!**

La révolution de Dario Fo et Franca Rame commence au supermarché... lorsqu'une bande de ménagères, aussi exaspérées que désespérées par la flambée des prix, refuse de passer à la caisse. Elles dévalisent le magasin et rivalisent d'ingéniosité pour cacher leur butin et échapper au contrôle des carabinieri. Cette pièce militante et satirique prend alors des airs de farce hilarante quand les situations cocasses se multiplient à l'infini. Les temps ne changent pas tant que ça. En 1973, le dramaturge italien, Prix Nobel de littérature, et sa compagne, écrivaient une comédie tonitruante pour dénoncer les conditions de vie des petites gens, inspirée des luttes ouvrières dans l'Italie des années de plomb, puis réécrite en 2008 suite à la crise des subprimes. Désormais, à l'heure de l'inflation galopante, celle-ci demeure toujours aussi pertinente.

C'est ce que prouve ici le metteur en scène Bernard Levy, qui trouve le ton juste et insuffle un rythme d'enfer au jeu de sa joyeuse et irrésistible troupe. Dans un décor de guingois, à l'image de la vie de ces personnages, les interprètes empruntent une ligne de crête, toujours au plus près du burlesque. Les répliques à se tordre fusent en mode feu d'artifice. On rit de ces situations insensées sans rien perdre de la virulence et de l'actualité du propos.

## MARS —

MA **11** 20:30

ME **12** 19:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

2H00

Dès 14 ans

TARIF ❤

*Deux heures durant, les répliques fusent,  
les portes claquent, les rires s'enchaînent,  
et les politiques sont rhabillés pour l'hiver.*

**LE CANARD ENCHAÎNÉ, MATHIEU PEREZ**

THÉÂTRE / MARIONNETTES

# UNE MAISON DE POUPÉE

D'APRÈS HENRIK IBSEN / YNGVILD ASPELI / PAOLA RIZZA / PLEXUS POLAIRE

Avec brio, la créatrice norvégienne Yngvild Aspelis poursuit son exploration des grands classiques de la littérature, en même temps qu'elle déploie un univers singulier, entre théâtre et art marionnettique. Au plateau, dans le rôle central, elle creuse le sous-texte du chef-d'œuvre d'Ibsen avec une finesse sans pareille.

La créatrice et marionnettiste Yngvild Aspelis a sa manière bien à elle, envoûtante, de raconter des histoires, à la lisière du conte et de la tragédie, sa manière d'esquisser des mondes en quelques gestes clairs, avec ses marionnettes hyperréalistes de toutes tailles et ses drôles de créatures. Sa mise en scène, impressionnante d'intelligence, crée un univers visuel et sonore unique, tout en donnant à voir et à entendre l'ensemble des problématiques soulevées par la célèbre pièce d'Ibsen.

Il est ici question d'une femme contractant un emprunt frauduleux, pour financer un voyage en Italie, qui pourrait sauver son mari malade. De personnages apparaissant d'abord sous les traits de pantins, avant de se transformer en êtres de chair et de sang; à moins que ce ne soit l'inverse... D'une araignée tentaculaire, qu'il faudra affronter. Mais aussi d'emprise, de maltraitance, d'un monde patriarcal asphyxiant. Autant de sujets qu'aborde Henrik Ibsen, et que sublime ici cette immense marionnettiste et créatrice d'univers.

*On le gardera longtemps au cœur, ce combat mythologique entre l'héroïne d'Ibsen, Nora, magnifiquement incarnée par Yngvild Aspelis elle-même, et la bête aux pattes tentaculaires. Un spectacle extrêmement fort.*

LE MONDE, FABIENNE DARGE

D'après la pièce d'**Henrik Ibsen**  
Mise en scène **Yngvild Aspelis**,  
**Paola Rizza**

Avec  
Actrice-marionnettiste **Yngvild Aspelis**  
Acteur-marionnettiste  
**Viktor Lukawski**

Composition musique  
**Guro Skumsnes Moe**  
Chorale Oslo 14 Ensemble  
Fabrication marionnettes  
**Yngvild Aspelis, Sébastien Puech,**  
**Carole Allemand, Pascale Blaison,**  
**Delphine Cerf, Romain Duverne**  
Scénographie  
**François Gauthier-Lafay**  
Chorégraphie **Cécile Laloy**  
Lumière **Vincent Loubière**  
Costumes **Benjamin Moreau**  
Son **Simon Masson**  
Plateau et manipulation **Alix Weugue**  
Dramaturge **Pauline Thimonnier**  
Fabrication décor **Eclektik Sceno**

## MARS —

ME **12** 20:30

JE **13** 19:30

VE **14** 19:30

**LA COURSIVE** THÉÂTRE VERDIÈRE

1H20

Dès **14 ans**

## TARIF ❤

Spectacle en français, anglais et norvégien surtitré en français





# RAPHAËLE LANNADÈRE

CHEMINEMENT

Mise en scène Raphaële Lannadère,

Anne-Sophie Bérard

Écriture, composition, voix

Raphaële Lannadère

Guitare Antoine Montgaudon

Violoncelle Julien Lefèvre

Batterie, claviers Frédéric Jean

Basse, synthé basse

Juan de Guillebon

Arrangements Antoine Montgaudon

Direction de la création visuelle et  
scénographie Anne-Sophie Bérard

Artistes vidéastes

Charlotte Charbonnel,

Stéphanie Lagarde,

Azél Phara, Lorena Zilleruelo

Dispositif scénographique

Constance Guisset assistée  
de Maéva Prigent

Création lumières et régie

Antoine Travert

Raphaële Lannadère écrit et interprète des chansons aux textes sensibles, parfois nostalgiques, comme autant de petits trésors à partager. Elle poursuit sa belle trajectoire avec *Cheminement*, un cinquième album pop-folk délicat et profond, où sa douce voix feutrée irradie. Entre musique et poésie, ce nouveau bijou composé de notes planantes est tout simplement envoûtant!

Autrice et compositrice, Raphaële Lannadère, alias L., fait irruption dans le monde de la chanson française avec son album *Initiales* en 2011. Ce premier opus rencontre un grand succès public et critique, et lui vaut de nombreux prix parmi lesquels le Prix Barbara, décerné par le Ministère de la culture. S'en suivront trois albums, et des collaborations avec Camélia Jordana ou encore Julien Clerc.

Inspirée par Brel, Ferré ou Barbara, Raphaële Lannadère cisèle des textes poétiques, magnifiés par une orchestration et des arrangements soignés. *Cheminement*, son dernier album, est l'aboutissement de plus de dix ans de recherche, de composition et d'écriture. À l'origine de cet album se trouve un folk électrique au rythme lent, où les basses s'épanouissent, enrichi de cordes classiques et de claviers éthérés. Une œuvre chargée d'émotions, qui met en valeur sa voix douce et enveloppante. Son répertoire s'avère fortement connecté à la nature et sensible à la force du collectif. Elle y rend notamment hommage à des femmes engagées, telles la chanteuse sud-africaine Miriam Makeba et la jeune activiste Greta Thunberg. Cette artiste exceptionnelle explore les méandres de l'âme avec une sincérité et une émotion authentiques. À découvrir absolument.

## MARS —

VE 14 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H30

TARIF ❤

*Deux ans après Paysages, la chanteuse poursuit sa route avec Cheminement, un cinquième album pop folk planant et profond, où elle explore les liens existentiels. L'HUMANITÉ*

# ORCHESTRE ET CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

CHARPENTIER / HAENDEL / GAËTAN JARRY

À la tête de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra royal du Château de Versailles avec lesquels il collabore régulièrement, Gaétan Jarry dirigera des œuvres religieuses d'apparat de deux compositeurs emblématiques de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, cœur de répertoire de la formation fondée en 2019: Charpentier, avec son célèbre *Te Deum*, et Haendel, dans quatre *Coronation Anthems*.

Avec son Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry s'est affirmé comme une référence dans le répertoire baroque français, auquel il consacre l'essentiel de sa discographie, en particulier dans les formes à larges effectifs comme le grand motet.

Sous la direction du chef français, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra royal du Château de Versailles donneront ce qui est devenu sans doute le plus célèbre avatar de ce genre inventé pour le règne de Louis XIV et qui constituera l'une des pierres angulaires des offices religieux de la Chapelle Royale jusqu'à la Révolution: le *Te Deum en ré majeur* de Charpentier, dont le *Prélude en rondeau* sert de générique aux diffusions de l'Union européenne de radio-télévision.

La richesse orchestrale sera encore plus saisissante dans les quatre *Coronation Anthems*, dont Haendel reçut la commande pour le couronnement de George II en 1727. Sur des textes en anglais tirés de l'*Ancien Testament*, les quatre hymnes témoignent d'un génie de l'efficacité spectaculaire, comme l'irrésistible crescendo de *Zadok the Priest*, l'*Alleluia* final de *Let thy hand be strengthened*, ou la somptueuse double fugue en conclusion du très contrasté *The King shall rejoice*, qui coïncide avec le moment du couronnement.

Découvert en tant que chef par son Ensemble Marguerite Louise, qu'il fonda en 2011, Gaétan Jarry s'est imposé comme l'une des révélations phares de l'Opéra du Château de Versailles. LE FIGARO

## CRÉATION

Direction Gaétan Jarry

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

28 musiciens

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL

27 chanteurs



## PROGRAMME

Marc-Antoine Charpentier

*Te Deum*

Georg Friedrich Haendel

*Coronation anthems*

*I – Zadok the priest (HWV 258)*

*II – Let thy hand be strengthened (HWV259)*

*III – The King shall rejoice (HWV 260)*

*IV – My heart is inditing (HWV 261)*

## MARS —

DI 16 17:00

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H20

## TARIF ♦

Avec la participation de Criollos,  
maître chocolatier, La Rochelle



*Patrick Pineau fait résonner la pièce de Nicolaï Erdman de manière profonde. La force burlesque des situations s'exprime sans épuiser la sincérité des femmes et des hommes qui leur donnent vie. Toutes et tous s'agitent, courent, trébuchent, se démènent, nous confrontent aux maladresses d'une humanité qui, sans s'en apercevoir, nous empoigne.*

LA TERRASSE, MANUEL PIOLAT SOLEYMAT



# LE MANDAT

NICOLAÏ ERDMAN / PATRICK PINEAU / CIE PIPO

Texte Nicolaï Erdman

Traduction André Markowicz

Mise en scène Patrick Pineau

Avec François Caron,  
Ahmed Hammadi Chassin,  
Marc Jeancourt, Aline Le Berre,  
Virgil Leclaire,  
Jean-Philippe Levêque,  
Yasmine Modestine,  
Nadine Moret, Arthur Orcier,  
Sylvie Orcier, Elliot Pineau-Orcier,  
Lauren Pineau-Orcier,  
Patrick Pineau et la participation  
de Christian Pinaud et  
de Jean-Philippe François

Dramaturgie Magali Rigail

Costumes Gwendoline Bouget

Scénographie Sylvie Orcier

Création lumières Christian Pinaud

Création sonore

Jean-Philippe François

Toiles peintes Léon Renaud

**Patrick Pineau met en scène ce vaudeville survolté de l'auteur Nicolaï Erdman, dénonçant l'aberration d'un système dictatorial sous la forme d'une satire du pouvoir russe des années vingt. Il est ici question d'un mariage arrangé, où fusent les quiproquos et les malentendus. Aussi drôle que féroce, cette farce échevelée demeure d'une brillante modernité.**

Dans la forme, c'est un vaudeville qui décape. On pourrait être chez Labiche, ou Feydeau. Il est ici question d'un mariage arrangé, où il fait bon se cacher derrière des portes et dans des malles. Tout, ici, respire la gaîté et la légèreté. Le fond du propos, en revanche, est d'une extrême virulence politique. Après avoir connu un grand succès, cette pièce, écrite par Nicolaï Erdman en 1925 dans la Russie soviétique, fut interdite cinq ans plus tard. Derrière son humour tonitruant, son auteur y pointait l'absurdité du communisme.

L'intrigue se déroule sept ans après la chute du Tsar. Pour préserver leur place dans une société mise cul par-dessus tête, deux familles vont s'allier en mariant leurs enfants. L'une a de l'argent. L'autre, l'occasion d'envoyer l'un des siens s'encarter au parti, afin de protéger tout ce petit monde.

Patrick Pineau connaît bien Nicolaï Erdman, pour avoir monté avec brio en 2011 sa plus célèbre pièce, *Le Suicidé*. Il maîtrise à merveille les rouages rocambolesques de ce *Mandat*, laissant entendre l'absurdité d'un système qui court à sa perte. Portée par une alerte distribution, sa mise en scène démonte dans l'hystérie les mécanismes de la dictature: faire des hommes des décervelés apeurés, les condamner à l'imposture et au mensonge. Heureusement qu'on rit beaucoup. Pour ne pas sangloter.

## MARS —

ME 19 19:30

JE 20 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

2H15

Dès 16 ans

TARIF ❤

DANSE JEUNE PUBLIC

# VALSE AVEC W

WRONDISTILBLEGRETRALBORILATAUSGAVESOSNOSELCHESSOU

MARC LACOURT / MA COMPAGNIE

Dans un joyeux désordre, cinq interprètes bricolent des histoires peuplées de monstres étranges, où règnent chutes et déséquilibres. Marc Lacourt nous invite à cette incroyable valse de corps et d'objets, qui parlent de notre époque autant que de la joie de danser ensemble.

*Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnosechselchessou*, voilà un titre qui a de quoi nous mettre la tête à l'envers! Comme ce décor, qui se trouve suspendu au plafond: de la moquette, un frigo, un canapé... Comment en est-on arrivé là? Dans ce récit à rebours imaginé par Marc Lacourt, on croise toute une galerie de personnages imaginaires et fantastiques, aux traits parfois effrayants, avec lesquels le metteur en scène se joue de nos angoisses. Cette fable remplie d'étranges créatures interroge avec intelligence notre rapport à la différence, nous invite à revoir nos schémas préétablis et à penser le monde autrement, tant sur la manière de raconter des histoires, que sur la figure du monstre. Qui n'est pas toujours celui que l'on croit!

Pour sa première pièce collective, Marc Lacourt, accompagné de ses quatres danseurs, explore les différentes façons de faire groupe, de faire corps, oscillant entre chutes et déséquilibres. Ici, chaque geste, chaque mouvement est une ode à la créativité, transformant le quotidien en extraordinaire. Une expérience unique, qui invite à redécouvrir la poésie cachée dans les choses simples.

## CRÉATION

Chorégraphe Marc Lacourt

Pièce pour 5 danseurs

Laurianne Douchin,

Laurent Falguieras, Marc Lacourt,

Pauline Valentin, Samuel Dutertre

Régie Régis Rimbault

## MARS —

VE **21** 10:00

14:15

SA **22** 19:30

**LA COURSIVE** THÉÂTRE VERDIÈRE

**SCOLAIRES**

1H00

En famille dès **6 ans** —

**TARIF** ❤





# QUICHOTTE

D'APRÈS MIGUEL DE CERVANTES / GWENAËL MORIN / THÉÂTRE PERMANENT

## CRÉATION

D'après *Don Quichotte de la Manche*

de Miguel De Cervantes

Adaptation et mise en scène

**Gwenaël Morin**

Avec

**Jeanne Balibar, Thierry Dupont**

interprète de la Compagnie  
de l'Oiseau-Mouche,

**Marie-Noëlle, Gwenaël Morin**

Mise en scène, scénographie  
**Gwenaël Morin**

Assistant à la mise en scène

**Léo Martin**

Lumières **Philippe Gladieux**

Travail vocal **Myriam Djemour**

**Gwenaël Morin s'approprie *Don Quichotte*, l'œuvre culte de Miguel de Cervantes. En confiant le rôle de l'hidalgo à Jeanne Balibar, il garantit la spontanéité et la démesure d'un spectacle épique.**

De *Don Quichotte*, l'hidalgo qui voulut vivre comme dans les romans de chevalerie et parcourir l'Espagne pour combattre le mal qu'il voyait partout, y compris dans d'inoffensifs moulins, le metteur en scène a gardé la volonté farouche d'éprouver le théâtre au contact de la vie.

Rarement un spectacle s'était annoncé aussi jubilatoire. Parce que ce grand roman d'aventures combine de façon indépassable la drôlerie et la tragédie de nos existences, avec les péripéties de cet homme d'âge mûr parti courir les routes à force d'avoir lu trop de livres. Parce que ce texte semble avoir été écrit pour le théâtre utopiste et incandescent de Gwenaël Morin. Un théâtre qui fait la part belle au jeu des acteurs et au plaisir des spectateurs. Et enfin, parce que Jeanne Balibar elle-même incarnera le protagoniste picaresque avec la présence, l'extravagance et le charme qu'on lui connaît.

À rebours d'une vision de l'œuvre et de sa figure emblématique souvent édulcorées, le metteur en scène et sa joyeuse troupe nous en livrent toute son humanité et sa cruauté. Confronté à la brutalité du monde, la crédulité, l'aveuglement et la folie de *Don Quichotte* deviennent nécessaires, sains et libérateurs. Comme le théâtre.

Avec *Jeanne Balibar en homme de la Manche survolté, l'extravagante Marie-Noëlle et l'irrésistible Thierry Dupont, le metteur en scène feuillette avec humour et poésie le roman épique et satyrique de Cervantès. Il en fait un modèle de théâtre de l'absurde.*

**LES ÉCHOS, PHILIPPE CHEVILLEY**

## MARS —

MA **25** 19:30 

ME **26** 20:30

**LA COURSIVE** THÉÂTRE VERDIÈRE

1H45

Dès 16 ans

**TARIF** 

 Représentation  
en audiodescription : voir page 6

# DOMINIQUE FILS-AIMÉ

OUR ROOTS RUN DEEP

Inspirée par les grandes interprètes du jazz américain, à l'instar de Billie Holiday, Etta James ou Nina Simone, Dominique Fils-Aimé habite son chant, entre blues et soul, avec beaucoup d'élegance. En quatre albums seulement, cette chanteuse et auteure montréalaise s'est imposée sur la scène jazz des deux côtés de l'Atlantique. Rebelle et énergique, nostalgique et intimiste, elle est une voix à suivre!

Demi-finaliste d'un célèbre télécrochet canadien en 2015, Dominique Fils-Aimé débute sa carrière en se lançant un ambitieux défi: résumer en une trilogie discographique l'histoire musicale afro-américaine. Ces trois premiers albums, portant un discours aussi poétique que militant, sont unanimement salués et la font rapidement entrer dans la cour des grandes. Lauréate de deux prix Juno (l'équivalent canadien des Victoires de la musique), elle fait les premières parties des concerts de Melody Gardot, Diana Krall ou encore Ibrahim Maalouf.

*Our roots run deep*, son nouvel album, marque le début de sa seconde trilogie, dédiée désormais à son histoire et inspirée par la nature. Plus personnelles et méditatives, ces treize compositions inédites s'illustrent par des orchestrations suaves et dépouillées, qui laissent toute la place à sa voix feutrée. Sur des rythmes indéniablement jazzy, où les percussions et les boucles vocales sont mises en évidence, Dominique Fils-Aimé entraîne le public dans un voyage onirique apaisant. Sur scène, sa détermination et l'amplitude surnaturelle de sa voix fascinent. Tour à tour hypnotique, caressante ou musclée, jamais elle ne semble forcer son incroyable palette harmonique. Jazz, soul, blues, funk, Dominique Fils-Aimé va exactement où elle le désire, libre et sans fard, admirablement entourée de percussions, guitares et piano. Celle qui a appris le gospel sur les bancs de l'église, brûle d'un feu sacré.

| L'orchestre tisse une dentelle, la voix s'envole.

Plus qu'une promesse. TÉLÉRAMA, LAURENT RIGOULET

Voice Dominique Fils-Aimé  
Guitar Étienne Miousse  
Claviers David Osei-Afrifa  
Basse Danny Trudeau  
Batterie Harvey Bien-Aimée  
Sonorisator Simon Lévesque

## MARS \_\_

MA 25 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H20

## TARIF ❤

En coproduction avec La Sirène  
Espace Musiques Actuelles  
Agglomération de La Rochelle  
[www.la-sirene.fr](http://www.la-sirene.fr)





# LE CARNAVAL BAROQUE

VINCENT DUMESTRE / CÉCILE ROUSSAT / LE POÈME HARMONIQUE

Dramaturgie musicale, direction musicale **Vincent Dumestre**  
 Conception visuelle, mise en scène **Cécile Roussat**  
 Avec Alto **Anaïs Bertrand**, Ténors  
**Paco Garcia**, Martial Pauliat, Baryton  
**Igor Bouin**, Comédiens, mimes  
**Stefano Amori**, Julien Lubek, Mât chinois  
**Antoine Hélou**, Rocco Le Flem, Acrobaties au sol  
**Max Spuhler**, Acrobaties au sol, jonglage  
**Victor Zachor**, Jonglage, roue cyr  
**Quentin Bancel**, Enfant comédien  
**Désiré Lubek**, Violon  
**Louise Ayrton**, Flûte, basson  
**Isaure Lavergne**, Cornet à bouquin  
**Adrien Mabire**, Viole de gambe, chittarrino  
**Lucas Peres**, Percussions  
**Michèle Claude**, Contrebasse  
**Simon Guidicelli**, Théorbe, guitare, colascione  
**Vincent Dumestre**, Collaboration artistique  
**Julien Lubek** / Masques **Julie Coffinières** / Maquillages **Mathilde Benmoussa**

**Au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, ce Carnaval raconte une journée de fête à Venise. D'un banquet gargantuesque de la noblesse aux tréteaux de la place publique, chanteurs et acrobates nous enchantent au fil des danses et des chansons populaires.**

Dans la Venise baroque, le carnaval durait dix jours, pendant lesquels les habitants épisiaient leur appétit de fête avant l'entrée en Carême. Dans un spectacle féérique et haut en couleurs, Vincent Dumestre et Cécile Roussat recréent cette atmosphère de plaisirs et de passions.

Acrobates, jongleurs, mimes et bien sûr chanteurs et musiciens font revivre en scène les spectacles et les intrigues de l'époque. La joyeuse bande livre un conte onirique au rythme de musiques populaires ou savantes, improvisées ou empruntées aux plus grands maîtres du répertoire baroque. Le temps d'une folle journée de fête vénitienne, les valets cabotins tout droit tirés de la commedia dell'arte succèdent aux pas de tarentelles ou de moresques, les acrobaties vertigineuses d'un serviteur irrévérencieux à la danse d'une corde devenue serpent. Heureuse rencontre des arts lyriques et des arts du cirque, *Le Carnaval baroque* célèbre le goût de la fête et de la joie de vivre, autant que l'union de la musique et des corps en mouvement.

## MARS —

JE **27** 19:30  
 VE **28** 14:15  
 SA **29** 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

## SCOLAIRE

1H25

Dès 9 ans

## TARIF ♦

*La direction musicale de Vincent Dumestre offre un spectacle enchanteur et vivifiant, qui marie avec bonheur la farce et le faste.*

LE MONDE

# THE MAKING OF BERLIN

YVES DEGRYSE / COLLECTIF BERLIN

Tout commence par la rencontre de ce collectif d'artistes flamands avec un certain Friedrich Mohr, qui fut régisseur de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Nous remontons avec lui dans ses souvenirs. Nous sommes au printemps 1945. Les troupes soviétiques s'apprêtent à envahir Berlin, déjà dévastée par les bombardements alliés...

Les musiciens allemands de la célèbre phalange imaginent un chant du cygne : jouer *La Mort de Siegfried*, extrait du *Crépuscule des dieux* de Wagner, assortie d'un défi technique impensable. Car la pièce doit être diffusée en direct à la radio, interprétée depuis six bunkers différents, éparpillés dans les ruines, où les instrumentistes et le chef ont préalablement trouvé refuge pour y répéter. Ce défi technique reviendra donc à Friedrich Mohr. Au crépuscule de son existence, le vieux monsieur accepte ici d'évoquer cet épisode incroyable.

C'est là qu'entre en scène le bien nommé Collectif Berlin ! Plus belge que germanique, cette célèbre compagnie, reconnue dans le monde entier pour ses spectacles à la lisière du documentaire et de la fiction, mais aussi du théâtre et de la vidéo, innove encore en brouillant toujours plus les frontières, jusqu'à l'apothéose. En lui donnant la parole, le collectif offre au régisseur l'occasion de réparer sa lâcheté d'alors, lui qui, ni nazi, ni résistant, ne défendit pas ses amis musiciens juifs exclus de l'orchestre.

Le récit de Friedrich Mohr se révèle inouï, rocambolesque, poignant, plein de panache. Et plein de rebondissements, jusqu'à la dernière minute. Que nous ne vous dévoilerons pas. Le Collectif Berlin tisse au final une diabolique sarabande, qui nous met la tête à l'envers. Car, au fond, est-ce que la vérité de la fiction n'est pas plus juste que celle de la réalité ? Telle est la question si pertinemment posée par nos facétieux Anversois.

Direction Yves Degryse

Avec

Sur scène Yves Degryse, Geert De Vleesschauwer/Bregt Janssens/Eveline Martens [en alternance] et Rozanne Descheemaeker / Diechje Minne / Matea Majic/Jonathan van der Beek [en alternance]

À l'image Friedrich Mohr, Martin Wuttke, Stefan Lennert, Werner Buchholz, Alisa Tomina, Krijn Thijs, Chantal Pattyn, Orchestre Symphonique Opera Ballet Vlaanderen, Alejo Pérez, Yves Degryse, Caroline Große, Michael Becker, Claire Hoofwijk, Alejandro Urrutia, Marek Burák, Marvyn Pettina, Farnaz Emamverdi, Orchestre Symphonique de Opera Ballet Vlaanderen dirigé par Alejo Pérez

Vidéo et montage Geert De Vleesschauwer, Fien Leysen, Yves Degryse

Série documentaire *The making of Fien Leysen*

Scénographie Manu Siebens

Composition musicale et mixage Peter Van Laerhoven

Live conception sonore et mixage Arnold Bastiaanse

## MARS —

JE 27 20:30

ROCHEFORT LA COUPE D'OR

1H50

Dès 16 ans

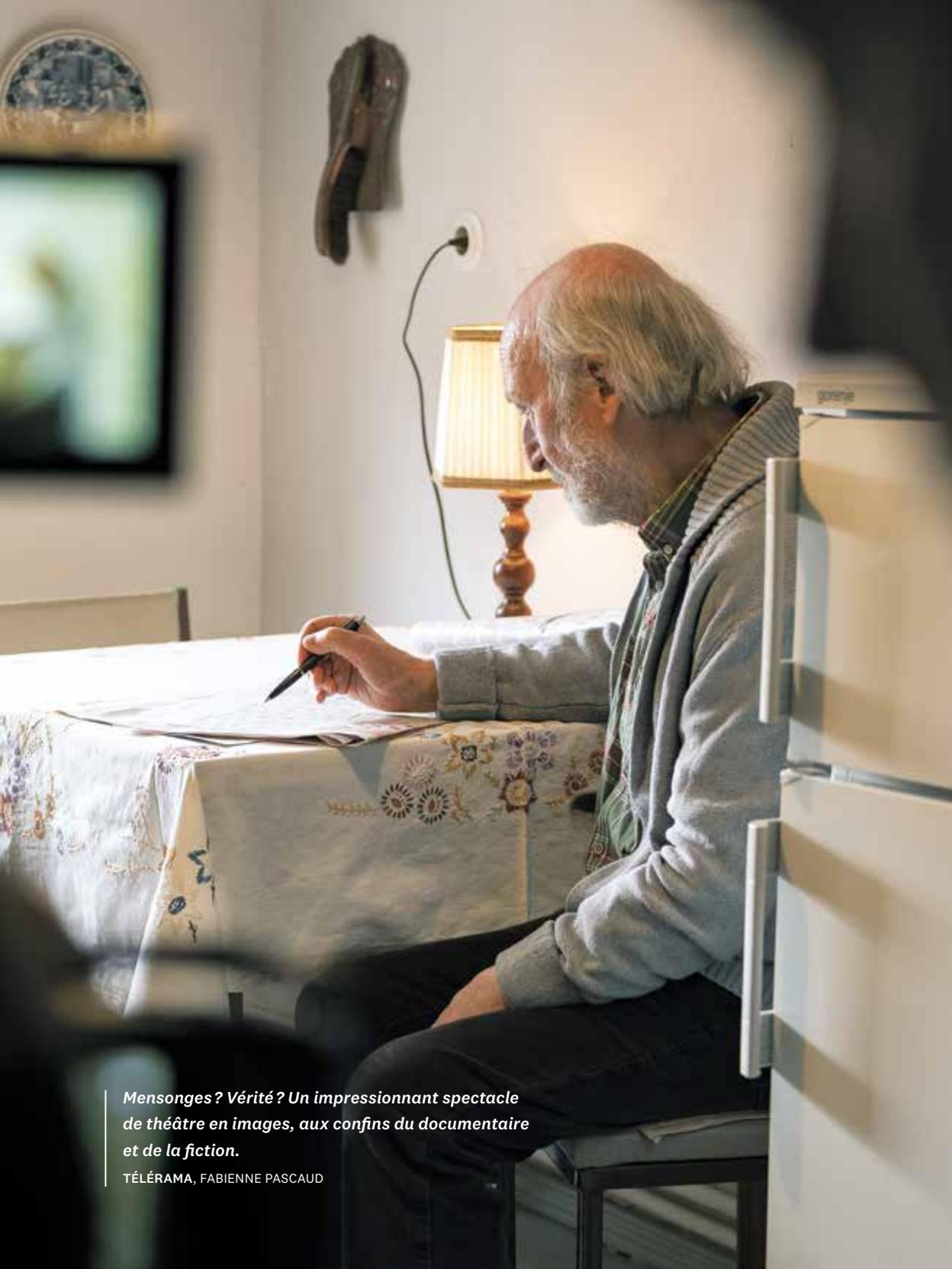
TARIF ♠ HORS ABONNEMENT :

21€ / 15€ / 8€ [VOIR PAGE 151]



TRANSPORT GRATUIT

Place de la Préfecture - 19h30



***Mensonges ? Vérité ? Un impressionnant spectacle de théâtre en images, aux confins du documentaire et de la fiction.***

TÉLÉRAMA, FABIENNE PASCAUD



# LOSING IT

SAMAA WAKIM / SAMAR HADDAD KING / YAA SAMAR! DANCE THEATRE

Cocréation Samaa Wakim,  
 Samar Haddad King  
 Chorégraphie Samaa Wakim  
 Musique Samar Haddad King  
 Sur scène  
 Danseuse Samaa Wakim  
 Musicienne Samar Haddad King  
 Lumières Cord Haldun  
 Musique Turathy (*Autostrad*)  
 Prière par Mounira Wakim

**Comment se construit-on quand on grandit en zone de guerre ?**  
 Samaa Wakim et Samar Haddad King ont passé leur enfance à Gaza avant d'être contraintes à l'exil. Ensemble, elles signent *Losing it*, une performance dans laquelle danse et musique permettent d'exprimer ce que les mots ne parviennent pas à dire. Une sangle de funambule verte traverse la scène de part en part. Un agrès simple, qui représente la frontière insurmontable séparant Israël de la Cisjordanie. Occasionnellement funambule, tantôt danseuse, parfois pantin désarticulé, Samaa Wakim, vêtue d'un blouson aux reflets irisés, reflète la lumière. Elle tente de trouver l'équilibre sur cette ligne instable, tombe, remonte, retombe : elle n'arrête pas de tomber mais n'abandonne jamais. En fond de scène, dissimulée derrière ses machines, la musicienne Samar Haddad King joue la bande originale de cette lutte en direct, mêlant des sons prélevés dans le paysage sonore palestinien à des sonorités électro. Voix, cris, fracas ou bombardement se confondent à mesure que la mémoire surgit, recomposant la partition d'une enfance passée au cœur de la violence.  
 Peu à peu, les repères se brouillent jusqu'à faire disparaître la frontière entre réalité et fiction : ensemble, les deux artistes palestiniennes ravivent leurs souvenirs, et avec ceux-là les univers fantastiques qu'elles s'imaginaient pour survivre. Des mondes sans désarroi, où le bruit des bombardements n'est que l'écho lointain d'un feu d'artifice, des mondes dans lesquels l'espoir peut enfin supplanter la peur.

## AVRIL —

MA **01** 20:30  
 ME **02** 19:30

**LA COURSIVE THÉÂTRE VERDIÈRE**

50 Min.

Dès 14 ans

TARIF ❤

*Dans l'univers de Samaa Wakim, le corps vibre et s'abandonne sous l'effet de la musique aux basses profondes dans une boîte de nuit ; à moins que cette vibration ne soit l'effet du passage d'un avion de guerre.*

I/O GAZETTE, AUGUSTE POULON

# NEIGE

PAULINE BUREAU / LA PART DES ANGES

Dans une forêt enchantée, Pauline Bureau transfigure le conte des Frères Grimm, *Blanche-Neige*. Exit les princes charmants, les marâtres et les princesses parfaites. Place à une jeune fille comme les autres, qui se cherche et finit par se trouver au contact de ses semblables. Cette fable intelligente, moderne et tendre est une réflexion à hauteur d'enfant sur le destin et l'émancipation.

C'est l'histoire d'une jeune fille bridée par une mère tyrannique, qui fuit sa maison pour se réfugier dans la forêt. Une forêt enneigée, peuplée de créatures étranges, où elle risque de faire d'étonnantes rencontres. Ainsi résumée, la dernière pièce de Pauline Bureau ressemble au célèbre conte des Frères Grimm. Mais il n'en est rien. Neige est une ado de quatorze ans un peu gauche, qui s'évanouit dès que survient une émotion un brin trop forte. Au fil de son périple initiatique, elle sera confrontée à des individus ni tout à fait gentils, ni tout à fait méchants. Le garçon dont elle s'amoureuse est loin d'être un prince charmant. Mais surtout, l'héroïne de cette histoire ne tient pas à correspondre à la princesse parfaite. Elle souhaite simplement prendre son destin en main. Ce spectacle visuellement impeccable est d'une grande beauté plastique et nous plonge dans un univers onirique merveilleux. Cette aventure intime est au diapason des préoccupations universelles de la jeunesse actuelle : émancipation, normalité, égalité des genres... Et une fois de plus, Pauline Bureau tape en plein dans le mille. Preuve en est : le spectacle a été récompensé de deux Molières 2024 (spectacle jeune public et création visuelle et sonore).

En s'inspirant de Blanche-Neige, Pauline Bureau a conçu un texte malin, mélange de naïveté, de poésie et d'humour qui parle aux enfants et aux parents perdus d'aujourd'hui. Lesquels seront amusés, émus et interpellés par l'histoire de cette famille réenchantée. LES ÉCHOS, PHILIPPE CHEVILEY

Texte et mise en scène Pauline Bureau

Avec

Yann Burlot, Camille Garcia,  
Régis Laroche, Marie Nicolle,  
Anthony Roullier, Claire Toubin

Scénographie et accessoires

Emmanuelle Roy

Costumes Alice Touvet

Composition musicale et sonore

Vincent Hulot

Dramaturgie Benoîte Bureau

Vidéo et magie Clément Debailleul

Lumières Jean-Luc Chanonat

Perruques, maquillages Julie Poulain

Collaboratrice artistique Valérie Nègre

Assistantat à la mise en scène

Léa Fouillet

Cheffe opératrice tournage

subaquatique Florence Levasseur

## AVRIL —

JE 03 19:30

VE 04 10:00

14:15

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

SCOLAIRES

1H25

En famille dès 10 ans - 10 ans

TARIF ❤





# LES SEA GIRLS

DÉRAPAGE

JUDITH RÉMY / PRUNELLA RIVIÈRE / DELPHINE SIMON / PIERRE GUILLOIS

**CRÉATION**

Spectacle écrit et conçu par  
**Pierre Guillois, Judith Rémy,  
 Prunella Rivière, Delphine Simon**  
 Mise en scène **Pierre Guillois**

Avec  
**Judith Rémy, Prunella Rivière,  
 Delphine Simon**  
 Guitare **Dani Bouillard**  
 Percussion **Vincent Martin**  
 Piano **Benjamin Pras**  
 Chansons et composition  
**Prunella Rivière**  
 Composition et orchestration  
**Fred Pallem**  
 Direction vocale **Lucrèce Sassella**  
 Costume et scénographie **Elsa Bourdin**  
 Son **Joël Boischot**  
 Lumière **François Menou**

Pour leur nouvelle création, les pétillantes Sea Girls ont choisi de s'en remettre à l'humour explosif du metteur en scène **Pierre Guillois**, qui a déjà conquis La Coursive avec *Bigre* et *Les Gros patinent bien*. Mélant music-hall et comédie, *Dérapage* est un spectacle haut en couleurs, où se succèdent chansons originales, sketchs désopilants et chorégraphies endiablées.

Si vous ne connaissez pas encore Les Sea Girls, nul doute que ces meneuses de revue de talent sauront vous conquérir! Depuis plus de vingt ans, ce trio féminin à l'énergie débordante nous embarque dans leurs aventures théâtrales et musicales, parées de plumes, paillettes et strass, où chaque numéro se découvre comme une friandise.

Avec *Dérapage*, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon continuent d'explorer les facettes absurdes de notre quotidien, dans un tourbillon fabuleux d'humour, de chant et de danse. Accompagnées par un metteur en scène différent pour chacun de leur spectacle, elles ont cette fois-ci fait appel à l'inénarrable Pierre Guillois. Avec sa touche unique, il insuffle une énergie renouvelée à la troupe, accentuant la folie douce et la spontanéité qui caractérisent leurs performances. Dans un univers où tout peut arriver, le public oscille entre rires et réflexions, emporté par la musique enjouée de Fred Pallem. Avec un sens aigu du burlesque et une touche de provocation, Les Sea Girls n'hésitent pas à bousculer les conventions pour offrir un spectacle aussi divertissant qu'intelligent. Une fois de plus, ces incroyables «showgirls» prouvent qu'elles maîtrisent l'art du spectacle total.

**AVRIL —**

ME **09** 20:30  
 JE **10** 19:30  
 VE **11** 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H20

Dès 14 ans

**TARIF ♦**

THÉÂTRE

# LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

JOËL POMMERAT / CIE LOUIS BROUILLARD

/// ARTISTE ASSOCIÉ

**En une vingtaine de scènes, Joël Pommerat raconte les vertiges de l'amour: de son avènement à son délitement, en passant par sa folie et sa drôlerie... Et avec la magie de son théâtre, il bouleverse avec l'absolutité d'une œuvre qui va droit au cœur.** Avec ce titre, on pourrait s'attendre à une conférence sur quelque sujet géopolitique. Tout à vrai dire, sauf une pièce de théâtre sur l'amour. Ce dont il est pourtant question ici : l'une des plus belles pièces jamais créées sur l'amour. En une vingtaine de scènes, qui sont autant de tranches de vie, a priori sans rapport les unes avec les autres, Joël Pommerat dépeint ce drôle de sentiment, et ces drôles d'états. C'est une femme qui quitte son compagnon parce que les émotions se sont épuisées, un homme qui doit affronter la maladie d'Alzheimer de son épouse, un couple qui s'invente des enfants qu'il n'a pas réussi à avoir... Et à chaque fois, l'instant ordinaire, croqué en quelques grands gestes de mise en scène, dans ce décor quasiment nu mais savamment sculpté par la lumière d'Éric Soyer, bascule dans l'universel et nous touche en plein dans le mille.

Créé en 2013, ce spectacle fait partie des chefs-d'œuvre de Joël Pommerat. Il fit salle comble à l'époque, réjouit la critique, et frustra celles et ceux qui n'eurent pas la chance de le découvrir. Animée par les mêmes comédiens, cette version a été remise à l'ouvrage pour y remédier. Désormais, il n'y aura plus aucune excuse de l'avoir ratée.

*Pommerat nous promène en magicien d'une sensation à l'autre, d'une émotion à l'autre, d'un rire à l'autre.  
Souvent nourri de la plus sinistre réalité économique, sociale, il dessine aussi, via l'amour, une vraie comédie humaine hexagonale.*

TÉLÉRAMA, FABIENNE PASCAUD

## RECRÉATION /// COPRODUCTION

Texte et mise en scène

Joël Pommerat

Avec

Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu

Scénographie et lumière Éric Soyer

Assistants à la mise en scène

Garance Rivoal, Lucia Trotta,

Pierre-Yves Le Borgne

Vidéo Renaud Rubiano

Accessoires Thomas Ramon

Costumes Isabelle Deffin

Habilleuse Claire Lezer

Perruques Julie Poulain,

Philippe Perrin

Son François Leymarie,

Grégoire Leymarie (2012)

Musique originale Antonin Leymarie

## AVRIL —

ME **16** 19:30

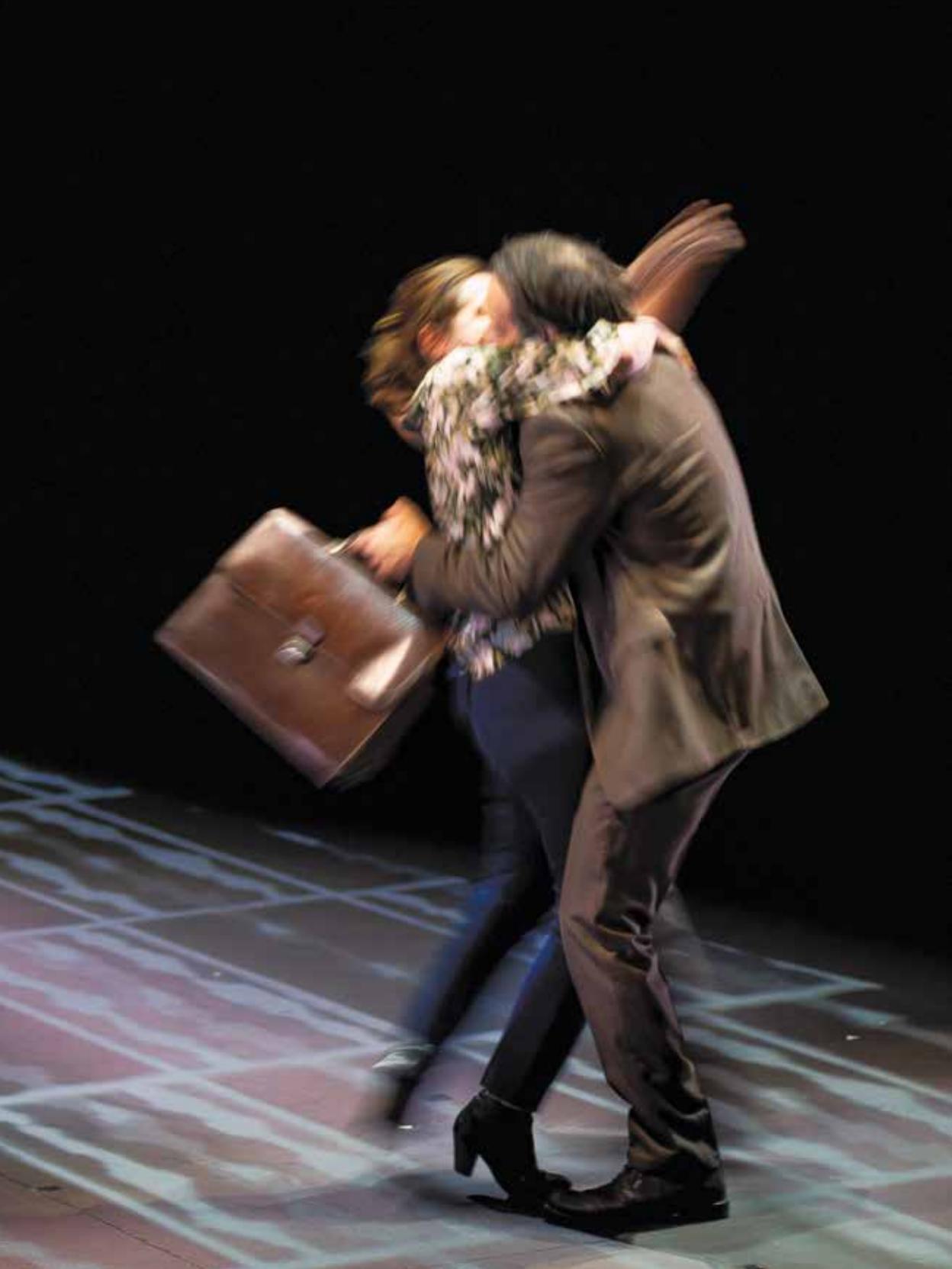
JE **17** 20:30

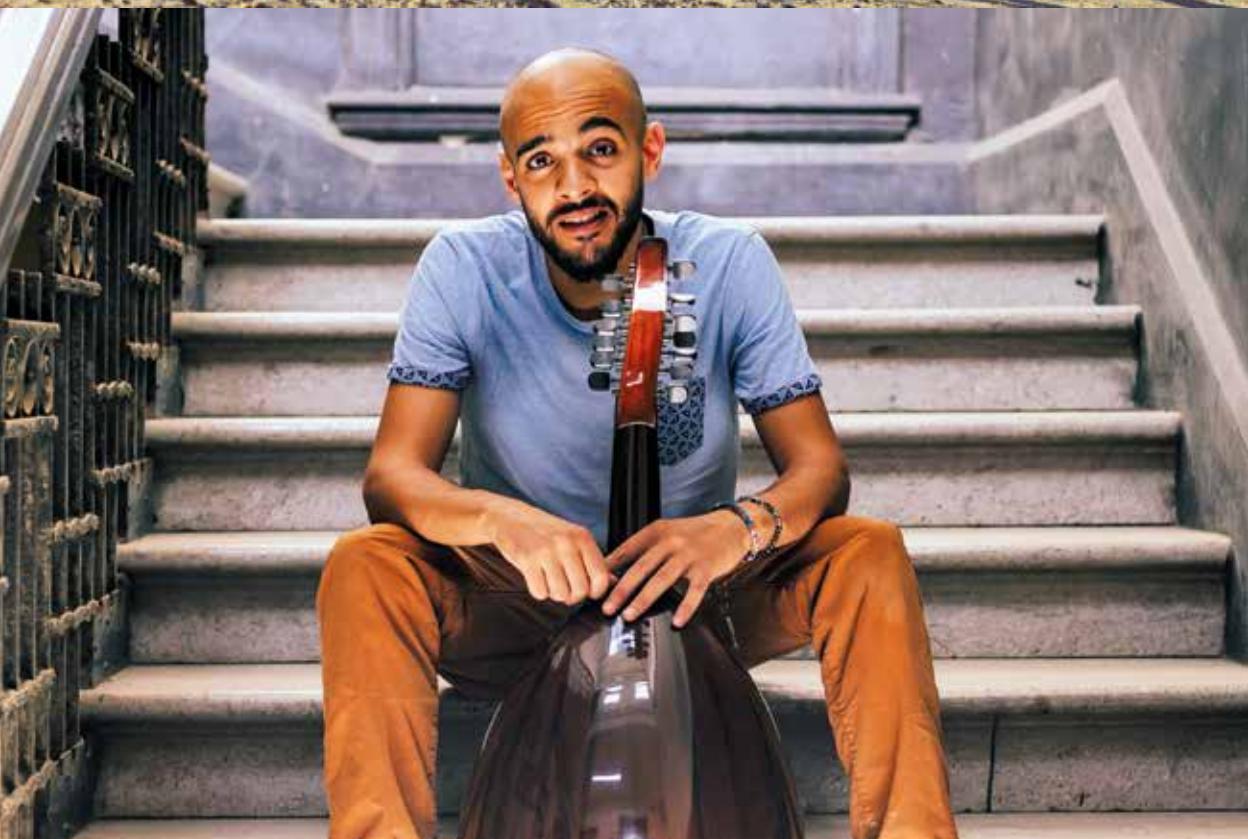
LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H50

Dès 14 ans

TARIF ♦





# MOHAMED ABOZEKRY QUINTET

ROH EL FOUAD - ÂME DE CŒUR

Compositions, oud, chant

Mohamed Abozekry

Saxophone Camille Maussion

Piano Mark Priore

Basse Juan Villarroel

Batterie Théo Moutout

Féru de métissages entre musiques traditionnelles arabes et jazz, le musicien et compositeur franco-égyptien Mohamed Abozekry signe son cinquième album, *Roh el fouad*. Pour la première fois, il fait dialoguer sa voix avec son instrument de prédilection, le oud, explorant les méandres de la douleur et de la joie.

Sacré à dix-huit ans meilleur joueur de oud du monde arabe au Concours international de Damas, Mohamed Abozekry jongle depuis toujours avec les musiques multiséculaires de son Orient natal, qu'il transcende en leur insufflant l'inventivité du jazz et l'énergie du rock. À la fois maître de la tradition et en recherche constante d'innovation sur l'instrument, il collabore avec différentes formations: groupes de jazz, de musiques des Balkans, orchestres classiques, mais aussi musiques traditionnelles extra-européennes ou musiques électroniques, et dédie une grande partie de son travail à la musique de film.

Dans ce nouveau programme, le oudiste parachève dix ans de défrichages brillants, en croisant les chants orientaux avec une composition instrumentale fondamentalement jazzy. Les titres de ce nouvel opus témoignent d'une maturité et d'une recherche musicale prolifique et lumineuse. Mohamed Abozekry développe avec agilité différentes techniques de jeu, telles que le slapping de basse et les arpèges harmoniques de guitare. À ses côtés, la saxophoniste Camille Maussion infuse le jeu de ses solos captivants, accompagné du bassiste Juan Villarroel, du pianiste Mark Priore et du batteur Théo Moutout. Entre ballades mélancoliques et envolées fougueuses, la virtuose du oud nous transporte au cœur d'un voyage musical qui laisse rêveur.

**MAI —**

MA 06 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H30

TARIF ❤

*D'une virtuosité brillante et inventive, allant bien au-delà de la maîtrise technique, le musicien élargit son champ des possibles en s'exprimant désormais à travers la voix.*

LE MONDE, PATRICK LABESSE

# BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

## GOLDEN HOUR

**HANS VAN MANEN / SOL LEÓN & PAUL LIGHTFOOT /  
CHRISTOPHER WHEELDON / ÉRIC QUILLERÉ**

De l'aube au crépuscule, de la première rencontre aux derniers adieux, de l'éveil du printemps au déclin de l'hiver, le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux présente une soirée en trois programmes (dont deux entrées au répertoire) tout entière dédiée à la célébration des cycles de la vie. Une pure merveille, portée par un ballet serti dans un univers plastique de toute beauté.

Dans le jargon des photographes, «l'heure dorée» désigne la première et la dernière heure de lumière qui scellent une journée. Imprégné de ces atmosphères suspendues si particulières, le chorégraphe Christopher Wheeldon, artiste britannique à l'épure caractéristique, livre avec *Within the golden hour* une ode à la rencontre où le pas de deux règne en maître.

Autre entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, *Frank Bridge variations* offre une immersion sensuelle et passionnée dans l'univers énergique du maître de la danse hollandaise Hans van Manen. Guidés par les partitions satiriques aux tempos rapides de Benjamin Britten, dix danseuses et danseurs y investissent appuis et jetés dans une vitalité enivrante.

Pour parfaire cette fresque subtile et enthousiaste, le duo trentenaire formé par Sol León et Paul Lightfoot rend hommage, avec *Step lightly*, à la force viscérale des chœurs de femmes bulgares, dont les chants folkloriques transmis de mères en filles incarnent et honorent le cycle des saisons.

En formation d'ensemble ou en solo, sur demi-pointe ou dans les airs, la soirée partagée *Golden hour* sonne comme une franche invitation à célébrer le vivant sous toutes ses formes.

*Cette pièce dégage une beauté plastique  
sublimée par les magnifiques voix du chœur  
Le Mystère des Voix bulgares.*

DANSES AVEC LA PLUME, CLAUDINE COLOZZI

Directeur de la danse Éric Quilleré

Maîtresse de ballet Oksana Kucheruk

Maquillages et coiffures

Annie Lay-Bardon

## FRANK BRIDGE VARIATIONS

Pièce pour 10 danseurs

Chorégraphie Hans van Manen

Musique Benjamin Britten

Scénographie, costumes et décors Keso

Dekker assisté d'Oliver Haller

Lumières Bert Dalhuyzen

Assistante en charge des répétitions

Rachel Beaujean

## STEP LIGHTLY

Pièce pour 6 danseurs

Chorégraphie Sol León, Paul Lightfoot

Musique Les Mystères

des voix bulgares

Costumes Joke Visser

Répétiteur Dimo Milev

## WITHIN THE GOLDEN HOUR

Pièce pour 14 danseurs

Chorégraphie Christopher Wheeldon

Musique Antonio Vivaldi, Ezio Bosso

Costumes Anna Biagiotti

Lumières Peter Mumford

Assistants en charge des répétitions

Dustin Layton, Jason Fowler

## MAI —

ME 14 19:30

JE 15 20:30

## LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H40 avec entracte

Dès 9 ans

## TARIF ♦





# TITIZÉ

## UN RÊVE VÉNITIEN

**DANIELE FINZI PASCA / COMPAGNIE FINZI PASCA**

### CRÉATION

Écriture et mise en scène

Daniele Finzi Pasca

Avec

10 artistes multidisciplinaires

Scénographie Hugo Gargiulo

assisté de Matteo Verlicchi

Compositions musicales

Maria Bonzanigo

Costumes Giovanna Buzzi

Vidéo et effets spéciaux

Roberto Vitalini

**Attention, événement !** Après avoir signé trois cérémonies pour les Jeux olympiques, mis en scène deux spectacles du Cirque du Soleil et six opéras, en plus de ses trente-cinq créations, la Compagnie Finzi Pasca fête ses quarante ans en rendant hommage à Venise, ville du rêve et berceau de la commedia dell'arte chère à la troupe. Le temps d'une nuit, la cité vénitienne prend vie sous nos yeux, dans un tourbillon onirique de masques, de plumes et de robes à crinoline. Magique !

Depuis le murmure d'une ruelle, le reflet d'une lune à la surface de l'eau ou le froissement d'une étoffe, c'est soudain Venise tout entière qui s'invite sur la scène. Porté par les rythmes passionnés d'un violon baroque, voici qu'un Arlequin en mal de liberté prend son envol. Là, un chevalier tout en armure met en joue sa roue Cyr, prêt à terrasser quiconque le condamnerait à l'apesanteur. Depuis le ciel, deux Pierrots bavardent déjà avec les nuages, bien installés sur leur balançoire aérienne.

À travers une pièce hommage à la commedia dell'arte qui compose l'ADN de la compagnie circassienne italienne, Daniele Finzi Pasca et ses dix interprètes imaginent une plongée onirique dans une fabuleuse nuit de bal vénitien. Conçu et inauguré dans la mystérieuse cité italienne, *Titizé* offre une immersion poétique, empreinte d'humour, dans un monde surréaliste, subtilement orchestré par l'ingéniosité technique et l'innovation numérique. Brouillant la frontière entre le réel et l'illusion, entre les cieux et les fonds marins, *Titizé* promet pour petits et grands un embarquement immédiat vers l'émerveillement. Ouvrez l'œil, le bruit court que des sirènes sont attendues pour la fête.

### MAI —

ME **21** 19:30

JE **22** 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H20

Dès 9 ans

**TARIF ❤**

THÉÂTRE / HUMOUR

# PANAYOTIS PASCOT

ENTRE LES DEUX

À tout juste vingt-cinq ans, Panayotis Pascot incarne une nouvelle génération d'humoristes, capable de traiter de sujets profonds avec légèreté et intelligence. En s'inspirant de ses propres expériences, il livre un récit intime, rempli d'autodérisions. Un talent à suivre !

Humoriste et comédien, Panayotis Pascot s'est rapidement imposé comme une figure incontournable de la scène. Il commence sa carrière très jeune et se fait connaître grâce à ses apparitions dans l'émission *Le Petit journal* de Canal+, où il apporte un vent de fraîcheur et d'ironie à travers ses chroniques décalées.

À la suite de cette première expérience médiatique, l'artiste s'essaie au stand-up avec un talent indéniable pour l'observation et une capacité à transformer les situations quotidiennes en moments hilarants. Son premier spectacle, *Presque*, mis en scène par Fary, est un immense succès. Dans ce premier one-man-show, il aborde avec humour et sincérité des thèmes aussi personnels que sa relation difficile avec son père, ses expériences amoureuses et ses angoisses profondes.

En 2023, il publie son premier récit autobiographique *La prochaine fois que tu mordras la poussière*, qui devient rapidement l'un des succès littéraires de l'année. Un récit lucide, percutant, d'une rare franchise, sur un passage à l'âge adulte où tout se télescope : les affres de la filiation, la dépression et l'acceptation de son homosexualité.

Dans ce nouveau spectacle en création, Panayotis Pascot, désormais adulte, continuera de s'interroger sur son existence : « Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? ».

De la télévision à la scène, de la scène à la littérature, tout est fulgurant dans la carrière de Panayotis Pascot.

LE MONDE

## CRÉATION

Texte et interprétation  
Panayotis Pascot

## MAI —

SA 24 20:30

LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE

1H15 durée estimée

Dès 16 ans

TARIF ♣





# OMAR SOSA

ILÉ

QUARTETO AFROCUBANO

Piano, Fender Rhodes **Omar Sosa**  
 Saxophone, flûte **Leandro Saint-Hill**  
 Basse **Childo Tomas**  
 Batterie, percussions **Ernest Tico**

**Pianiste cubain de renommée internationale, Omar Sosa invente un jazz à l'horizon très ouvert, toujours en mouvement, qui sonne comme une langue universelle. Accompagné de ses trois musiciens complices, il crée un dialogue instrumental fascinant, célébrant le rythme sous toutes ses formes. Une expérience intense, totale, certains diront même mystique!**

Depuis le milieu des années quatre-vingt-dix, Omar Sosa s'est construit une identité hors-norme, métissant ses racines afro-cubaines d'éléments de jazz, de world music, de hip-hop et d'électronique. S'il a toujours gardé un pied fermement ancré dans les traditions de son île natale, ce citoyen du monde fait preuve d'une curiosité insatiable, explorant infatigablement les musiques des Caraïbes à l'Inde, et de l'Afrique de l'Ouest au monde arabe.

Son dernier opus *Ilé*, qui signifie « foyer » ou « terre » en langue lucumi (dérivée du yoruba africain), marque un retour à ses influences jazz latino. Pour ce projet, Omar Sosa s'est entouré de musiciens chevronnés avec lesquels il entretient des liens étroits : ses deux compatriotes Ernest Tico (batterie) et Leandro Saint-Hill (saxophone alto, flûte et clarinette), nés à Camaguey comme lui, ainsi que Childo Tomas (basse électrique), originaire du Mozambique. Ensemble, ils parlent le même langage musical, et trouvent dans leur double héritage cubain et africain un formidable tremplin pour libérer leur créativité. Leur musique est au diapason : des ballades jazz sensuelles, des morceaux au groove subtil, enrichis de rythmiques afro-cubaines traditionnelles et d'un zeste d'électronique. Aussi à l'aise au Fender Rhodes que devant son piano à queue, Omar Sosa s'impose comme l'un des musiciens les plus emblématiques d'un métissage qui galvanise le paysage musical actuel.

**MAI —**

MA 27 20:30

**LA COURSIVE GRAND THÉÂTRE**

1H20

**TARIF ♦**

*Sosa saute d'une conga orientale cubaine à une ballade arabisante, d'un chant d'offrande mystique à un joyeux groove de transe. Insaisissable et inclassable. JAZZ NEWS*

NOUVEAU CIRQUE / THÉÂTRE D'OBJETS

# VU

ÉTIENNE MANCEAU / CIE SACÉKRIPA

**Depuis sa création, en 2012, le solo muet et jubilatoire d'Étienne Manceau a voyagé dans plus de trente pays, totalisant plus de sept cents représentations. À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, ces micro-bricolages miroir de nos propres folies nous captivent et nous font rire.**

Que se passe-t-il quand il ne se passe rien ? Ou plutôt pas grand-chose ? Quand un drôle de personnage entre en scène et se met à manipuler, avec un calme et une précision extrêmes, sans prononcer un seul mot, toutes sortes d'objets du quotidien ? On se met alors à changer de rythme. À ralentir. À fixer avec une attention de chaque instant les événements dérisoires, anodins et pourtant subitement essentiels, qui se passent sous nos yeux. Nous voilà embarqués dans une histoire qui enflle et qui dérape. Une histoire dans laquelle un être profondément solitaire, facétieusement psychorigide, ouvre devant nous la boîte de Pandore de ses obsessions.

Au sein d'un décor au dépouillement radical (composé d'une chaise miniature et d'une table basse), le règne de la normalité laisse la place à des tas de dérèglements et de surprises. Car ici, les objets ne se comportent pas tout à fait comme on aurait pu s'y attendre. Le temps s'arrête et une étrange cérémonie du thé s'organise. Dans *Vu*, les TOC d'un homme pas comme les autres créent un monde à la mesure de leur bizarrie. Ce monde drôle et grinçant nous captive. Il pointe du doigt, au passage, les petites manies irrationnelles qui peuplent nos existences.

*Subtile maîtrise de la lenteur, du ratage, dosage de l'attention et de l'humour, virtuosité de l'infime geste, autant de paramètres qui font de Vu une ode à la poésie du quotidien.*

LA TERRASSE, NATHALIE YOKEL

Écriture, conception et interprétation  
Étienne Manceau

Regard extérieur Sylvain Cousin  
Scénographie Guillaume Roudot

## JUIN —

MA **03** 20:30

**PUILBOREAU** LE CUBE

ME **04** 20:30

**SALLES-SUR-MER**

SALLE DES FÊTES

JE **05** 20:30

**ANGOULINS** SALLE POLYVALENTE

LOUIS FERRANT

VE **06** 20:30

**MARSILLY** SALLE SIMENON

SA **07** 20:30

**SAINT-ROGATIEN**

SALLE MUNICIPALE

DES RENCONTRES

1H

Dès 7 ans

TARIF ♠ HORS ABONNEMENT :

TARIF NORMAL 10 €

TARIF MOINS DE 15 ANS 8 €





# ENCATATION

JOHANN LE GUILLERM / ALEXANDRE GAUTHIER / CIRQUE ICI

Conception et scénographie  
**Johann Le Guillerm**  
 Traduction culinaire d'Attraction  
**Alexandre Gauthier**  
 relayé par Émilie Lecoester assistée  
 de Laurent Mercier et Aurélie Ramet  
 Service Mathilde Gentil,  
 Amandine Gilbert, Sylvain Ligot,  
 Selma Noret-Terraz  
 Création lumière Hervé Gary  
 Création son Thomas Belhom  
 Déco Fanny Gautreau,  
 Pauline Lamache, Julie Lesas

Élargissant ses terrains de jeu, le circassien Johann Le Guillerm s'associe au chef doublement étoilé Alexandre Gauthier et propose une expérience culinaire inédite, sensuelle, totalement insolite. À mi-chemin entre haute gastronomie et installation plastique, préparez-vous à vivre une dégustation hors du commun, dont vous vous souviendrez!

L'un « écrit » ses plats, l'autre veut donner à « manger » ses idées. Réputé dans le monde entier pour sa créativité, Alexandre Gauthier affirme une identité singulière, qui lui vaut en 2017 une deuxième étoile au Guide Michelin. Rythme des saveurs, ruptures dans les goûts, palettes d'émotions, le chef aime l'exploration artistique, avec une affection particulière pour la transgression des codes établis. Tout comme son acolyte, Johann Le Guillerm, artiste-chercheur inclassable, qui ne cesse de vouloir ouvrir de « nouveaux espaces de jeu » loin des conventions, en poursuivant sa quête infinie du minimal.

La nourriture était l'un de ses chantiers non encore explorés. C'est la rencontre avec Alexandre Gauthier qui lui permet de concrétiser ce rêve un peu fou : unir la tête et le ventre en donnant à ingérer une nourriture à penser. Si la cuisine est concoctée par le chef, les objets, les formes et la scénographie sont issus d'Attraction, la recherche artistique que Johann Le Guillerm mène depuis plus de vingt ans. Grâce à une orchestration au millimètre des saveurs et des émotions gustatives, la magie opère et plonge le spectateur dans un voyage sensoriel unique, dont il savoure chaque instant. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les amoureux du goût et les aventuriers de l'esprit. Tout simplement exceptionnel !

## JUIN —

JE **05** 20:00

VE **06** 12:00  
20:00

SA **07** 12:00  
20:00

DI **08** 12:00

## LA COURSIVE

PLATEAU DU GRAND THÉÂTRE  
1H30

Nombre de spectateurs  
limité à 60 par représentation

Dès **16 ans**

**TARIF ♠ HORS ABONNEMENT :**  
TARIF UNIQUE 50 €

Étonnante et savoureuse expérience concoctée  
par un duo hors normes : entre l'artiste circassien Johann  
Le Guillerm et le chef étoilé Alexandre Gauthier. Délectable !  
**LA TERRASSE, AGNÈS SANTI**

# PRATIQUES



# ADHÉREZ À LA COURSIVE ET ABONNEZ-VOUS!

## LE CARRÉ

Pour bénéficier dès le début de la saison de places réservées et numérotées au meilleur tarif, la solution, c'est l'abonnement.

Pour ce faire, il vous suffit simplement d'acheter une Carte La Coursive et une première formule d'abonnement composée de 4 places, appelée LE CARRÉ !

Nos spectacles sont répartis en 5 catégories de tarifs : ♥ ♦ ♣ AS DE ♥  
(et ♠ uniquement hors abonnement).

Chaque CARRÉ est composé librement de 3 places choisies dans la catégorie ♥ et 1 place choisie dans la catégorie ♦.

**Vous souhaitez découvrir plus de 4 spectacles à La Coursive et compléter votre premier CARRÉ, en toute liberté de choix, de spectacles supplémentaires qui vous intéressent aussi ? C'est possible !**

Complétez alors votre CARRÉ initial :

- d'autant de CARRÉS supplémentaires que vous le souhaitez.
- et/ou de places uniques choisies parmi les 4 catégories de spectacles ♥ ♦ ♣ et AS DE ♥ au tarif Carte La Coursive.

**Pour récompenser votre fidélité, La Coursive vous offre sa Carte à partir de l'achat simultané d'au moins 3 CARRÉS par personne !**

## LE CARRÉ FAMILLE

Un CARRÉ FAMILLE est composé de 4 spectacles ♥ choisis parmi une sélection de 12 spectacles accessibles au jeune public (signalés par le picto ).

Il est vendu conjointement à au moins un adulte et un enfant jusqu'à 15 ans.

## LES AVANTAGES DE LA CARTE LA COURSIVE

- valable d'août 2024 à juin 2025
- tarifs préférentiels sur tous les spectacles et le cinéma
- priorité de réservation pendant toute la saison et information sur l'ensemble de notre actualité
- des places réservées, numérotées selon les spectacles
- accès à la formule d'abonnement : le CARRÉ
- possibilité de paiement échelonné par mensualités (jusqu'à 7 mensualités sans frais)
- tarifs préférentiels sur l'ensemble des spectacles du Théâtre de La Coupe d'Or à Rochefort
- tarifs préférentiels dans 4 autres théâtres de la région

## LA CARTE LA COURSIVE EN RÉGION

**La Carte La Coursive vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels sur les billets de spectacles dans cinq théâtres partenaires de la région :**

Le Théâtre de La Coupe d'Or à Rochefort / Le Moulin du Roc à Niort / Le Théâtre d'Angoulême / Le Théâtre Auditorium de Poitiers / Le Grand R à La Roche-sur-Yon.

## MODALITÉS D'ABONNEMENT

Formulaire d'abonnement disponible à l'accueil de La Coursive et téléchargeable [la-coursive.com](http://la-coursive.com). Des contingents de places sont attribués à chaque démarche d'abonnement (web, rendez-vous abonnés individuels, groupes, collectivités, associations et scolaires).

Lors de votre abonnement individuel sur rendez-vous, vos billets vous seront remis à l'issue de votre réservation.

Les bulletins adressés par correspondance ou déposés à La Coursive seront traités dans l'ordre chronologique de leur réception, à partir du **MA 10 SEPT.**

# ABONNEMENTS LE CARRÉ

Pour bénéficier des tarifs de l'abonnement sur le CARRÉ et le CARRÉ FAMILLE, l'achat de la Carte La Coursive est obligatoire.

**LE TARIF GROUPE** est accessible à un groupe de 10 à 50 membres détenteurs de la Carte La Coursive.

**LE TARIF COLLECTIVITÉS** est accessible aux bénéficiaires d'un CE, d'une Amicale d'administration ou d'une Association, ainsi qu'à leurs conjoints et enfants, réunis en un seul groupe par leurs collectivités.

**LE TARIF JOKER** est accessible aux moins de 26 ans, aux demandeurs d'emploi, ainsi qu'aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et de l'ASPA.

GROUPES / <b>FORMULES</b> / €	INDIVIDUEL	COLLECTIVITÉS	JOKER
----------------------------------	------------	---------------	-------

## UN CARRÉ = 4 SPECTACLES

3 ♥ + 1 ♦	72	69	48
-----------	----	----	----

## UN CARRÉ FAMILLE ♥♦ = 4 SPECTACLES

4 ♥ choisis parmi une sélection de 12 spectacles\*

1 ou 2 adultes + 1 enfant minimum

Tarif adulte	64	64	48
Tarif enfant (jusqu'à 15 ans)	44	44	44



\* Sélection des spectacles accessibles au CARRÉ FAMILLE

*Théâtre Hansel et Gretel / Histoires de fouilles / 4.7% de liberté / Le Théorème du pissenlit / Neige*

*Musique Endea Owens / Ensemble Jupiter*

*Danse Portrait / Valse avec W*

*Cirque Kintsugi / Nos matins intérieurs / Blizzard*

**Présentation publique de la saison  
jeune public / famille**

DI 08 SEPTEMBRE 11h00

Entrée libre sur inscription à partir

du mardi 27 août sur [www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com)  
ou auprès de l'accueil-billetterie.

## TARIF JUSQU'À 15 ANS

Sur les 12 spectacles accessibles au CARRÉ FAMILLE, les enfants jusqu'à 15 ans bénéficient automatiquement du Tarif Joker sur l'achat de places individuelles.

## TARIF JOKER (LES SOIRS DE SPECTACLES)

Sur présentation de leur Carte La Coursive, les bénéficiaires du Tarif Joker se verront proposer, le soir même des spectacles, des places au tarif unique de 10 € sur les spectacles ♥ et ♦ (dans la limite des places disponibles).

## TARIF GROUPE (HORS ABONNEMENT)

Pour tout groupe constitué d'au moins 20 personnes : tarifs préférentiels pour les groupes d'amis, comités d'entreprise, amicales, associations, sur un ou plusieurs spectacles de la saison.

Contact : [c.tobie@la-coursive.com](mailto:c.tobie@la-coursive.com)

## TARIF SCOLAIRE

Les représentations sur le temps scolaire : de 6 à 8 € par élève et accompagnant selon spectacle.

## Les représentations tous publics

(soirées ou matinées) : 10 à 16 € par élève et accompagnant selon spectacle.

Contact : [relations-publiques@la-coursive.com](mailto:relations-publiques@la-coursive.com)

# LES TARIFS

<b>CARTE LA COURSIVE</b>	<b>/ €</b>
<b>Individuel</b>	<b>13</b>
<b>Groupes (10 &gt; 50 personnes)</b>	<b>12</b>
<b>Collectivités (CE, Amicales, Associations)</b>	<b>12</b>
<b>Joker (-26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux)</b>	<b>7</b>

<b>TARIFS DES SPECTACLES</b>			<b>/ €</b>
Tarif normal	Carte La Coursive, adh. théâtres partenaires*	Tarif Joker	
♥	26	20	13
♦	30	24	16
♣	36	30	22
<b>AS DE ♥</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

\* Tarif adhérent théâtres partenaires (voir page 149)

Les signes ♥ ♦ ♣ AS DE ♥ déterminent les prix des spectacles indiqués sur chaque page de spectacle de la brochure.

## TARIF ♣ (HORS ABONNEMENT)

### KAZ HAWKINS [p.22]

Tarif normal 27€ / Carte Coursive 20€ /

Tarif Joker 9 €

### GWEN CAHUE & BAPTISTE BAILLY [p.70]

Tarif normal 27€ / Carte Coursive 20€ /

Tarif Joker 9 €

### THE MAKING OF BERLIN [p.124]

Tarif normal 21€ / Carte Coursive 15€ /

Tarif Joker 8 €

### VU [p.144]

Tarif normal 10 € / Tarif moins de 15 ans 8 €

### ENCATATION [p.146]

Tarif unique 50 €

Le Tarif Joker est accessible aux moins de 26 ans, aux demandeurs d'emploi ainsi qu'aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et de l'ASPA, détenteurs de la Carte Coursive.

<b>TARIFS CINÉMA</b>	<b>/ €</b>
<b>Tarif normal</b>	<b>7,50</b>
<b>Carte La Coursive</b>	<b>6</b>
<b>Lundi pour tous</b>	<b>5,50</b>
<b>-26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaires RSA, AAH, ASPA</b>	<b>5</b>
<b>Étudiant détenteur du Super Pass' Étudiant</b>	<b>4</b>
<b>La Rochelle Université</b>	
<b>Tarif moins de 18 ans</b>	<b>4</b>
<b>Tarif groupes scolaires / centres de loisirs</b>	<b>3,50</b>
<b>Carte fidélité pour tous</b>	
10 séances	55
20 séances	100
(2 places max. par séance, validité 1 an)	

## OUVERTURE DES ABONNEMENTS

**JE 05 SEPTEMBRE** sur internet

Sur [la-coursive.com](http://la-coursive.com) à partir de 10h00

Billetterie en ligne:

simple, ergonomique, rapide

**LU 09 SEPTEMBRE** sur rendez-vous

Rendez-vous à prendre préalablement

sur [la-coursive.com](http://la-coursive.com) ou par téléphone,  
à partir du **vendredi 06 septembre**, 14h30



## **FORMEZ UN GROUPE D'ABONNÉS!**

À partir de 10 membres détenteurs de la Carte La Coursive, vous pouvez former un groupe. Un tarif «groupe» vous est alors accordé sur l'achat de votre Carte La Coursive et de vos abonnements.

Une personne du groupe est désignée pour en devenir le Relais auprès de La Coursive (sa Carte La Coursive lui sera offerte).

Votre groupe sera composé au maximum de 50 membres.

Le Relais du groupe pourra partager durant toute la saison avec l'équipe de La Coursive diverses réunions et rencontres avec les artistes invités.

Une information complète sur notre actualité lui sera adressée régulièrement (qu'il pourra diffuser au sein de son groupe).

Nous pouvons venir vous rencontrer pour mieux vous informer et présenter les spectacles de notre saison à l'ensemble du groupe.

**Contact:** [c.tobie@la-coursive.com](mailto:c.tobie@la-coursive.com)

## **COLLECTIVITÉS: CE, AMICALES, ASSOCIATIONS**

### **ABONNEZ VOS ADHÉRENTS!**

Constituez un groupe d'adhérents à La Coursive avec votre Comité d'Entreprise, votre Amicale d'administration ou votre Association.

Un tarif «collectivités» vous est alors accordé, ainsi qu'à vos conjoints et enfants, sur l'achat de vos Cartes La Coursive et de vos abonnements.

Une personne du CE, de l'Amicale ou de l'Association est désignée pour devenir votre Relais auprès de La Coursive (sa Carte La Coursive lui sera offerte).

Le Relais de chaque collectivité pourra partager durant toute la saison avec l'équipe de La Coursive diverses réunions et rencontres avec les artistes invités.

Une information complète sur notre actualité lui sera adressée régulièrement (qu'il pourra diffuser au sein de son groupe).

Nous pouvons venir vous rencontrer pour mieux vous informer et présenter les spectacles de notre saison au sein de votre collectivité, entreprise, administration, établissement d'enseignement ou association.

# QUAND RÉSERVER ?

# MODES DE PAIEMENT

## PRIORITÉ DE RÉSERVATION AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE LA COURSIVE

**le premier vendredi de chaque mois**  
**pour les spectacles du mois suivant**

- À partir de 13h30 à l'accueil-billetterie
- À partir de 14h30 par téléphone et par internet

**EXEMPLE:** Pour tous les spectacles  
du mois de novembre, ouverture  
des réservations le VE 04 OCT.

### EXCEPTIONS:

- Pour tous les spectacles du mois d'octobre,  
ouverture des réservations le VE 20 SEPT.
- Pour tous les spectacles du mois de décembre,  
ouverture des réservations le VE 08 NOV.
- Pour tous les spectacles des mois de mai  
et juin, ouverture des réservation le VE 04 AVR.

## POUR LES PERSONNES NON-ADHÉRENTES ET NON-ABONNÉES,

**tous les spectacles de la saison**  
**sont accessibles à la réservation**  
(dans la limite des places disponibles)

**le deuxième vendredi de chaque mois**  
**pour les spectacles du mois suivant**

- À partir de 13h30 à l'accueil-billetterie
- À partir de 14h30 par téléphone et par internet

**EXEMPLE:** Pour tous les spectacles  
du mois de novembre, ouverture  
des réservations le VE 11 OCT.

### EXCEPTIONS:

- Pour tous les spectacles du mois d'octobre,  
ouverture des réservations le SA 21 SEPT.
- Pour tous les spectacles du mois de décembre,  
ouverture des réservations le VE 15 NOV.
- Pour tous les spectacles des mois de mai et  
juin, ouverture des réservations le VE 11 AVR.

## Pour les spectacles hors-abonnement

**Priorité de réservation aux détenteurs**

**de la Carte La Coursive :**

ouverture des réservations le VE 27 SEPT.

## Pour les personnes non-adhérentes

**et non-abonnées:** ouverture des réservations  
le SA 28 SEPT.

**Espèces** à l'accueil-billetterie

**Carte bancaire** à l'accueil-billetterie /  
par téléphone / par internet

**Chèque bancaire** à l'accueil-billetterie /  
par téléphone (dans les 5 jours après  
la réservation téléphonique) /  
par correspondance (à l'ordre de La Coursive)

**Chèque-vacances** à l'accueil-billetterie /  
par correspondance

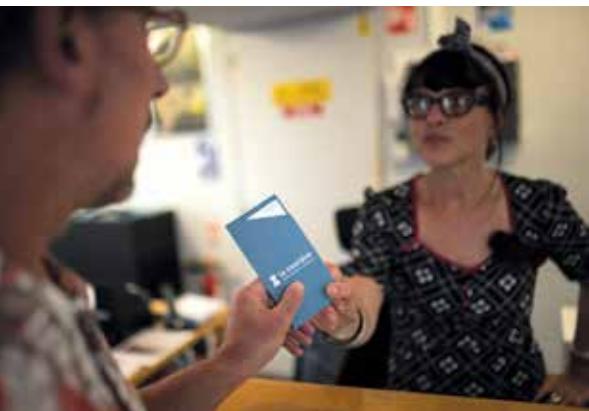
**Chèque-cadeau La Coursive**  
à l'accueil-billetterie / par téléphone /  
par correspondance / par internet

**Super Pass'étudiant** réservé aux étudiants  
de La Rochelle (voir liste établissements  
bénéficiaires page 9)

### Pass culture

voir l'application PassCulture

**Prélèvement automatique** par paiement  
échelonné pour les abonnements uniquement  
à l'accueil-billetterie / par internet



## CHÈQUE-CADEAU

**Faites plaisir, offrez des places de spectacles!**  
À tout moment de la saison, vous pouvez faire l'acquisition de chèques-cadeaux à l'accueil-billetterie et sur le site internet de La Coursive.

Les heureux bénéficiaires de vos chèques-cadeaux peuvent s'adresser directement à notre accueil-billetterie pour choisir librement leurs spectacles et leurs places.

Ces chèques-cadeaux sont valables un an à compter de la date de leur achat.

## À NOTER

Les spectacles commencent à l'heure prévue. Après le début de la représentation, le placement numéroté n'est plus garanti. L'accès à la salle pourra être refusé aux retardataires après le début du spectacle. Conditions réglementaires récapitulées au verso de chaque billet de spectacle. Les enfants de moins de 3 ans ne peuvent être admis en salle, sauf spectacle à leur intention. Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer les spectacles.

## RETRAIT DES BILLETS

- Tous les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie (selon nos modalités d'ouverture).
- Les réservations téléphoniques ne sont validées que si elles sont confirmées par un règlement (carte bancaire ou chèque). Toute place non réglée dans les 5 jours après la réservation est annulée.
- Pour les réservations par correspondance, pensez à joindre votre règlement et les pièces justificatives si nécessaire.
- Pour les achats sur internet à tarifs réduits, pensez à nous adresser les pièces justificatives correspondantes lors du retrait de vos billets.

### Réservations à adresser à:

**La Coursive / Accueil-billetterie**  
4, rue Saint-Jean du Pérrot  
17025 La Rochelle cedex 1

## ÉCHANGE DE BILLETS

Entre plusieurs représentations d'un même spectacle : possibilité de choisir une autre date, sans frais, dans la limite des places disponibles.

Au-delà de ces conditions, à titre exceptionnel : échanges limités à deux par spectateur et par saison, dans la même catégorie de tarif, jusqu'à 48h avant le spectacle concerné (participation aux frais administratifs de 2€ / billet).

Les billets sont systématiquement échangés ou remboursés en cas d'annulation du spectacle.

## NOUVEAU

**À partir du jeudi 05 septembre, vos places achetées en ligne peuvent vous être envoyées par mail sous forme d'e-billet.**



## INFORMATIONS

### RÉSERVATIONS, BILLETTERIE

#### À l'accueil-billetterie :

Du lundi au vendredi : de 13h30 à 19h00  
Samedi : de 14h00 à 19h00

#### Par téléphone : 05 46 51 54 02 / 03 / 04

Du lundi au samedi : de 14h30 à 19h00

#### Vente en ligne sur [www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com)

Abonnements à partir du JE 05 SEPT, 10h00  
Billetterie à partir du VE 20 SEPT, 14h30

#### BILLETTERIE SPECTACLES

- **Ouverte en continu les jours de spectacles**  
à La Coursive jusqu'à l'horaire de la représentation (le dimanche dès 14h00).
- **Ouverte 30 minutes** avant le début des représentations hors les murs.

#### BILLETTERIE CINÉMA

- Ouverte 30 minutes avant chaque séance.
- Billetterie en ligne [larochellelacoursive.cine.boutique](http://larochellelacoursive.cine.boutique).

### **la-coursive.com**

- Toute l'actualité de nos spectacles, nos résidences de création, nos projets d'action culturelle.
- Vidéos, photos, extraits audios, revues de presse...
- Abonnez-vous à nos newsletters «spectacles» et «cinéma» !
- Formulaires d'adhésion et d'abonnement téléchargeables.
- Cinéma : tous les films, les horaires des séances et la grille mensuelle du programme téléchargeable.
- Suivez l'actualité de La Coursive sur nos réseaux sociaux Instagram et Facebook.



### **Suivez notre actualité dans les médias régionaux**

Sud-Ouest / Sud-Ouest Dimanche /  
France Bleu La Rochelle / RCF Charente Maritime / France 3 Nouvelle Aquitaine et Atlantique / Le Phare de Ré / La Charente Libre / Junkpage / Entre Nous Culture / Kidiklik 17 / C17 TV Info / La Rochelle Étincelle / Umoove / Sortir 17

## La Coursive, sur le Vieux Port



**Venez à La Coursive  
en co-voiturage!**

C'est un service totalement gratuit.  
Nous vous mettons en lien les uns avec  
les autres, afin de faciliter vos déplacements  
vers La Coursive.  
Sur le trajet du retour, n'hésitez pas à débattre  
des spectacles! Bonne route!

RENSEIGNEMENTS : accueil@la-coursive.com

## P Parkings à proximité

05 46 51 53 44  
[www.larochelle.fr/vie-quotidienne/  
stationnement](http://www.larochelle.fr/vie-quotidienne/stationnement)

**Saint-Jean-d'Acre** (3 min. à pied)  
**Parking Verdun** (10 min. à pied)  
**Parking du Vieux Port** (10 min. à pied)  
**Parking de l'Arsenal** (10 min. à pied)

## SPECTACLES HORS LES MURS

### HANSEL ET GRETEL

**MA 01 > JE 03 OCTOBRE**  
**NIEUL-SUR-MER**, Parc Gabriel Chobelet  
Rue de Beauregard (Mairie)

### FAADA FREDDY

**VE 07 FÉVRIER**  
**LA ROCHELLE**, La Sirène  
111, boulevard Émile Delmas

### VU

**MA 03 > SA 07 JUIN**  
**MA 03 JUIN**  
**PUILBOREAU**,  
Le Cube, 46 rue Alsace-Lorraine  
**ME 04 JUIN**  
**SALLES-SUR-MER**,  
Salle des fêtes, Place de la mairie  
**JE 05 JUIN**  
**ANGOULINS**, Salle polyvalente Louis Ferrant,  
Chemin des marais  
**VE 06 JUIN**  
**MARSILLY**,  
Salle Simenon, Place de l'Abbé Coll  
**SA 07 JUIN**  
**SAINT-ROGATIEN**, Salle municipale  
des rencontres, Rue de La Rochelle

## SPECTACLES À ROCHEFORT, THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR

### KAZ HAWKINS

**VE 11 OCTOBRE**

### GWEN CAHUE / BAPTISTE BAILLY

**VE 10 JANVIER**

### THE MAKING OF BERLIN

**JE 27 MARS**

## **BAR-BRASSERIE L'AVANT-SCÈNE**

Avant ou après les spectacles, restauration possible au Bar-Brasserie L'Avant-Scène, situé à l'entrée de La Coursive.

En formule ou à la carte: choix d'entrées, plats et desserts du jour, salades, croques...

Possibilité de prendre un verre, accompagné de quelques tapas en attendant le spectacle, ou thé, café, sodas... avant ou après un film les après-midis.

Du mardi au vendredi: restauration de 12h00 à 14h00 / dès 18h30 les soirs de spectacles / sur réservation après 20h30 / bar les après-midis / ouverture le lundi si spectacle.

**RÉSERVATIONS 06 09 25 24 81**



Facilité d'accès aux salles pour les personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir au mieux, merci de signaler votre situation lors de votre réservation.



Nos 3 salles sont équipées d'une boucle magnétique. Cette installation permet aux personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T) d'amplifier le son des spectacles et des films de cinéma.



Certains des films de notre programmation sont assortis d'une version audiodécrise permettant une meilleure accessibilité aux personnes malvoyantes. Ces films sont estampillés d'un logo AD dans notre programme cinéma mensuel et sur notre site.

Toutes les séances de ces films sont accessibles: il suffit de demander le casque et le récepteur nécessaires à l'écoute de l'audiodescription à la billetterie cinéma avant la séance. Le matériel devra être remis au personnel de La Coursive à l'issue de la projection.



# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

Directeur

**Franck Becker**

Directeur-adjoint

**Ludovic Becker**

Secrétariat de direction

**Florence Blancho**

## ADMINISTRATION

Administrateur

**Sébastien Hirel**

Cheffe-comptable

**Stéphanie Poucineau**

Comptabilité

**Catherine Cerdan,**

**Hermine Chahbazian**

(remplacement),

**Laurence Gomez,**

**Constance Vandermeersch**

Secrétariat

**Murielle Rochet**

## CINÉMA

Responsable programmation

**Luc Lavacherie**

Projection et maintenance

informatique

**Frantz Plotard**

Projection

**Djoumoi Saïd**

Secrétariat

**Bahia Dominguez**

## COMMUNICATION,

RELATIONS PUBLIQUES,

ACTION CULTURELLE,

ACCUEIL-BILLETTERIE

Secrétaire générale

**Sandrine Garcia**

Responsable billetterie,

accueil des publics et

accueil des artistes

**Maïa Choukair**

Communication et relations

avec les publics

**Brigitte Bombaron-Morisson,**

**Léa Fleury,**

**Clara Laurens,**

**Constance Tobie-Gaillard**

Accueil-billetterie

**Flore Berta,**

**Emmanuel Bonnet,**

**Béatrice Falhun,**

**Andréa Whittington**

Standard-contrôle-

gardiennage

**Béni Pledge Bioka Bongo,**

**Bertrand Gire,**

**David Inacio,**

**Laurent Landriau,**

**Jean-Luc Touche**

## TECHNIQUE

Directeur technique

**Erwan Colin**

Régie générale

**Recrutement en cours**

Équipe technique

**Laurent Aubry,**

**Cécile Baudart**

**Allan Hové,**

**Léa Le Floch**

Secrétariat

**Sophie Zemri**

L'équipe permanente  
de La Coursive collabore  
régulièrement avec  
des techniciens intermittents,  
des vacataires et  
des personnels  
d'accueil ponctuels.



# la coursive

SCÈNE NATIONALE | LA ROCHELLE

## LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE

### A POUR PARTENAIRES

Ministère de la culture

Communauté d'agglomération de La Rochelle

Conseil départemental de la Charente-Maritime

Conseil régional Nouvelle-Aquitaine

Soutenu par



La Coursive a pour support juridique l'Association La Coursive.

Présidente Véronique Chatenay-Dolto

© COPYRIGHTS PHOTOS: Couverture © Hugh Fox

Hansel et Gretel **Pierrick Corbaz** / Orchestre National Bordeaux Aquitaine **Julien-Mignot** / Révolte ou tentative de l'échec **Kalimba** / Christian Sands Trio **Anna Weber** / Kaz Hawkins **Philip Ducap** / Bryggen Bruges Strings **Erine Wyckmans** / Gilberto Gil **Pedro Napolinario** / Stand-up Yohanne Lamoulère / Lovetrain 2020 **Julia Gat** / Il Gardellino **Kurt Van der Elst** / Portrait de Famille **Christophe Raynaud de Lage** / La Terre **Simon Gosselin** / Requiem(s) **Didier Philippart** / Yes! **Trio Frank Stewart** / Ensemble Jupiter **Julien Benhamou** / Histoires de fouilles **Erwan Floch** / Les Gratiitudes **Giovanni Cittadini Cesi** / Gosse de riche **Camille Girault** / Journée de noces chez les Cromagnons **Simon Gosselin** / Chœur de Radio France **Christophe Abramowitz** / Nos matins intérieurs **Blandine Soulage** / The Amazing Keystone Big Band **Arthur Wollenweber** / Portrait **Julien Benhamou** / L'amante anglaise **Patrick Fouque** / Orchestre des Champs-Élysées **Frédérique Toulet**, **Sylviane Brauer** / Airelle Besson Quartet **Éric Garault** / Blizzard **Sébastien Durocher** / Catching lion needs a thousand dogs **Éric Poulin** / Trio Moreau **Jacky Azoulai** / Sono lo? **Frauke Verreyde** / Hécube, pas Hécube **Christophe Raynaud de Lage** - Coll Comédie-Française / La Guerre des pauvres **Laurent Philippe** / Les Sœurs Hilton **Jan Bondeson** / Orchestre Consuelo Jean-Baptiste Millot / Faada Freddy **Omar Victor Diop** / Le Rendez-vous **Estelle Hanania** (collage) / 4,7% de liberté **Samuel Hercule** / Ballet de Lorraine **Laurent Philippe** / Quatuor Leonkor **Peter Adamik** / Le Théorème du pissenlit **Christophe Raynaud de Lage** / Histoire d'un cid **Jacques Grison** / Orfeo **Simon Gosselin** / On ne paie pas! On ne paie pas! **Pascale Cholette** / Une maison de poupée **Johan Karlsson** / Raphaële Lannadère **Léa Boeglin** / Orchestre et chœur de l'Opéra royal du château de Versailles **Pascal Le Mée** / Le Mandat **Simon Gosselin** / Valse avec W **Pierre Planchenault** / Quichotte **Christophe Raynaud de Lage** / Dominique Fils-Aimé **Jetro Emilcar** / Le Carnaval Baroque **Laurent Guizard** / The Making of Berlin **Gordon Schirmer** / Losing it **Christian Altorfer** / Neige **Christophe Raynaud de Lage** / Les Sea Girls **Marie Vosgian** / La Réunification des deux Corées **Agathe Pommerat** / Mohamed Abozekry **Khaled Gohar**, Fouad El-Batrawi / Ballet de l'Opéra de Bordeaux **Pierre Planchenault** / Titizé **Viviana Cangialosi** - Compagnia Finzi Pasca / Panayotis Pascot **Idriss Yaggoz Tidjani** / Omar Sosa **Javier Garcia** / Vu **Alexis Doré** / Encatation **Catherine Mayr-Houdin** / Pages pratiques **Samuel Buton**

LES DISTRIBUTIONS ET LES MENTIONS DE PRODUCTION DES SPECTACLES DE LA SAISON  
SONT SUR LE SITE [la-coursive.com](http://la-coursive.com)



# **LES RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE 2024 !**

## **Réouverture de l'accueil-information**

**MA 20 AOÛT** 13h30

## **Reprise de la programmation cinéma**

**MA 20 AOÛT** 14h00

## **Présentation publique de la saison**

**MA 03 SEPTEMBRE** 19h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## **Présentation publique de la saison**

### **jeune public / famille**

**DI 08 SEPTEMBRE** 11h00

Entrée libre sur inscription à partir  
du mardi 27 août sur [www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com)  
ou auprès de l'accueil-information

## **Ouverture des abonnements**

**JE 05 SEPTEMBRE** sur internet

Sur [la-coursive.com](http://la-coursive.com) à partir de 10h00

**LU 09 SEPTEMBRE** sur rendez-vous

à partir de 8h30

Rendez-vous à prendre préalablement  
sur [la-coursive.com](http://la-coursive.com) ou par téléphone,  
à partir du vendredi 06 septembre, 14h30

Directeur de la publication Franck Becker

Coordination générale Brigitte Bombaron-Morisson, Léa Fleury, Franck Becker

Rédaction Léa Fleury, Igor Hansen-Love, Manuel Piolat-Soleymat, Gilles Charlassier,  
rédaction du magazine Mouvement, Franck Becker

Design [signelazer.com](http://signelazer.com) / Impression [iro-imprimeur.com](http://iro-imprimeur.com)

NUMÉROS DE LICENCES : I - L-R-20-012666 II - L-R-20-012668 III - L-R-20-012669



Réalisation respectueuse de l'environnement :  
papier écologique, encres végétales, recyclage des déchets





# la coursive

SCÈNE NATIONALE I LA ROCHELLE

4, RUE SAINT-JEAN DU PÉROT  
17025 LA ROCHELLE CEDEX 1

05 46 51 54 02 /03 /04  
[la-coursive.com](http://la-coursive.com)