

110



- 01 [édito](#)
- 05 [qui êtes-vous ?](#)
- 14 [saison 24 / 25](#)
- 28 [festival born to be a live](#)
05 > 16 nov
- 62 [faraway – festival des arts à reims](#)
29 jan > 08 fév
- 122 [orgeval en mouvement](#)
- 126 [autour des spectacles](#)
- 136 [relations avec les publics](#)
- 138 [les artistes au manège](#)
- 145 [pratique](#)

Voici une nouvelle saison qui continue d'affirmer la personnalité du Manège, son ancrage, ses valeurs, avec une programmation foisonnante autour de laquelle l'équipe est impatiente de vous retrouver. Tout d'abord, nous sommes très heureux de vous annoncer que le cabarettiste Jérôme Marin – dont le cabaret *Le Secret* vit désormais sous l'enseigne de *La Barbichette* – a accepté d'être notre artiste associé pour les trois saisons à venir. Pour le Manège, c'est la continuité d'une démarche engagée depuis longtemps sur le cabaret de création, avec un travail de recherche, de transmission, de production et de diffusion. C'est aussi un symbole en raison des valeurs qu'il porte. Le cabaret est en effet l'un des derniers lieux satyriques où dans le temps de la représentation, tout peut se dire, se dénoncer, s'exprimer. À l'image du cabaret, le Manège est un lieu de diversité, d'ouverture, d'inclusion et de partage. Il se revendique du service public des arts et de la culture. Cela signifie qu'il appartient à toutes et à tous, sans exclusive, et met une délicatesse particulière à accueillir la pluralité des identités. C'est le travail que le Manège mène depuis des années en ouvrant de nouveaux chemins qui mènent à la rencontre, avec en ligne de mire la question des droits culturels.

Cette saison, nous développerons ainsi l'accueil des plus jeunes dans une diversité de spectacles. D'autres propositions feront participer les non-artistes avec les créations amateurs de Louis Barreau et Myriam Soulange, une création *in situ* de Mickaël Phelipeau dans les Ardennes, un atelier cabaret de Jérôme Marin... Le travail vers les personnes les plus précaires, dans leur diver-

sité, est aussi un engagement fort et indispensable du Manège et de son équipe. Mais ce travail nécessite des moyens, et donc une réelle volonté politique. Sans elle, rien ne serait réalisable. La question de la liberté de création est un autre sujet de vigilance qui fait partie de l'ADN du Manège. La fabrication de l'art est du ressort des artistes, qui doivent pouvoir interroger le monde, la société, le vivant, sans être les instruments des pouvoirs, quels qu'ils soient. Et les scènes nationales telles que la nôtre doivent être les garantes de cette liberté. Parmi les créations accompagnées par le Manège qui mettent en avant des questions militantes, signalons cette saison deux premières d'autrices, *la Bête et l'animale* de la circassienne et poétesse Sabrina Sow et *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde* de la chorégraphe Marinette Dozeville. Nous devons donc avoir les moyens de favoriser la création, particulièrement au regard de la situation difficile, précaire et dégradée des artistes de notre secteur, que seul le système de l'intermittence maintient hors de l'anéantissement. Ces sujets sont le socle commun du spectacle vivant. Il est parfois utile de le rappeler pour que les spectatrices et les spectateurs sachent où ils et elles entrent, et à quelles conditions cette activité peut se poursuivre. Au Manège, cette vigilance sans faille, voire cette résistance, se fera toujours avec sérieux et dans la joie. La présence de Jérôme Marin, ainsi que d'autres cabarets et de nombreuses soirées festives, permettent aussi de vérifier qu'il fait bon vivre ensemble.

Bruno Lobé et l'équipe du Manège.

20 24

SEPTEMBRE



D JE 12
SOIRÉE D'OUVERTURE



C VE 13
back pocket
le chat de schrödinger



D FESTIVAL C'EST COMME ÇA!
PREMIÈRES
SA 28
a. pfawadel & a. labbé
ac/dc
a. davadoglou
danser ensemble

OCTOBRE



C ME 09 > JE 10
marion collé
traverser
les murs opaques

DÉCEMBRE



D CRÉATION 2024
ME 04 > JE 05
robyn orlin
...how in salts desert
is it possible to
blossom...



D MA 31 > ME 01
ballet preljocaj
le lac des cygnes

20 25

JANVIER



C ME 08 > SA 11
le jardin des délices
gadoue



C ME 15 > JE 16
compagnie xy
môbius

2



D MA 15
lénablou
le sacre du sucre



D ME 16 > SA 19
claire jenny
à nous deux



D ME 23 > JE 24
mazelfreten
perception /
1 + 1 = 1 / 1 + 1 = 2

NOVEMBRE

BORN TO BE ALIVE



D MA 05 > SA 16
born
to be a live



D MA 05
louis barreau
3 concertos pour
piano de bartók



D ME 22
clément dazin
bruit de couloir



D/M JE 23 > VE 24
jonas&lander
bate fado

FÉVRIER

FARAWAY



ME 29 JAN > SA 08 FÉV
FESTIVAL
FARAWAY



C VE 31 > DI 02
circus i love you
i love you two



M ME 05
kim myhr phosphorus
runhild gammelsæter
& lasse marhaug
higgs boson

MARS



D JE 27 > VE 28
yngvild aspeli &
paola rizza
une maison
de poupée



D JE 06 > VE 07
jan martens
voice noise

BORN TO BE ALIVE



D JE 07
marinette dozeville
c'est comme ça que
don quichotte décida
de sauver le monde



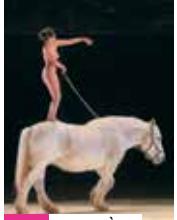
D JE 07
olivier dubois
pour sortir au jour



Ca SA 09
les douze travelos
d'hercule
cabaret drag



C MA 12 > ME 13
frédéri vernier &
sébastien
davis-vangelder
out of the blue



C/P PREMIÈRE
ME 13
sabrina sow
la bête et l'animale

FARAWAY



D/R JE 06 > VE 07
lovísa ósk
gunnarssdóttir
when the
bleeding stops



M SA 08
ensemble-ensemble
on peut faire des airs



Ma MA 11 > VE 14
chamar bell clochette
robot



Ma JE 27 > VE 28
yngvild aspeli &
paola rizza
une maison
de poupée



D JE 06 > VE 07
jan martens
voice noise

BORN TO BE ALIVE



D SA 16
arthur perole
nos corps vivants



D SA 16
arthur perole
la boum boom bum



M ME 20 > DI 24
monsieur lune / mpl
christian olivier /
week-end littéraire



D ME 27 > SA 30
brigitte seth &
roser montlló
guberna
salti



C VE 29
david gauchard &
martin palisse
cnac
brûler d'envies



Ca SA 08
bas nylon
la société
des odalisques



C JE 13 > VE 14
les filles du
renard pâle
révolte ou
tentatives de l'échec



D/Ex MA 18 > SA 22
massimo fusco
corps sonores



D MA 26 > JE 27
fouad boussouf
fêu



Ma SA 29
gare centrale
les lettres de
mon père

3

AVRIL

FESTIVAL MÉLIMÔME



D ME 02
joanne leighton
le chemin du
wombat au nez poilu



Ca PREMIÈRE
VE 04
angélique friant &
stéphane blanquet
soupirs mouillés
sous les talons



C VE 11 > SA 12
ea eo
les fauves



A/D PREMIÈRE
SA 26
delphine gatinois &
salif coulibaly
kémé-kémé



D SA 30
thomas lebrun
dans ce monde

MAI

D CRÉATION 2024
MA 06
myriam soulanges &
marlène myrtel
tropique du képone



D/C CRÉATION
MA 13
remue manège



Ca CRÉATION 2024
VE 16 > SA 17
jérôme marin
la barbichette



D VE 23 > SA 24
david drouard
mu



D ME 28
kaori ito
robot,
l'amour éternel

JUIN

Ma ME 04 > JE 05
alice laloy
pinocchio(live)#3



D/A SA 07
myriam soulanges,
anne meyer &
guy gabon
yué # sororité



D JE 12
mickaël philippeau
de françoise à alice



D CRÉATION
SA 14
mickaël philippeau
portraits ardennais



D CRÉATION
SA 21
louis barreau
30 cœurs 4 saisons

DANSITÉ



D CRÉATIONS 2024
ME 25
marino vanna
nos racines
simon feltz grains



D JE 26
ikue nakagawa
tamanegi
cie kosa boys club



C SA 28
les filles du renard pâle
rencontres au sommet

ORGÉVAL EN MOUVEMENT

- D** Danse
- C** Cirque
- Ma** Marionnette
- Ca** Cabaret
- M** Musique
- A** Arts visuels
- P** Performance
- R** Récit
- Ex** Expérience sensorielle
- ★** DJ set



j'ai des enfants

Venez en famille découvrir des spectacles, participer à des ateliers ou visiter les coulisses en compagnie de l'équipe du Manège.

6 découvrir des spectacles en famille

Voici une sélection de spectacles particulièrement adaptés au public le plus jeune, à compléter selon vos envies et l'âge de vos enfants avec d'autres spectacles de la saison.

claire jenny

à nous deux

DÈS 6 MOIS – p.24

thomas lebrun

dans ce monde

DÈS 2 ANS – p.96

brigitte seth & roser montlló guberna

salti

DÈS 3 ANS – p.46

chamar bell clochette

robot

DÈS 3 ANS – p.72

le jardin des délices

gadoue

DÈS 5 ANS – p.54

monsieur lune

l'ascenseur cosmique

DÈS 6 ANS – p.44

N'hésitez pas à vous adresser
à l'accueil du Manège
pour bénéficier de conseils
sur mesure et compléter ces pistes...

massimo fusco

corps sonores juniors

DÈS 6 ANS – p.82

joanne leighton

le chemin du wombat au nez poilu

DÈS 6 ANS – p.88

kaori ito

robot, l'amour éternel

DÈS 6 ANS – p.106

marion collé

traverser les murs opaques

DÈS 8 ANS – p.20

david drouard

mu

DÈS 8 ANS – p.104

gare centrale

les lettres de mon père

DÈS 9 ANS – p.86



ateliers en famille

Pour aller plus loin, des artistes vous proposent des ateliers en duo. Un parent et un enfant, ensemble pour vivre un moment à part, hors du quotidien.

avec

claire jenny

SA 05 OCT – DÈS 6 MOIS

brigitte seth & roser montlló guberna

SA 23 NOV – DÈS 6 ANS

thomas lebrun

SA 26 AVR – DÈS 2 ANS

EN SAVOIR PLUS ? voir p.130



7 les goûters à la verrière

Cette saison, à l'issue des représentations de *Salti*, *Gadoue*, *I love you two*, *Les Lettres de mon père*, programmées les samedis, prolongez le spectacle avec un goûter proposé par l'équipe de la Verrière.

les visites

Coulisses, scènes, coins secrets des bâtiments... Nous vous proposons des visites en famille pour découvrir l'envers du décor et les métiers du spectacle. Nous organisons aussi une chasse au trésor dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine samedi 21 septembre.

EN SAVOIR PLUS ? voir p.131

tarif spécial familles

Au Manège, les enfants qui emmènent leurs parents au spectacle font bénéficier ceux-ci d'un tarif réduit !

EN SAVOIR PLUS ? voir p.147

je suis joueur·euse

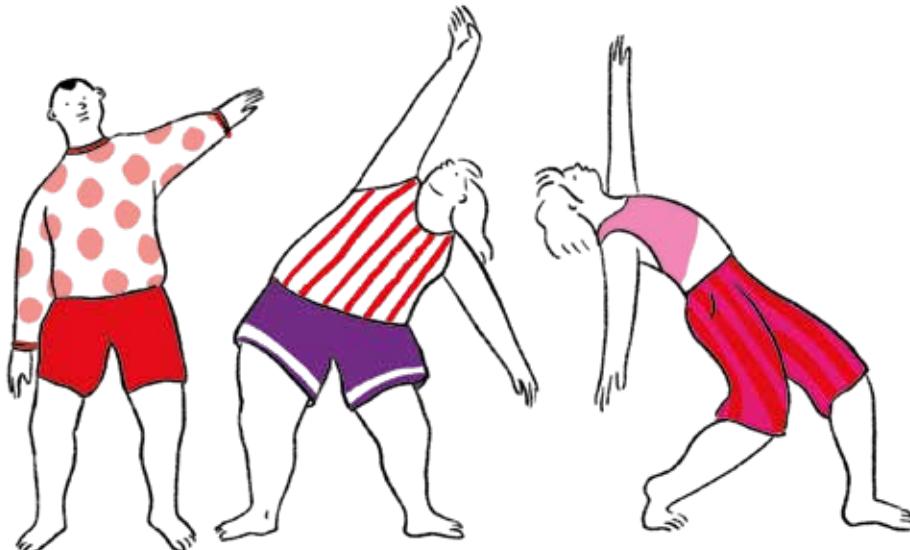
8 rejoignez les playtime

Danse, cirque... Un samedi par mois, en matinée, des artistes vous accueillent pour partager un moment de pratique ludique et convivial autour de leur univers.

avec

lénablou
marinette dozeville
robyn orlin
compagnie xy
jan martens
fouad boussof
david drouard

EN SAVOIR PLUS? voir p.128



participez à un grand moment de pratique artistique

avec **jérôme marin**

Construisez votre personnage de cabaret en compagnie de notre nouvel artiste associé au fil de trois journées d'atelier.

JE 08 > SA 10 MAI

EN SAVOIR PLUS? voir p.127

tentez l'aventure de la création

avec **louis barreau**

Vous n'avez jamais vécu un projet amateur au Manège ? Et si vous choisissiez de participer à une création qui sera présentée en public ? Cette saison, Louis Barreau, chorégraphe en compagnonnage, crée une pièce pour 30 interprètes : *30 CŒURS 4 SAISONS*. Aucune pratique préalable de la danse n'est requise.

EN SAVOIR PLUS? voir p.116

et aussi avec
lovísa ósk gunnarsdóttir
bas nylon
myriam soulanges,
anne meyer & guy gabon
mickaël philippeau

EN SAVOIR PLUS? voir p.126



je suis étudiant·e

10 roseclub

Jeudi 26 septembre, nous vous donnons rendez-vous sur la piste du cirque pour célébrer la rentrée sous le signe de la danse. Aux côtés de Rosebud, dj résident du collectif Fêtes l'amour, plusieurs figures locales de la techno se succèderont aux platines.

EN SAVOIR PLUS? voir p.13

pensez les autres

Cette saison, nous vous proposons deux tables rondes à Sciences Po, pour prendre le temps de la réflexion autour de thèmes en lien avec notre programmation, en compagnie d'intervenant·es de haut vol.

EN SAVOIR PLUS? voir p.132

branchez-vous sur notre podcast

Faut que j'moove, c'est le podcast du Manège. À chaque épisode, des artistes de la programmation répondent à une question: qu'est-ce qui vous met en mouvement?

EN SAVOIR PLUS? voir p.133

pitez les dj sets

Le Manège aime la fête et elle le lui rend bien. Cabarets, DJ sets... Un fil rouge à pister: suivez le DJ!



vivez le spectacle à petit prix

Vous bénéficiez de tarifs très avantageux tout au long de la saison: de 3 à 12€ selon le spectacle, avec un tarif exceptionnel de 4€ pour tous les spectacles du festival *Born to be a live*. Pour vous restaurer, la Verrière – la brasserie du Manège vous propose des sandwiches à 4€.

EN SAVOIR PLUS? voir p.147

je suis abonné·e

11 avancez en souplesse

Changez simplement vos dates, ajoutez d'autres spectacles, payez votre abonnement en trois fois...

bénéficiez de réductions

Vous bénéficiez d'une réduction tarifaire importante sur l'achat de places. Ce tarif réduit vous permet d'oser la découverte.

vivez le manège à 100%

Abonné·e 100%? Votre carte vous donne droit à tous les spectacles de l'abonnement, mais aussi à un accès gratuit aux Playtimes et au grand moment de cabaret avec Jérôme Marin. Vous avez également la possibilité d'offrir une place pour faire découvrir le Manège à une personne de votre choix.



profitez de la verrière

Votre carte 100% vous donne accès à une réduction de 10% toute l'année à la Verrière.

le manège fait sa rentrée !

12

gabarifest

Le GabariFest, Festival d'arts graphiques de Reims, revient du 06 au 08 septembre pour sa 3^e édition au Manège et dans d'autres lieux incontournables de la ville pour mettre en valeur et soutenir la création, fédérer les artistes et mieux faire connaître les arts visuels au plus grand nombre.

gabarifest.com



journées spéciales abonné·e·s

Fidèles ou nouveaux venus
ces journées vous sont réservées
MA 10 > JE 12 SEP
La billetterie ouvrira ses portes à tous le
VE 13 SEP 13:30

soirée d'ouverture

Rendez-vous pages suivantes
JE 12 SEP 19:00

journées européennes

du patrimoine

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Manège sera ouvert samedi 21 septembre de 11h à 18h et dimanche 22 septembre de 11h à 17h.

visites

Des **visites** vous seront proposées:

par l'équipe du manège

SA 21 SEP 11:00

INSCRIPTION INDISPENSABLE

David Lesot – d.lesot@manege-reims.eu

par véronique palot-maillard

guide-conférencière

DI 22 SEP 11:00, 14:00 & 15:30

ENTRÉE LIBRE

chasse au trésor

Les enfants à partir de 6 ans sont conviés à une **chasse au trésor**:

SA 21 SEP 14:30

INSCRIPTION INDISPENSABLE

David Lesot – d.lesot@manege-reims.eu

répétition

Vous pourrez assister à une répétition du spectacle en cours de création

Parcours vers... du chorégraphe Djodjo Kazadi.

SA 21 SEP 17:00

ENTRÉE LIBRE



roseclub

Jeudi 26 septembre, nous vous donnons rendez-vous sur la piste du cirque pour célébrer la rentrée sous le signe de la danse. Aux côtés de Rosebud, dj résident du collectif Fêtes l'amour, plusieurs figures locales de la techno se succèderont aux platines: Gil Ib, Enya, Strong Dj Af... Au programme hard groove, hard trance et techno.

JE 26 SEP 20:00

ENTRÉE LIBRE

soirée d'ouverture

14 Nous vous attendons au cirque à 19:00 pour la présentation de la nouvelle saison en mots et en images. À l'issue de ce tour d'horizon, nous vous inviterons au théâtre pour assister au spectacle ***HERE AND NOW*** de Trân Tran, avant de vous offrir un verre de l'amitié, et de vous proposer l'expérience d'une séance photo au sein du studio mobile de **Pin-Up Addict**.

Vos portraits pourront faire l'objet d'un concours sur le compte Instagram du Manège avec un abonnement à la clef.

Nous rejoindrons ensuite le cirque pour un vibrant set musical à l'ambiance brésilienne avec **Joana Schweizer**, danseuse, musicienne, chanteuse et **Lara Oyedepo**, percussionniste et danseuse de waacking.



La Verrière – La Brasserie du Manège

Toute la soirée, bar et restauration vous sont proposés à la Verrière.

RÉSERVATIONS – 07 78 24 10 67

sep

JE 12 19:00

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



DANSE / SPECTACLE D'OUVERTURE

trân tran

here and now

Pourquoi vient-on au théâtre ? Sous une forme ludique et participative, l'artiste suisse Trân Tran, en compagnie de son ombre et de sa voix off, joue avec le public et enchaîne les performances où se mêlent souvenirs personnels, pastiche hilarant et questions essentielles. Pleine de trouvailles, de surprises et de gags, ***HERE AND NOW*** est une pièce impeccablement décalée qui suscite le rire et l'émotion.

© 50'



sep

VE 13 20:00

AU THÉÂTRE

TARIF B
⌚ 55'

back pocket

*le chat de schrödinger*Création et jeu
Aurélien Oudot
Mikael BresCréation lumière
et régie générale
Julien BierConstruction
Guillaume Troublé
Regards complices
Michaël Hottier
Sylvain Honorez
Philippe Van de Weghe
Violette Wanty
© Valentin Boucq—
En partenariat et en coréalisation
avec l'Association TRAC
dans le cadre du festival Fracas

Dans le cadre du festival Fracas, le Manège accueille la dernière création de la compagnie acrobatique bruxelloise Back Pocket. Au croisement du cirque et de la danse, deux hommes évoluent dans un cube transparent pour un huis clos virtuose sur le thème de l'enfermement.

Le collectif Back Pocket défend une esthétique bien particulière où la virtuosité acrobatique se mélange à la danse dans une écriture dramaturgique. Dans cette pièce conçue lors du confinement, les acrobates Mikael Bres et Aurélien Oudot s'inspirent de l'expérience du physicien Erwin Schrödinger dans laquelle un chat est enfermé dans une boîte contenant un atome. S'il se désintègre, un appareil libère du poison qui tuera l'animal. Mais tant qu'on n'a pas ouvert la boîte, il peut être considéré comme à la fois mort et vivant... Filant la métaphore, le duo imagine une cellule où cohabitent deux individus observés de tous côtés. Enfermés dans un cube transparent de quatre mètres sur quatre, les deux virtuoses de l'acro-danse offrent un duo saisissant. Seul ou avec l'autre, comment définir son espace ? Comment cohabiter ? Comment rester vivant ? Dans l'esprit du film *Fight Club*, ils jouent de l'ambiguité entre réalité et fantasme. Et si ces deux prisonniers n'étaient finalement qu'une seule et même personne ? Suivant une chorégraphie fluide, la gestuelle emprunte autant à l'acrobacité qu'au hip hop, aux arts martiaux, au butô ou au tango. Dans un corps à corps entre affrontement et gémellité, fusion et séparation, les deux artistes nous embarquent dans un troubant voyage introspectif.

festival FRACAS 13 > 15 SEP
première édition

Successeur de Jonglissimo, le Festival Fracas vous donne rendez-vous du 13 au 15 septembre. Au programme : une approche du cirque élargie à tous les arts du mouvement. Cette première édition s'ouvre au Manège et se poursuivra les 14 et 15 septembre au Temps des Cerises.

festival-fracas.fr

festival c'est comme ça !

Le festival *C'est comme ça !* vous invite à découvrir deux créations placées sous le signe de la différence et du partage. La soirée se poursuivra par une fête en forme de dj set. Montez dans le bus, nous vous emmenons à Château-Thierry. Organisé par L'échangeur – CDCN.

18

agathe pfauwadel & aëla labbé ac/dc

AC/DC est un duo né de la rencontre entre deux interprètes: Jules Lebel, jeune danseur de 18 ans formé à l'Institut médico-éducatif de Château-Thierry et Stéphane Imbert, artiste chorégraphique depuis 40 ans. En croisant leurs énergies et leurs tempéraments contrastés, les chorégraphes Agathe Pfauwadel et Aëla Labbé les amènent à réinventer ensemble un langage commun. Il n'est pas question ici de confrontation mais de faire l'expérience de l'autre et de partager sa singularité. Entre l'engagement physique de Jules, son flux saccadé lié à sa motricité particulière et la fluidité maîtrisée de Stéphane se dessine une belle histoire de complicité, de complémentarité, d'attention à l'autre. Dans cet esprit, le duo replace la danse dans ce qu'elle a d'essentiel: un lien sensible entre les êtres, un trait d'union entre les différences.

alice davazoglou danser ensemble

Danseuse, dessinatrice, écrivaine et désormais chorégraphe, Alice Davazoglou porteuse de trisomie 21, secoue une nouvelle fois les idées reçues sur la situation du handicap. Pour sa première création, elle fait danser dix chorégraphes qui ont marqué son parcours. De Gaëlle Bourges à Alban Richard, tous entrent dans la danse et interprètent, à leur manière, la courte chorégraphie inventée par Alice. Chaque solo a fait l'objet d'une capsule vidéo et constitue les fondations d'une version scénique, composée autour de cinq duos. Sur le plateau, les imaginaires et les gestuelles des différents chorégraphes-interprètes, de la danse contemporaine au hip hop et à la danse baroque, se fondent et se déploient pour raconter, ensemble, l'histoire de la danse selon Alice Davazoglou.

EN SAVOIR PLUS ?

C'est comme ça ! 21 SEP > 12 OCT / echangeur.org

à voir cette saison – p.112

De Françoise à Alice – Mickaël Phelipeau

JE 12 JUIN

AC/DC

Chorégraphe
Agathe Pfauwadel, Aëla Labbé
Interprètes
Jules Lebel, Stéphane Imbert
© Aëla Labbé

DANSER ENSEMBLE

Chorégraphe **Alice Davazoglou**
Interprètes **Gaëlle Bourges, Lou Cantor, Bruce Chiefare, Nathalie Hervé, Marc Lacourt, Bérenice Legrand, Xavier Lot, Béatrice Massin, Mickaël Phelipeau, Alban Richard**
Assistantes artistiques de Alice **Marion Gaben, Mélanie Giffard**
Soutien à la production
Audrey Jardin et Elisabeth Lamy, Les Sémillantes, bureau d'accompagnement artistique
Régie lumière **Abigail Fowler**
Régie son **Laurent Dumoulin**
Régie générale **Joris Valet**

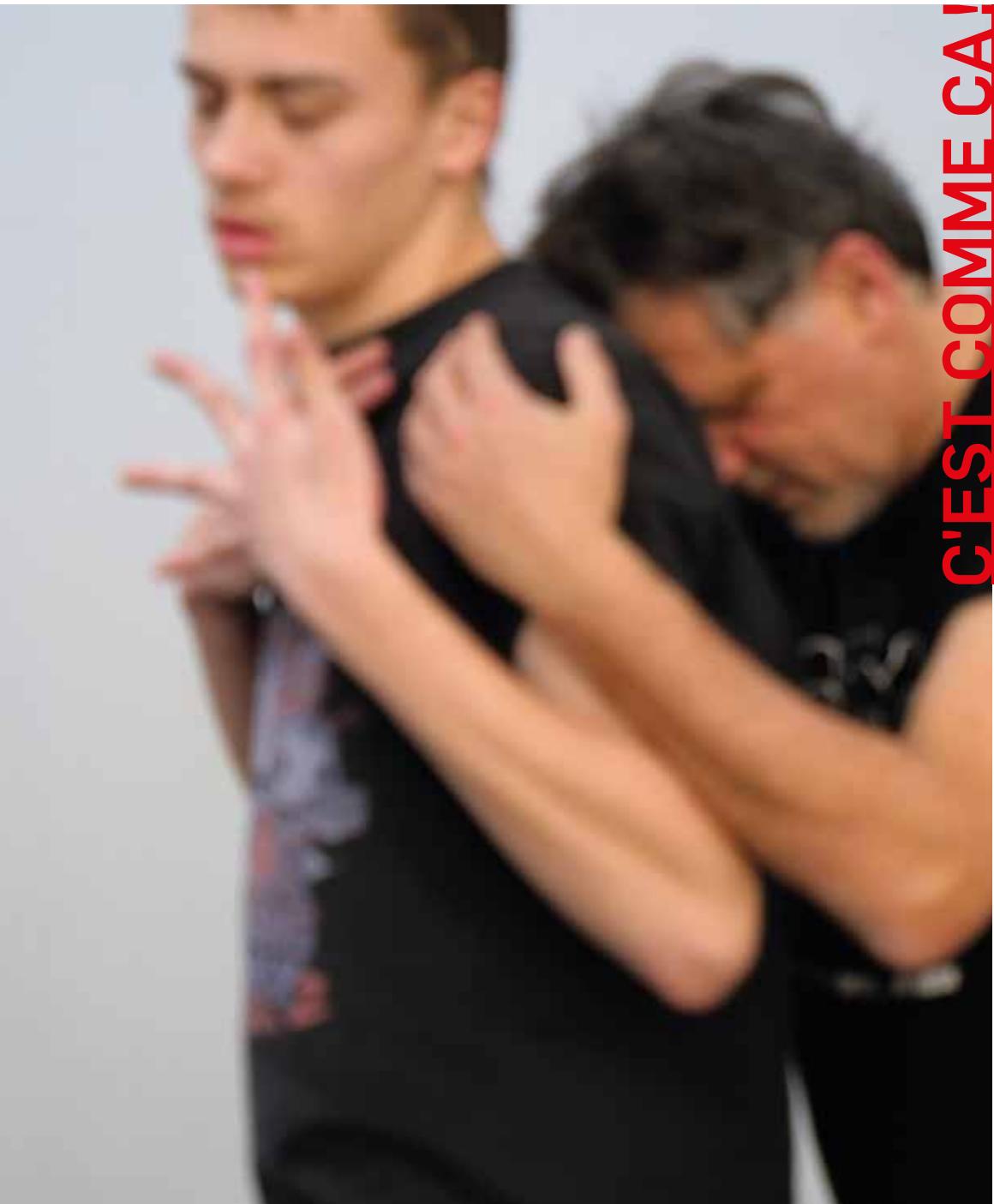
—

L'échangeur – CDCN
Hauts-de-France et le Manège, scène nationale - Reims coopèrent dans le cadre d'*aimé* (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres



dj set

À l'issue des représentations, rendez-vous sur la piste.



TARIF C

RÉSERVATION INDISPENSABLE

DÉPART EN BUS DU MANÈGE À 17:30, RETOUR ESTIMÉ À 00:00

POSSIBILITÉ DE RESTAURATION SUR PLACE

C'EST COMME CA !

sep

SA 28 19:00

À L'ÉCHANGEUR – CDCN HAUTS-DE-FRANCE

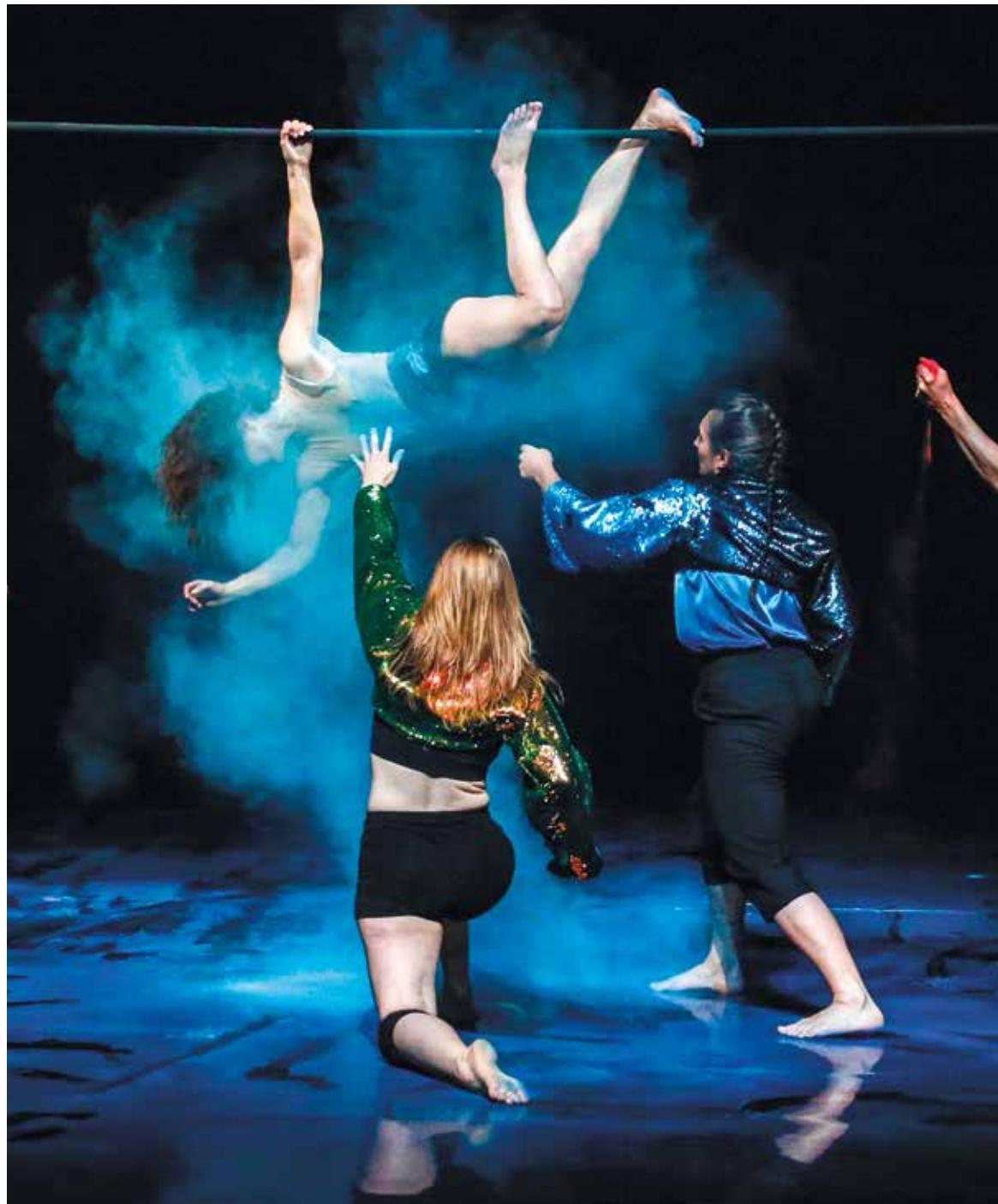
marion collé

collectif porte27

traverser les murs opaques

Entrelaçant cirque et poésie, Marion Collé propose de *Traverser les murs opaques*. Une création aérienne pour cinq circassiennes qui explore les thématiques du soulèvement, de la résistance et fait jaillir avec éclat un tourbillon d'émotions.

Fildefériste aguerrie, Marion Collé est aussi poétesse. Elle a choisi de faire résonner ses deux pratiques dans *Traverser les murs opaques*, titre à la fois de son nouveau spectacle et de son dernier recueil publié aux éditions Bruno Doucey. Ce désir de cirque et de poésie entremêlés sert un spectacle-manifeste, un appel pour déchirer l'opacité, transmettre l'énergie du soulèvement et lutter contre l'immobilisme face aux bouleversements du monde. Sur le plateau, cordes, trapèze et fils tendus dessinent un dispositif sur mesure pour les cinq circassiennes spécialisées dans les agrès aériens. Des nuages de fumée, sculptés par la lumière, tracent un réseau de lignes sur lesquelles les corps féminins évoluent entre suspension et fragilité de l'équilibre. Dans cette atmosphère en clair-obscur, se déploie un univers onirique, traversé par les poèmes vibrants de Marion Collé, le chant du violon et la fine géométrie des corps en mouvement. Qu'elles se suspendent dans les airs ou marchent sur le fil, esquissent des rêves ou boxent la fatalité, les interprètes défient l'attraction terrestre, en une succession de tableaux hypnotiques. Dans cette échappée vers la lumière, *Traverser les murs opaques* offre une traversée aérienne des inquiétudes de notre époque, qui donne de l'élan pour imaginer le monde de demain.



oct

ME 09 20:00 * / JE 10 19:00

AU THÉÂTRE

SCOLAIRE JE 10 14:30

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

⌚ 1:00

Sur une proposition de
Marion Collé
Collectif Porte27

Avec
Anne-Lise Allard,
Julia Brisset,
Marion Collé,
Amélie Kourim et
Chloé Moura

Scénographie de la lumière
Sylvie Mélis

Poèmes
Marion Collé

Musique
Simon Thierrière

Création sonore
Aude Petiard

Voix
Fanny Sintès

Création textile
Aurore Thibout

Accompagnement
scénographique
Suzanne Sebō

Regard extérieur
Fanny Sintès, Carole Fierz,
Valérie Lamielle

Accrocheur-rigger
Fred Sintomer

Régie générale
Adrien Wernert

Régie lumière
Titouan Lechevallier

Administration,
production, diffusion
Triptyque Production

© Philippe Cibille

—

RENCONTRE* ME 09

à l'issue de la représentation

lēnablou

le sacre du sucre

22

Figure majeure de la danse guadeloupéenne, Lēnablou sonde l'histoire coloniale et la mémoire des corps. Dans un trio intense, la chorégraphe réinvente les gestes hérités de l'esclavage dans une esthétique contemporaine pour affirmer une autre façon de penser le monde.

«Nous sommes nés de l'histoire coloniale et esclavagiste. C'est un fait, rappelle Lēnablou. Dans *Le Sacre du sucre*, j'expose cette manière de penser le monde.» Danseuse et chorégraphe mais aussi docteure en anthropologie de la danse, elle poursuit depuis plusieurs années ses recherches pour comprendre comment l'esclavage a façonné les façons particulières de bouger le corps, avec une forte propension au déséquilibre permanent.

Héritière de ce passé, Lēnablou revisite la gestuelle du gwoka, danse et musique traditionnelles de la Guadeloupe, sous un prisme contemporain, pour créer un langage corporel où les influences africaines, européennes et amérindiennes se mêlent. Dans une pièce d'une grande intensité, les trois interprètes déconstruisent les appuis dans un déséquilibre permanent, d'une étonnante virtuosité. Entre puissance et fragilité, ils jouent de l'art de l'esquive, la feinte, l'inattendu. Les rythmes percussifs martèlent les corps pour mieux les faire exploser dans la danse. C'est une plongée dans une esthétique où l'harmonie émerge du désordre. À travers cette énergie libératrice, Lēnablou refuse de se soumettre à la narration de l'héritage colonial. L'histoire qu'elle fabrique et déplie sur scène est celle d'une réappropriation, un hymne à la vie où le corps dansant s'affranchit de toutes les entraves.

Chorégraphie
Lēnablou

Cie Trilogie Lēnablou

Interprétation corps & son
Lēnablou,
Félix Flauzin,
Allan Blou

Regard artistique
James Carles

Direction musicale
Daniel Trépy

Ingénieur du son
Steeve Lancastre

Conception accessoires sonores
Félix Flauzin

Création et régie lumière
Roger Olivier

© Ernest S Mandap

—

RENCONTRE*
à l'issue de la représentation



playtime – p.128

vous êtes joueur·euse ?

Participez à un atelier de pratique artistique avec Lēnablou

SA 12 OCT

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES

⌚ 50'

oct

MA 15 19:00*

AU THÉÂTRE

claire jenny

à nous deux

duo

La création de Claire Jenny, *À nous deux*, captive les tout-petits grâce aux formes et aux silhouettes qui s'animent au fil des mouvements des deux interprètes et des projections d'images. Un spectacle poétique et ludique sur la relation à l'autre, aux autres.

Au fil de ses créations jeune public, Claire Jenny poursuit un questionnement sensible, à travers la danse et l'image, sur le cheminement de l'enfant vers la construction de soi. Dans son dernier opus, intitulé *T'es qui toi ?*, la chorégraphe abordait ainsi joyeusement la notion de rencontre avec soi-même et l'expérience de l'altérité. Dans la continuité logique de ce spectacle, *À nous deux* se concentre sur la relation à l'autre.

Au cœur du public disposé en arc de cercle, un danseur et une danseuse explorent le plaisir du mouvement partagé. Ils se regardent, s'écoutent, échangent, s'opposent parfois. Ils s'imitent, se complètent, se soutiennent, se portent... Tout en douceur et légèreté, leur duo décline les multiples possibles de la relation. Des couleurs, des émotions, entrent dans la danse par le biais d'images projetées sur des surfaces mobiles que les deux interprètes manipulent et animent. La féerie des images, les jeux d'ombres et de lumière, la musique, tout concourt à enrichir aussi bien le dialogue de corps à corps que le lien complice avec le spectateur qui, quel que soit son âge, en ressort happé.

25



oct

ME **16** 11:00, 15:00 & 17:00 / SA **19** 11:00 & 17:00

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

SCOLAIRES LU 14 15:00 / MA 15 / JE 17 / VE 18 09:30 & 10:45

TARIF B

JAUGE RÉDUITE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 MOIS

⌚ 25'

atelier en famille – p.130

SA 05 OCT – À PARTIR DE 6 MOIS

mazelfreten

laura defretin & brandon masele

perception / 1+1=1 / 1+1=2

26

Venus du hip hop et de l'électro, Laura Defretin et Brandon Masele fusionnent leurs univers pour forger un langage gestuel singulier. Dans une soirée de haute intensité, ils livrent un programme articulé autour d'un duo et de deux solos magnétiques et personnels.

À la tête de la compagnie MazelFreten, Laura Defretin, danseuse hip hop renommée et Brandon Masele, sacré champion du monde d'électro, prolongent leur complicité dans la vie comme sur la scène. Pour cette soirée, ils donnent à voir un versant plus personnel de leur virtuosité, au fil d'un parcours chorégraphique en trois chapitres.

Le programme s'ouvre avec *Perception*, une pièce inspirée, précisent-ils, par leur vie de couple et par la naissance de leur fille. En un duo aiguisé par l'échange, les deux danseurs jouent toujours du mélange de leurs gestuelles fluides et énergiques mais laissent aussi apparaître leur style propre comme pour affirmer le besoin de chacun de se retrouver dans son individualité et une nouvelle façon de percevoir le monde. Dans la continuité de cet opus, Laura Defretin déplie son premier solo. Avec *1+1=1*, elle fait sonner une danse intense où bouillonnent tous les questionnements qui l'habitent depuis sa maternité. À cœur ouvert, elle y dévoile ses peurs, ses doutes, ses émotions dans une création viscérale et percutante.

Brandon Masele, quant à lui, engage son corps dans une exploration sensible de ses racines et de sa double identité culturelle dans *1+1=2*. Il révèle une danse hybride où les jeux de bras nerveux et l'élégance de la danse électro se mêlent aux ondulations vibrantes de ses origines congolaises. Un solo à la jonction de deux mondes qui célèbre la richesse de la dualité qui l'a construit et qu'il souhaite transmettre comme un précieux héritage artistique.

PERCEPTION

Chorégraphie, danse
Laura Defretin et Brandon Masele

Cie Mazelfreten

Composition
Sylvain Bajgar – KCIV

Création lumière
Judith Leray

Costumes
Brandon Masele

© Chambr404

1+1=1

Chorégraphie et interprétation
Laura Defretin

Création musicale
Merlin Blvck

Regard extérieur
Brandon Masele, Youri Fedida

1+1=2

CRÉATION 2024
Chorégraphie et interprétation
Brandon Masele

Création musicale **Kciv**

Guitare **Sherwin Assadan**

Regard extérieur **Laura Defretin**

—

RENCONTRE* ME 23

à l'issue de la représentation



oct

ME 23 18:00 */ JE 24 19:30

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

TARIF B

JAUGE RÉDUITE
⌚ 50' / 15' / 15'



born to be a live

FESTIVAL

Festival du Manège, **Born to be a live** renaît chaque année pour faire battre le cœur de novembre. Éprouver ensemble la réalité des corps et les récits qu'ils portent jusqu'à nous, voici l'invitation que nous vous adressons au fil de six soirées intenses de performance, de danse, de cirque, de cabaret et de fête !



novembre
05 – 16

louis barreau

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

3 concertos pour piano de bartók

Avec cette création pour neuf danseurs et danseuses, Louis Barreau continue à placer la relation entre la musique et la danse au cœur de son travail. Il s'empare ici des trois concertos pour piano et orchestre de Béla Bartók pour composer une grande symphonie chorégraphique. La danse y est construite en lien étroit avec la pensée du compositeur hongrois qui a révolutionné la musique en intégrant des musiques populaires dans une écriture savante d'une modernité inédite.

Sur le plateau, les interprètes dessinent des lignes et des courbes complexes qui donnent à voir par le corps les figures musicales, les inflexions rythmiques et l'architecture même de l'œuvre. De cette démarche, d'une abstraction toute mathématique, naît un spectacle où la musicalité éclate et l'émotion affleure, transcendée par la joie profonde des corps dansants rassemblés.

montez sur scène – p.116
vous êtes joueur:euse ?
Participez à une création
qui sera présentée en public
avec Louis Barreau

à voir cette saison – p.116
30 CŒURS 4 SAISONS – Louis Barreau
SA 21 JUIN

PREMIÈRE
COPRODUCTION
—
Chorégraphie et direction **Louis Barreau**
Créé avec et dansé par **Zoé Bernabéu, Daniel Cantero, Gaspard Charon, Matthieu Chayrigues, Marion David, Marion Jousseau, Flore Khoury, Thomas Regnier et Jeanne Stuart**
Assistanat artistique **Bernadette Gaillard**
Musique **Béla Bartók**
Concerto pour piano n° 1 en mi mineur, Sz 83, BB 91 (1926)
Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, Sz 95, BB 101 (1930-1931)
Concerto pour piano n° 3 en mi majeur, Sz 119, BB 127 (1945)

Conseil musical **Félix Dalban-Moreynas**
Lumière **Françoise Michel**
Scénographie **Andréa Warzee**
Costume **Camille Vallat**
Son **Jonathan Lefèvre-Reich**
Régie générale et plateau **Florian Laze**
Danseur stagiaire (CNSMDP) **Arthur Bordage**
Administration de production et de diffusion
Bureau Les Yeux Dans Les Mots
© **Didier Olivré / Thibault Montamat**
—
3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK
a bénéficié d'un accueil en résidence de
création au Manège
—
RENCONTRE* à l'issue de la représentation

born to be a live

INAUGURATION

Dès 18:30, rejoignez le Manège pour une inauguration en chansons.

Au programme, piano et voix avec un trio d'artistes des **Douze Travelos d'Hercule**

TARIF 3 > 7€
⌚ 1:15

nov

MA 05 20:00*

AU THÉÂTRE



marinette dozeville

c'est comme ça que don quichotte décida de sauver le monde

32

Du solo *Là, se délassé Lilith* à ses magnifiques *AMAZONES*, Marinette Dozeville a inscrit son identité chorégraphique ainsi que son engagement féministe sur les plateaux. Avec cette nouvelle création, la chorégraphe poursuit son questionnement sur les personnages et mythes fondateurs. Elle remet ici en jeu la quête utopiste du héros de Cervantès dans une déclinaison peuplée de femmes chevaleresques. Après une première version jouée en extérieur, neuf interprètes investissent la scène pour chercher à quoi ressemblent les chevalières à venir. Danseuses et activistes, elles ont entre 23 ans et 61 ans, des parcours très variés, mais elles font corps collectif pour affirmer la puissance de la sororité. Ensorcelées, tisseuses de toiles et bâtieuses de cathédrales invisibles, elles déplient, ensemble, une forme de rituel païen, radical et éminemment politique.

playtime – p.128
vous êtes joueur·euse ?
 Participez à un atelier de pratique artistique avec **Marinette Dozeville**
SA 02 NOV

penser les autres – p.132
quel espace pour les femmes dans la création artistique ?
JE 14 NOV 18:30 – SCIENCES PO



PREMIÈRE
COPRODUCTION
 —
 Chorégraphie **Marinette Dozeville**
 Interprètes **Dominique Le Marrec, Flozif, Justine Agator, Lora Cabourg, Marie Vivier, Paola Daniele, Sijia Chen, Delphine Mothes, Lucille Mansas**
 Regard féministe **Rachele Borghi**
 Musique **Fanny Lafargues**
 Lumières **Louise Rustan et Agathe Geffroy**
 Production **Annabelle Guillouf**
 Diffusion **Marie Maquaire**
 Développement **Julie Trouverie**
 Administration **Anita Thibaud**
 © **Marie Maquaire**
 —
C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

TARIF 3 > 7€
 ☺ 1:00

nov
JE 07 19:00
AU THÉÂTRE

olivier dubois

pour sortir au jour

On connaît Olivier Dubois en tant que danseur et chorégraphe, habitué des plus grandes scènes de la danse contemporaine, on le découvre ici en performeur de choc dans un one man show détonnant. En costume ou manteau de fourrure, sans décor ni artifice, il y revisite quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a pris part depuis le début de sa carrière. Avec l'humour qu'on lui connaît, Olivier Dubois contextualise des extraits d'œuvres, choisies selon un processus aléatoire, évoque ses joies et ses peines, ses expériences de la scène, tout en n'hésitant pas à mettre le public à contribution. À travers ses confessions performées, aussi verbales que dansées, il donne vie à une page de l'histoire de la danse, une sorte de mémoire vive imprimée dans le corps qui renaît dans une célébration joyeuse. Et l'allégresse s'avère contagieuse...

35



Création et interprétation

Olivier Dubois

Régie générale et son

François Caffenne

© Julien Benhamou / Pierre Gondard

nov

JE 07 21:00

AU CIRQUE

TARIF 3 > 7€

1:30

novembre 2018

novembre 2018

les douze travelos d'hercule

cabaret drag

36

Les Douze Travelos d'Hercule c'est avant tout un cabaret drag queen décalé et festif, une grande revue génialement foutraque qui bouscule allègrement nombre de stéréotypes. Porté par six comédiens, le spectacle se revendique comme étant une recherche théâtrale libertaire. L'esprit aiguisé sous le paravent des faux cils, cette bande de créatures extravagantes mêle play-back, chorégraphies, chansons originales et sketches avec un sens du détournement avéré. De la tragédie antique au RnB, la troupe ne recule devant rien. Au-delà du plaisir jubilatoire de leur art théâtral, de leur humour potache, de leur maîtrise du rythme, ces drag-queens luttent à leur façon - joyeuse et radicale - contre les diktats d'une société hétéro-patriarcale. Tout cela est outrancier, kitsch et hilarant à souhait!

dj set

À l'issue de la représentation, rendez-vous sur la piste du cirque. L'équipe artistique se met aux platines.



Conception et mise en scène collective
Les Douze Travelos d'Hercule

Avec **Florent Barret-Bois Bertrand, Alex Crestey, Kevin Duperron**

Blanchard, Pierre Laloge, Colin Melquiond, Tom Porcher Guinet

Lumière **Maria Hellberg**

Son **Clément Lemetre**

Création Lumière **Sibylle Cabello**

Création Costume **Salvatore Pascapè**

Conseil maquillage **Guillaume Ponroy, Eloise Simonis**

Conception graphique **Nicolas Laroche**

Production **Nathalie Coste**

© **Arsene Marquis**

TARIF 3 > 7 €
⌚ 2:30 AVEC ENTRACTE
POSSIBILITÉ DE RESTAURATION PENDANT LE SPECTACLE

nov

SA 09 20:00

AU CIRQUE

frédéri vernier & sébastien davis-vangelder

out of the blue

Dans un aquarium géant, deux circassiens transforment l'apnée en une nouvelle discipline de cirque. Spécialistes de main-à-main et de portés acrobatiques, Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder sont également des apnéistes entraînés.

Immergés dans l'eau, ils engagent leurs corps dans une performance où la réalité du monde terrestre laisse place à la rêverie du monde aquatique. Au fil d'une chorégraphie empreinte de la grâce irréelle de mouvements ralenti, le duo enchaîne les figures acrobatiques sous l'eau, lutte, tournoie dans une valse suspendue tout en expérimentant des mises en relation, parfois cocasses, avec l'autre, avec des objets, avec l'environnement. Au-delà de la prouesse physique, *Out of the blue* amène à plonger dans ce monde sous-marin comme pour reconnecter l'humain avec ses capacités aquatiques, originelles et primitives.

39



nov

MA 12 18:30 * / ME 13 19:00

AU THÉÂTRE

TARIF 3 > 7€

⌚ 1:00

Création et interprétation
Frédéri Vernier
Sébastien Davis-VanGelder
 Regard extérieur **Mathieu Despoisse**
 Dramaturgie **Delphine Lanson**
 Régie générale **Nicolas Julliand**
 Création lumière **Vincent Griffaut**
 Création sonore **Hans Kunze**
 Entraînement apnée **Rémy Dubern**
 Construction
Franz Clochard – Mécanique vivante

Accessoires et costumes
Emmanuelle Grobet
 Production et diffusion **AY-ROOP**
 Administration et développement
 de compagnie **La Dérive**
© Gaëtan Fritsch
 —
RENCONTRE* MA 12
 à l'issue de la représentation

live
 a
 ha
 e
 n
 n

sabrina sow

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

la bête et l'animale

40

Étonnant, vibrant, charnel... les mots manquent pour qualifier cette nouvelle création de la compagnie Equinoctis – La Négresse à Cheval. Deux juments et une cavalière-voltigeuse sont au cœur de ce spectacle hybride nourri de la poésie âpre de Sabrina Sow et de questions autour de l'histoire d'une femme noire qui fait le choix de devenir animale. Avec ce conte afro-éco-féministe, la poétesse à cheval continue à interroger les processus de domination dans une écriture innovante où la présence des chevaux sur le plateau ouvre de nouveaux espaces émotionnels. Entre le corps nu de l'écuyère noire et la robe de la jument blanche, une étrange alchimie naît tout au long du spectacle. La narration, le mouvement et la voltige s'entrelacent, créant un récit organique, inspiré par l'univers post-féministe de Donna Haraway. Une fascinante invitation à renouveler notre rapport au temps et aux autres espèces.



penser les autres – p.132
 quel espace pour les femmes dans la création artistique ?
 JE 14 NOV 18:30 – SCIENCES PO

PREMIÈRE
COPRODUCTION
 —

Mise en scène, écriture, jeu **Sabrina Sow**

Compagnie Equinoctis /
La Négresse à Cheval

Regard extérieur **Rébecca Chaillon,**
Benjamin Kahn

Coach actrice **Cécile Cournelle,**
Assane Timbo

Création sonore et programmation
Nicolas Verhaeghe

Lumières **Gilles Faure**

Costumes **Adèle Aigrault**

Scénographie et construction

Samuel Clairet

Régie **Lila Neurhor**

Chansons **Aïna Spencer**

© **Compagnie Equinoctis**

—

La Bête et l'Animale a bénéficié d'un accueil
 en résidence de création au Manège

TARIF 3 > 7 €
CONSEILLÉ À PARTIR DE 14 ANS
 1:15

nov

ME 13 21:00

AU CIRQUE



nov

SA 16 19:00 / 20:00

AU CIRQUE / AU THÉÂTRE



DANSE

DANSE / FÊTE

arthur perole

nos corps vivants

Chorégraphe et danseur, Arthur Perole se livre sans filtre dans un solo pensé comme un rituel performatif autour de la question de l'identité. Sur un podium, au plus proche du public, il met en jeu sa propre intimité, ses peurs, ses désirs, son besoin viscéral d'être aimé... Dans cette quête identitaire en mouvement, le danseur utilise son corps comme une matière modulable qui se métamorphose sans cesse, dans une succession de saccades, de lentes ondulations ou de ruptures abruptes. Non sans humour, il incarne à lui seul bien des personnages, sur une partition éclectique interprétée au plateau par Marcos Vivaldi. Tour à tour diva ou bad boy, séducteur ou clown, joyeux ou angoissé, Arthur Perole fait jaillir avec éclat une multiplicité d'identités et d'émotions et nous renvoie, par effet miroir, à ce qui nous constitue et nous rend vivants.

Chorégraphie de et avec Arthur Perole

Compagnie F

Création musicale **Marcos Vivaldi**

Collaboration artistique

Alexandre Da Silva

Création Lumières **Anthony Merlaud**

Création costumes **Camille Penager**

Régie générale, lumières

Nicolas Galland

Régie son **Benoit Martin**

Production **Sarah Benoliel**

Administration

Anne Vion, Maureen Pette

© **Flore Hernandez**

19:00 – AU CIRQUE

TARIF 3>7€ Ⓜ 45'

Après la représentation de *Nos corps vivants*, Arthur Perole et son équipe vous invitent à partager un moment festif pour clôturer en beauté le festival avec *la Boum Boom Bum*! Dans le prolongement de son travail artistique, le chorégraphe embrasse ici l'univers de la fête pour une soirée pensée comme une fête foraine et performative. Muni d'un casque audio, le public participe à une Silent Party, déambule de manège en stand, participant au Kabaretto, écoutant La BBBradio, chantant à tue-tête au Karaolove, activant le jeu La BBBmeet, dansant sur de multiples tubes de nos boums jusqu'au DJ set final de Marcos Vivaldi. Une célébration joyeuse de l'être ensemble, menée par des performers qui aiguisent l'envie de danser, de s'ouvrir aux autres et de laisser jaillir l'énergie frénétique de la fête!

Conception Arthur Perole

Compagnie F

Performance Séverine Bauvais, Sarah Benoliel, Aniol Busquets, Marion Carriau, Selma Goueygou, Joachim Maudet, Alexandre Da Silva,

Arthur Perole, Lynda Rahal

Musique **Marcos Vivaldi**

Collaboration artistique **Alexandre Da Silva**

Régie générale **Svetlana Boitchenkoff**,

Nicolas Galland, Adèle Willemain

Régie son **Benoit Martin**

Production diffusion **Sarah Benoliel**

Administration **Anne Vion, Maureen Pette**

© **Caroline Bastien**

—

En partenariat et en coréalisation avec **Association Exaequo**

20:00 – AU THÉÂTRE

TARIF 3>7€ Ⓜ 4:00

la boum boom bum

43

CHARABIA FESTIVAL



© Séb Rost



© Anne-Laure Etienne



© Hadrien Picard



© Fabien Espinasse

44 Rendez-vous indispensable des «amoureux des mots et des oreilles curieuses», le Charabia Festival est de retour. Au Manège, retrouvez un concert dédié au jeune public en compagnie de Monsieur Lune, les attachants garçons de MPL et le chanteur des Têtes Raides Christian Olivier inspiré par la grande poésie russe. Tout ceci sans oublier bien sûr la deuxième édition du Week-end littéraire de Charabia!

+ d'infos charabiafestival.com

CONCERT ILLUSTRE
monsieur lune
l'ascenseur cosmique

La Terre doit disparaître! Du moins selon le conseil des planètes, qui en dresse un bilan annuel pour le moins mitigé... Pour éviter la catastrophe, trois enfants vont s'allier au-delà de leurs différences. En plaçant la tolérance au centre du récit, Monsieur Lune et ses cinq musiciens proposent un concert illustré, mêlant live, bande-son cinématographique – avec les voix de François Morel, Gérald Genty, Oldelaf, Pi Ja Ma, Voyou et Caroline Santini – et des dessins animés tirés du livre-disque. Une histoire poétique à l'interprétation joyeuse, servie par des dialogues pleins d'humour et de second degré.

MUSIQUE
mpl

MPL, c'est une bande de cinq garçons attachants qui crient leurs sentiments face aux tempêtes. Avec des tourbillons de guitares, une basse et des battements électroniques, MPL fabrique la musique de son époque tout en brouillant les pistes du temps. Des mélodies entêtantes, des textes poétiques débordant d'images et de paysages et puis la volonté d'en découdre avec les schémas imposés par la société. Des garçons d'aujourd'hui finalement, qui font fleurir les interrogations et osent devenir autre chose que ce que l'ancien monde attend d'eux.

[+ première partie](#)

MUSIQUE
christian olivier
(têtes raides)

le ça est le ça

Imaginé par Christian Olivier en collaboration avec André Markowicz, traducteur de référence de l'œuvre de Dostoïevski, *Le ça est le ça* est un hommage musical à douze poètes du panthéon russe. Sur une scène habillée par des images typographiques et des extraits filmés, le leader des Têtes Raides et cinq musiciens font résonner avec force les mots de Maïakowski, Pasternak, Esseneine, Akhmatova, Harms, Blok, Tsvetaïeva, Bounine, Volochine, Klebnikov, Zdanevitch, Mandelstam. Toute l'émotion et l'exaltation d'une révolution mise en partage...

[+ première partie](#)

week-end littéraire
2^e édition

Chantée, écrite ou récitée, Charabia aime la langue française! Après le succès de sa première édition, le week-end littéraire du Charabia festival fait son grand retour. Au programme, rencontres entre écrivaines, écrivains et publics, échanges conviviaux et moments intimes de partage sur notre rapport aux mots, sans oublier bien sûr la grande dictée du Charabia. Une façon unique de réécrire un festival de musique où les mots ont la parole.

nov

ME 20 > **DI 24**

TARIFS – p.147 / * ouverture des portes 30 minutes avant chaque spectacle

ME 20 14:30 & 18:00*

AU CIRQUE – TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

⌚ 1:05

JE 21 20:30*

AU CIRQUE

SA 23 / DI 24

10:00 > 19:00

AU THÉÂTRE – ENTRÉE LIBRE

brigitte seth & roser montlló guberna

salti



nov

ME 27 > SA 30

AU THÉÂTRE

SCOLAIRES MA 26 / JE 28 / VE 29 10:00 & 14:30

TARIF A

JAUGE RÉDUITE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

salti DÈS 3 ANS

ME 27 10:00

SA 30 11:00*

⌚ 25'

salti DÈS 6 ANS

ME 27 🎭 & SA 30 15:00*

⌚ 50'

atelier en famille – p.130

SA 23 NOV – À PARTIR DE 6 ANS

goûter à partager en famille

Profitez de la sortie au spectacle pour vous offrir un goûter à la Verrière!

SA 30 NOV à l'issue de la représentation de 15:00

Conception, mise scène,
chorégraphie, texte
**Brigitte Seth et
Roser Montlló Guberna**
Cie Toujours après minuit

Interprétation
**Jim Couturier,
Louise Hakim,
Lisa Martinez**
Lumières
Guillaume Tesson
Musiques
Hugues Laniesse
Musiques additionnelles
**musiques traditionnelles
italiennes**
et **Bruno Courtin**
(version longue)
Régie **Stéphane Bottard**
© **Christophe Raynaud de Lage**

—

🎭 La représentation du ME 27
à 15:00 est adaptée en
Langue des Signes Française

—

RENCONTRE* SA 30
à l'issue des représentations

Les chorégraphes Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna s'emparent du rituel de la tarentelle pour créer une pièce jeune public, mêlant danse, théâtre et musique. Un spectacle drôle et enlevé qui célèbre le pouvoir guérisseur de la danse.

Danse physique, danse d'exultation, rite d'exorcisme, la tarentelle prend ses sources dans l'Antiquité, au sud de l'Italie. Selon les croyances populaires, le fait de danser frénétiquement sur des rythmes rapides permettait de soigner les personnes mordues par une tarentule. Ce rituel ancestral inspire aux chorégraphes Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna une pièce jeune public à la fantaisie débridée.

Sur le plateau, trois interprètes – Jim Couturier, Louise Hakim et Lisa Martinez – incarnent un trio d'amis, en proie au désœuvrement. En guise de remède, ils décident de jouer au tarantolato (en italien la personne mordue par la tarentule). Au rythme d'une musique percussive, les trois complices se lancent alors dans des danses endiablées, teintées de hip hop et de sauts acrobatiques. Portés par une irrésistible vitalité, ils réagissent sur scène avec une énergie communicative, au fil de multiples petites boucles narratives dans lesquelles sons, mouvements, texte et musique s'entremêlent. Pleine de trouvailles, de surprises et d'humour, la pièce affirme gaiement le pouvoir réparateur et émancipateur de la danse. Un remède vivifiant contre la mélancolie à partager en famille.

centre national des arts du cirque

david gauchard & martin palisse

brûler d'envies

48

Sous le titre *Brûler d'envies*, le nouveau spectacle du CNAC s'annonce incandescent! Aux manettes de cette création, le metteur en scène David Gauchard et l'artiste de cirque Martin Palisse orchestrent un rituel flamboyant où six jeunes acrobates défient la gravité. Le Manège vous emmène à Châlons-en-Champagne.

Cette saison, c'est à un duo que le CNAC a confié son nouveau spectacle de fin d'études: David Gauchard et Martin Palisse. Le premier, repéré pour ses mises en scène de Shakespeare, vient du théâtre, le second est jongleur et directeur du Sirque, pôle national cirque. Tous deux aiment croiser les influences artistiques et travaillent régulièrement ensemble. Le tandem met ici en piste les six jeunes talents de la 36^e promotion, cherchant avec eux à renouveler l'approche de leur discipline: roue Cyr, corde lisse, acrodanse, mât chinois et équilibres.

Dans un univers futuriste, où la lumière synthétique a presque définitivement remplacé celle du soleil, les jeunes artistes font corps pour défier la gravité. Sur une musique originale de Kwalud, aux sonorités électropicales enfiévrées, ils sautent, s'élancent, se balancent, au rythme de vibrations lumineuses qui se télescopent et impulsent une énergie vitale. En un crescendo acrobatique, le groupe se densifie, s'intensifie, se transforme en un magma ardent qui embrase la piste. Entre transe et prouesses acrobatiques, ce nouvel opus magnifie l'esprit collectif et célèbre le vivant avec une force brûlante.

CRÉATION 2024

—

Mise en scène
**Martin Palisse et
David Gauchard**

Artistes interprètes
Équilibres
Jaouad Boukliq
Corde lisse
Heather Colahan-Losh

Mât chinois
**Antonin Cucinotta et
Uma Pastor**
Acro danse
Marine Robquin

Roue Cyr
Mano Vos
Collaboration artistique
Stephan Kinsman
Musique originale
Kwalud
Mise en espace sonore
et régie son
Théo Armengol

Scénographie
Martin Palisse
Conception lumière
**Alix Veillon,
Jean Ceunebroucke**

Conception et
réalisation costumes
**Leonor Gellibert,
Darius Grenier**

© Raoul Bender



nov

VE 29 19:30

AU CNAC À CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

TARIF B

RÉSERVATION INDISPENSABLE

DÉPART EN BUS DU MANÈGE À 18:00 RETOUR ESTIMÉ À 22:00

⌚ 1:30

robyn orlin

*...how in salts desert
is it possible to blossom...*

51



CRÉATION 2024

—
Un projet de
Robyn Orlin
avec **Garage Dance Ensemble**
et **uKhoiKhoi**

Avec 5 interprètes de
la compagnie
Garage Dance Ensemble
Byron Klassen,
Faroll Coetzee,
Crystal Finck,
Esmé Marthinus et
Georgia Julies
Musique originale
interprétée par
uKhoiKhoi
avec **Yogin Sullaphen** et
Anelisa Stuurman

Costumes
Birgit Neppel
Direction technique
Thabo Walter
Vidéos
Eric Perroys
Conception lumières
Vito Walter
Administration et diffusion
Damien Valette

Production de tournée
et logistique
Camille Aumont
© **Valerian Galy**

—
RENCONTRE* ME 04
à l'issue de la représentation

Avec une nouvelle génération de danseurs sud-africains, la chorégraphe Robyn Orlin auscule les blessures de la colonisation et les violences d'aujourd'hui en Afrique du Sud, tout en faisant ressurgir l'espoir à travers la danse, dans une performance explosive.

Elle possède un coup de patte reconnaissable entre tous. Chorégraphe sud-africaine installée à Berlin, Robyn Orlin prend le monde et l'histoire à bras le corps dans un mélange de provocation et d'ironie, au fil de créations exubérantes à l'énergie dévastatrice. *How in salts desert is it possible to blossom...* (comment peut-on fleurir dans un désert de sel...) ne fait pas exception. Pour ce nouvel opus, la chorégraphe a travaillé avec les danseurs du Garage Dance Ensemble, une compagnie basée à Okiep, dans une ancienne région minière, longtemps exploitée par les colonisateurs européens. Ce territoire aride est aujourd'hui gangréné par les inégalités économiques, le racisme, les violences sexuelles et de genre. Mais, à l'image du désert qui se recouvre entièrement de fleurs sauvages après les pluies d'hiver, Robyn Orlin choisit de célébrer la beauté et la force de la vie contre la barbarie. Dans un tourbillon d'énergie et de couleurs, les cinq interprètes s'emparent de la scène dans un mélange de contemporain et d'influences de danses traditionnelles, électrisé par le duo musical uKhoiKhoi. Un spectacle revigorant et nécessaire pour ouvrir la voie à la résilience.

déc

ME 04 20:00 * / JE 05 19:00

AU THÉÂTRE

TARIFA

PLACES NUMÉROTÉES

CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

⌚ 1:05

playtime – p.128
vous êtes joueur·euse ?

Participez à un atelier de pratique artistique avec Robyn Orlin
SA 07 DÉC

ballet preljocaj

le lac des cygnes

52

Chorégraphe majeur de la scène contemporaine, Angelin Preljocaj revisite *Le Lac des Cygnes* avec vingt-six interprètes de sa compagnie, sur la musique de Tchaïkovski, interprétée en live par l'orchestre Les Frivolités Parisiennes. Un ballet d'une beauté sombre, inscrit dans les problématiques écologiques de notre temps.

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Sur le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski, mêlé à des séquences électro, il s'attaque à ce monument du répertoire classique, en lui apportant une dimension résolument contemporaine. Ici, Odette, la jeune femme-cygne et Siegfried, héros romantique et idéaliste, tentent de défier l'alliance d'un père sans scrupules et d'un Rothbart avide de profits qui menacent le lac et ses cygnes blanc avec un projet d'exploitation pétrolière. Sur ce canevas, le chorégraphe livre une partition virtuose, sublimée par les vidéos grand format de Boris Labbé, sans jamais trahir l'essence de l'œuvre originale.

Naviguant dans les eaux fécondes du *Lac des Cygnes*, Preljocaj réinvente les lignes du ballet classique et la chair de la danse dans une réécriture chorégraphique, marquée par sa maîtrise de la précision du geste et l'élégance de son vocabulaire. Exécutés à la perfection par les vingt-six danseurs du Ballet Preljocaj, danses aériennes et élans des corps, chocs et étreintes, violence et passion, précipitent le drame dans un état d'urgence qui résonne avec force avec les enjeux environnementaux d'aujourd'hui.

Chorégraphie
Angelin Preljocaj

Pièce pour 26
danseuses et danseurs

Avec
l'Orchestre
Les Frivolités Parisiennes

Musique
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Musique additionnelle
79D

Vidéo
Boris Labbé

Lumières
Eric Soyer

Costumes
Igor Chapurin

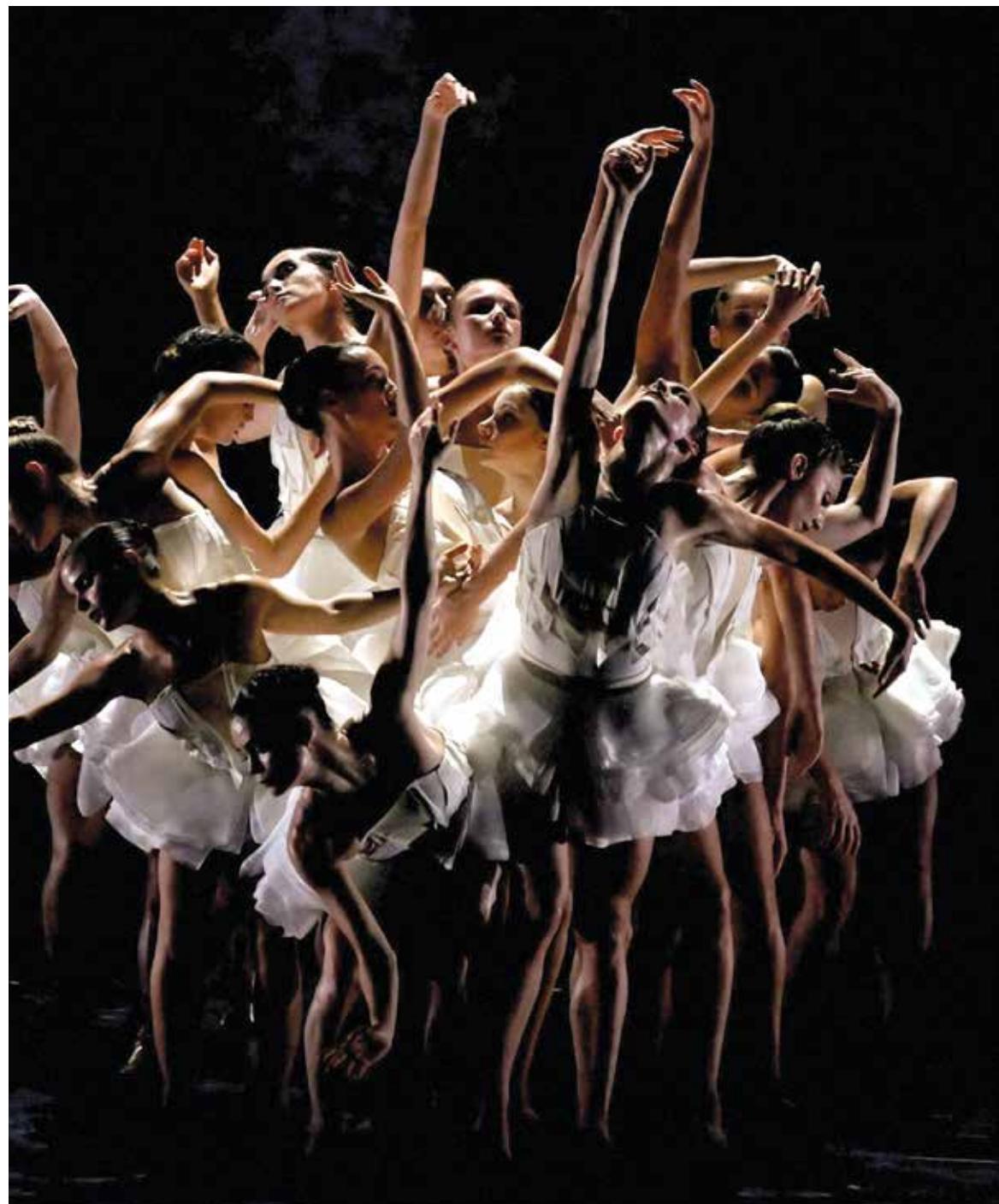
Assistant adjoint à
la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice
Cécile Médour

Choréologue
Dany Lévéque

© JC Carbonne

—
En partenariat et en coréalisation
avec l'Opéra de Reims



déc jan

MA 31 20:00 ME 01 15:00

À L'OPÉRA – 1 RUE DE VESLE

TARIF SPÉCIAL – p.147
PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1:50



jan

ME 08 18:00 * / SA 11 15:00

AU CIRQUE

SCOLAIRES LU 06 14:30 / MA 07 10:00 & 14:30 / JE 09 14:30 / VE 10 10:00 & 14:30

TARIF A

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

⌚ 30'

le jardin des délices

gadoue

Auteurs

Luna Rousseau et
Nathan Israël

Interprétation

Nathan Israël et
Paola Aviles

Conception, mise en scène
et dramaturgie
Luna Rousseau

Technique
Cyrille Germain

Production / diffusion
Full Full

© Jean Reverdito

—

RENCONTRE* ME 08
à l'issue de la représentation

Dans *Gadoue*, le Jardin des Délices, compagnie circassienne fondée par Luna Rousseau et Nathan Israël, met en scène un clown-jongleur improbable qui évolue sur de l'argile glissante. Un spectacle joyeusement régressif qui ravira petits et grands.

Second volet d'un diptyque consacré à l'argile, *Gadoue* prolonge la première création de Luna Rousseau et Nathan Israël, *L'Homme de boue*, et leur permet d'approfondir leur recherche autour de la terre.

Au centre d'une piste circulaire recouverte de boue blanche, un homme en complet veston tente de ne pas glisser. La tâche est d'autant plus ardue qu'il jongle avec une balle tout en luttant pour ne pas perdre l'équilibre et ne pas se salir. Sur les notes d'une harpiste complice, ce jongleur improbable qui s'escrime avec l'absurde compose un personnage aussi décalé que comique. Chaque geste peut l'amener à déraper alors même qu'il exécute des figures de plus en plus complexes. Bien entendu, l'inévitable se produit et l'élégant dandy ne tarde pas à s'en mettre partout pour finir par patauger en caleçon dans la gadoue dans un joyeux chaos.

Avec le sérieux, la rigueur et le comique d'un questionnement existentiel clownesque, *Gadoue* se joue des conventions et nous replonge dans le monde de l'enfance, le plaisir du jeu interdit, le frisson du défendu. L'art de rire de soi en prime.

goûter à partager en famille

Profitez de la sortie au spectacle pour vous offrir un goûter à la Verrière!

SA 11 JAN – à l'issue de la représentation

compagnie xy

56

Les dix-neuf acrobates de la Compagnie XY, en collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdan, livrent un ballet vertigineux qui puise son inspiration dans le phénomène des «murmurations» des oiseaux.

Voilà vingt ans que la Compagnie XY renouvelle le langage de l'acrobatie dans des spectacles aux frontières de la danse et du cirque. Pour cette nouvelle création, le collectif a fait appel au chorégraphe Rachid Ouramdan pour orchestrer un déploiement visuel d'une rare inventivité. Dans l'écrin du Cirque, les dix-neuf acrobates s'inspirent des murmurations, ces fluctuants et spectaculaires regroupements d'oiseaux en vol, pour s'élancer dans les airs et interroger notre rapport à l'envol et à la chute. Les figures distillent une ivresse savante de virtuosité, dans un étourdissement de trajectoires. De vrilles en saltos, de colonnes humaines en plongeons vertigineux, de portés en glissés, les voltigeurs se projettent entre ciel et terre, telle une nuée d'étoffeux portés par un souffle collectif. Leurs déplacements les emportent, dans des effets induits de dominos, d'avalanches, de réactions en chaîne. En inscrivant les prouesses acrobatiques dans une écriture chorégraphique exigeante, *Möbius* dévoile la grâce des nuages d'oiseaux et leur insolite perfection dévoreuse de l'espace, au rythme des corps qui changent de forme. Il en résulte un ballet aérien à couper le souffle où la virtuosité se mêle à un univers rempli de poésie.

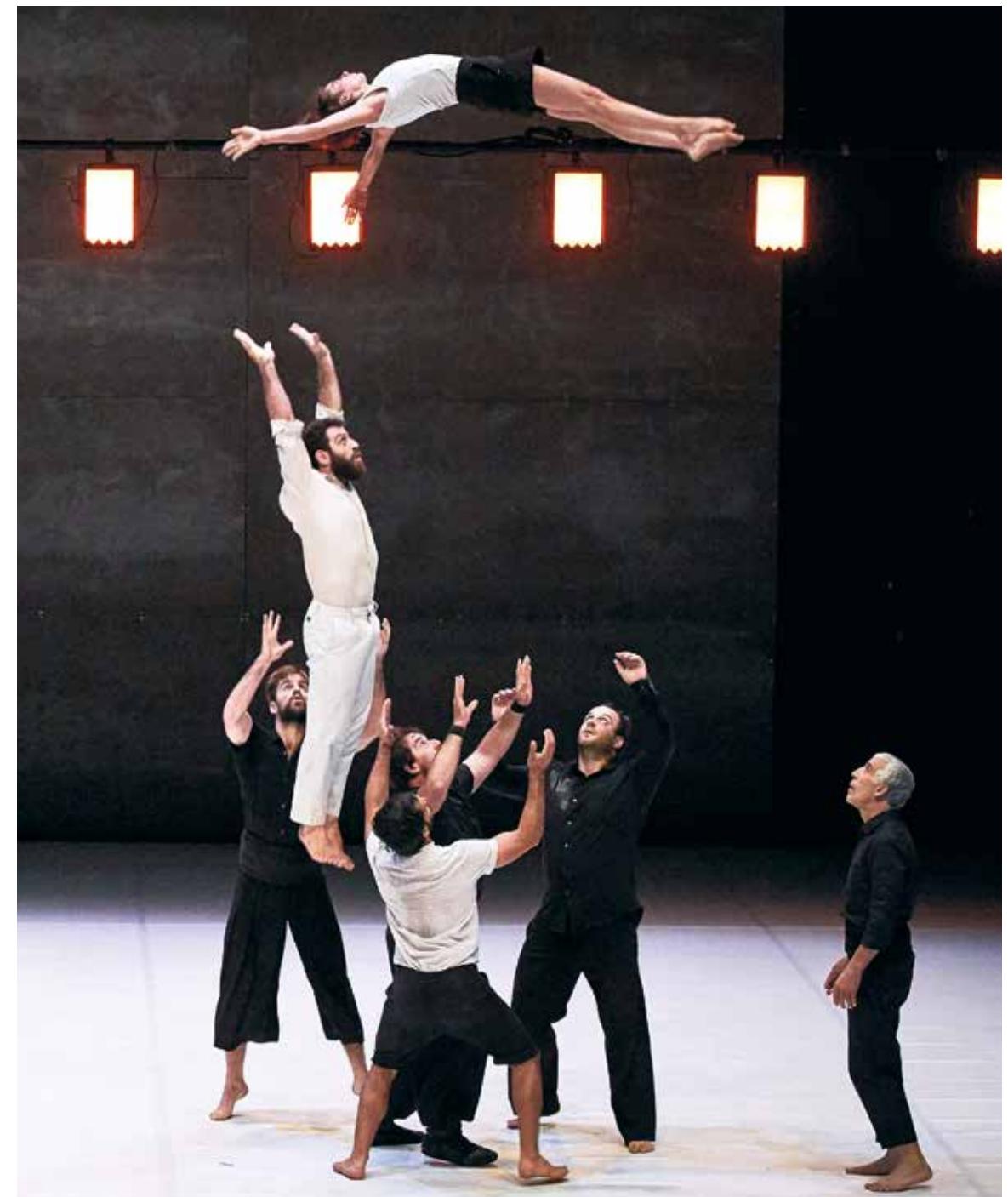
Création collective XY
 Création collective
Abdeliazide Senhadji,
Airelle Caen, Alejo Bianchi,
Arnaud Povedano, Andres Somoza,
Antoine Thirion,
Belar San Vincente,
Florian Sontowski,
Gwendal Beylier,
Hamza Benlabied,
Loric Fouchereau,
Maélie Palomo, Mikis Matsakis,
Oded Avinathan, Paula Wittib,
Peter Freeman,
Seppe Van Looveren,
Tuk Frederiksen, Yamil Falvela
 Collaborations artistiques
Rachid Ouramdan,
Jonathan Fitoussi,
Clemens Hourrière
 Création et régie lumière
Vincent Millet
 Création costumes
Nadia Léon
 Collaboration acrobatique
Nordiné Allal
 Direction de production
Peggy Donck, Antoine Billaud
 Diffusion / administration
 de tournée
Johanna Autran
 Régie générale et son
Claire Thiebault-Besombes
 © Christophe Raynaud de Lage



La représentation du JE 16 est proposée en **audiodescription**

—

RENCONTRE* ME 15
 à l'issue de la représentation



playtime – p.128

vous êtes joueur·euse ?

Participez à un atelier de pratique artistique avec la cie XY

SA 18 JAN

TARIF A
 ☺ 1:05

jan

ME 15 20:00 * / JE 16 19:00

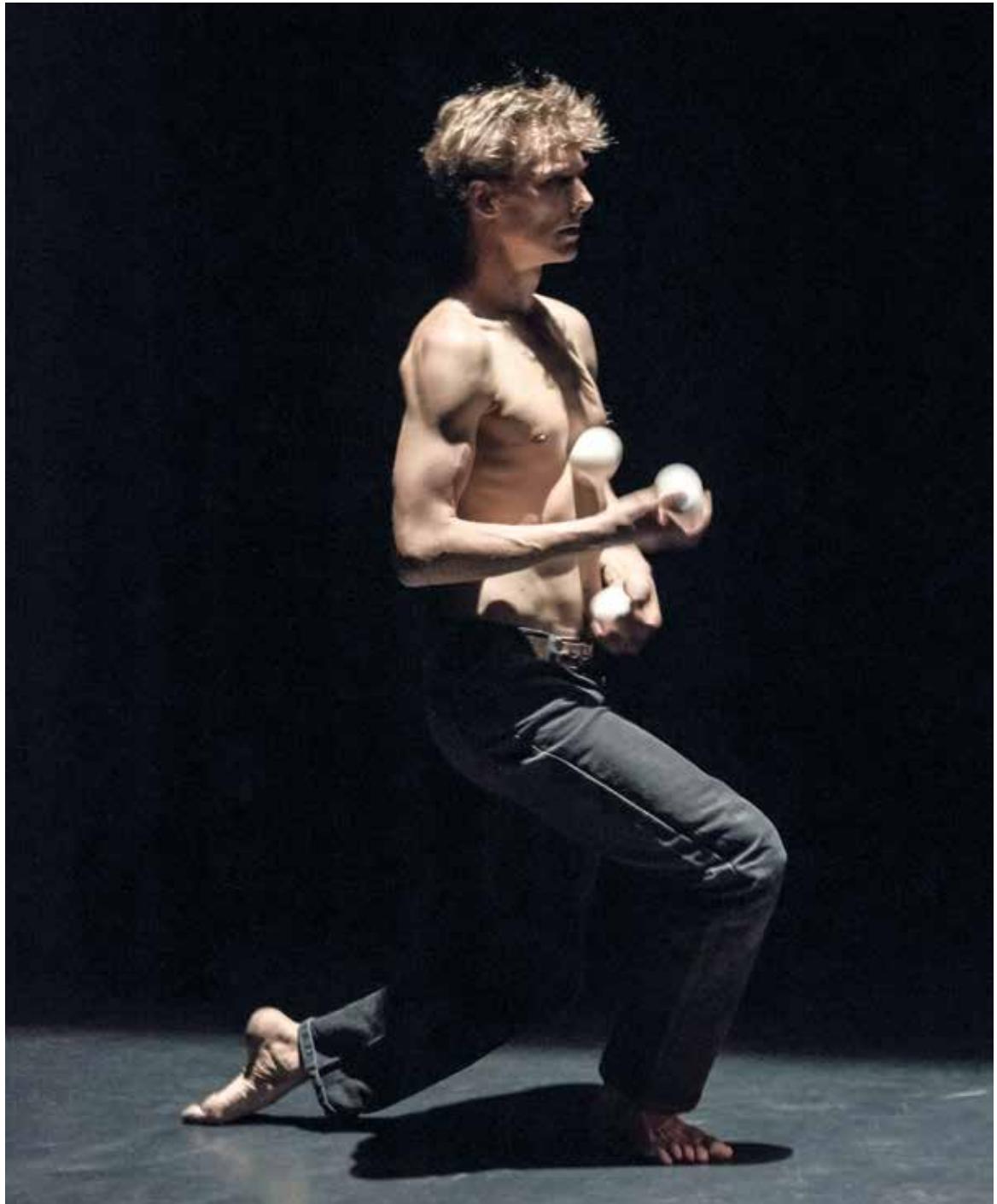


AU CIRQUE

clément dazin

bruit de couloir

59



Jonglage et danse

Clément Dazin

La Main de l'Homme

Création lumière

Freddy Bonneau

Création son

Grégory Adoir

Régie son

Mathieu Ferrasson

Régie lumière et générale

Tony GuerinRegards extérieurs
chorégraphiques**Bruno Dizien,****Aragorn Boulanger,****Johanne Saunier**Administration,
production, diffusion**La Magnanerie –****Anne Herrmann,****Victor Leclère,****Hortense Huyghues-Despointes,****Debora Laufer,****Margot Moroux**© **Dan Ramaen**

—

En écho à *Bruit de Couloir*,
Clément Dazin présentera
également sa pièce
Trajectoires en tournée
dans des établissements
d'enseignement secondaire.

RENCONTRE*

à l'issue de la représentation

jan

ME 22 19:30 *

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

TARIF B

JAUGE RÉDUITE

⌚ 30'

jonas&lander

bate fado

60

Avec une maestria excentrique, le duo de chorégraphes portugais Jonas&Lander réactive la danse oubliée du fado dans un spectacle galvanisant, réunissant neuf interprètes. Un voyage chorégraphique et musical aussi sensuel que subversif.

Le fado évoque irrésistiblement un chant mélancolique, teinté de nostalgie. On sait moins que ce blues portugais avait aussi sa propre danse, le Fado Batido, inspirée d'une danse à claquettes énergique et virtuose. Elle a mystérieusement disparu à l'aube du XX^e siècle, probablement censurée par l'Église catholique et le régime fasciste en raison de son caractère érotique et provocateur. Les chorégraphes et performeurs Jonas&Lander se sont attachés à raviver ce patrimoine tombé dans les oubliettes dans un spectacle hybride, entre danse et concert, conçu pour quatre danseurs, quatre musiciens et un chanteur de fado (Jonas lui-même). Leur *Bate fado* nous transporte à Lisbonne au cœur du XIX^e siècle où resurgit toute l'énergie sensuelle du fado dansé. Avec humour et impétuosité, les neuf interprètes scandent une multitude de cadences en martelant le sol sans jamais s'interrompre. Dans un feu condensé, nourri d'un dialogue entre le rythme des claquettes et des guitares, les artistes ne s'interdisent ni la parodie ni l'impudeur, déconstruisant l'image du fadista mâle et libérant les corps qu'ils chargent d'une électricité nouvelle. La voix profonde de Jonas ajoute à l'intensité d'un spectacle qui remet au plateau la puissance subversive du Fado Batido dans un élan innovant.

Direction artistique,
chorégraphie,
composition musicale
Jonas&Lander

Interprétation
Catarina Campos,
Jonas, Lander Patrick,
Lewis Seivwright et
Melissa Sousa

Basse **Yami Aloelela**

Guitare **Tiago Valentim**

Guitare Portugaise
Bernardo Romão et
Hélder Machado

Voix **Jonas**

Direction musicale
Tiago Valentim

Conception lumières
Rui Daniel

Direction technique et
régie lumières
Bruno Santos,
Jean-Pierre Legout

Régie son
Filipe Peres, João Pedreira

Scénographie
Rita Torrão

Costumes
Fábio Rocha de Carvalho
et **Jonas**

Chaussures **Gradaschi**

—

RENCONTRE* JE 23
à l'issue de la représentation



dj set

À l'issue de la représentation du **24 JAN**,
rendez-vous sur la piste du cirque avec **Lander** aux platines.



TARIF A
PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1:45

jan

JE 23 20:00 * / VE 24 19:00

AU THÉÂTRE

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

traversées en europe du nord

théâtre /
musique /
cirque /
danse /
performance /
jeune public /
installation /
rencontre /
exposition /
...

jan fév

ME 29 > SA 08

faraway

édition 2025

+ 150 artistes / + 30 spectacles / + 12 pays / + 10 jours

traversées en europe du nord

63

Bienvenue à la 6^e édition de **FARaway – Festival des Arts à Reims**!

Cette édition 2025 met sur le devant de la scène les artistes agitateurs et agitatrices d'Europe du Nord. Des États baltes aux îles Britanniques en passant par les pays nordiques, cette excursion artistique porte un regard captivé sur la richesse de la création contemporaine et la diversité des identités qui irriguent ces territoires.

FARaway 2025 est la promesse d'un voyage sensoriel et politique guidé par le croisement des disciplines artistiques, qui explore la durabilité climatique, la frontière entre la réalité et la fiction, notre rapport au temps et le sens de notre humanité. Avec curiosité et à travers un parcours entre les scènes rémoises, des artistes venant de Norvège, du Danemark, de Suède, d'Islande, d'Estonie, d'Irlande, de Lettonie, du Royaume-Uni et de Lituanie vous proposent de vivre des rencontres artistiques et humaines inattendues à l'adresse de toutes et de tous !

Découvrez le programme complet du Festival en novembre 2024 !

farawayfestival.eu

✉ @farawayfestivalreims /  @FarawayReims

imaginé par la **cartonnerie** / **césaré** / **la comédie** / **le frac** / **le manège** / **nova villa** / **l'opéra**

beweme **kevin hunt**

Sur une proposition du FRAC Champagne-Ardenne et pour la première fois en France, l'œuvre murale **BEWEME** (2019, papier peint) de l'artiste anglais **Kevin Hunt** est installée et visible dans plusieurs scènes pendant toute la durée du festival FARaway.

circus i love you

FARAWAY

i love you two

64

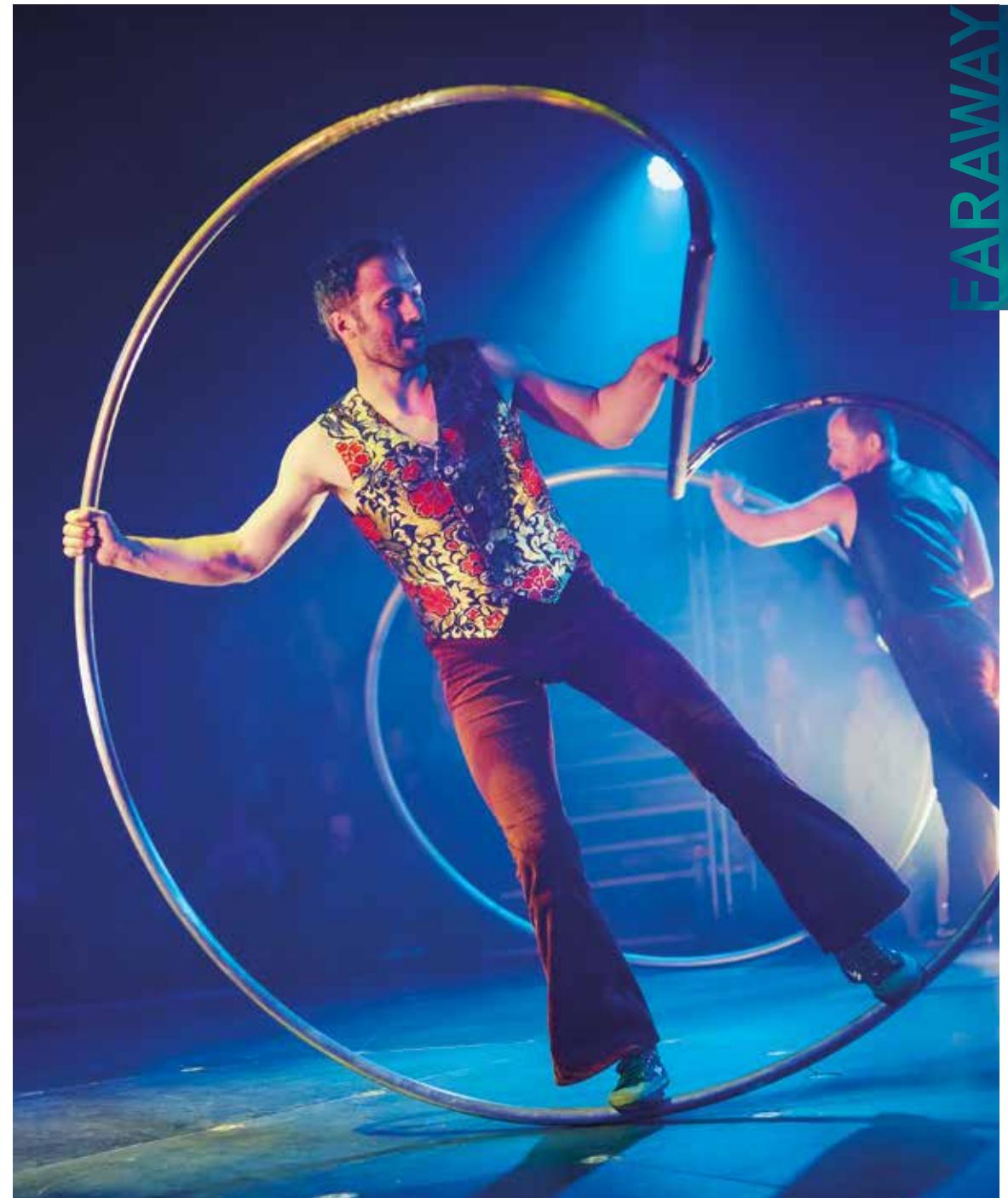
Des numéros époustouflants, de la musique live et une folle énergie... la compagnie Circus I Love you, venue de Suède, compose une partition en trois actes sur le thème de l'amour dans un spectacle acrobatique et musical articulé autour de trois duos.

Circus I Love You, c'est un collectif européen d'artistes circassiens et de musiciens, basé en Suède, qui fait souffler un vent de liberté et de bonne humeur sur la piste aux étoiles. Après le succès de leur premier spectacle, présenté au Manège, la compagnie sort un nouvel opus qui puise sa dynamique créative dans le thème de l'amour. Le titre annonce la couleur: *I love you two* se concentre sur ce qui se joue entre deux personnes. Construit autour de l'idée du duo, le spectacle met en piste trois binômes, mixtes ou non mixtes, accompagnés de musiciens multi-instrumentistes. Dans une succession de numéros, ces trois duos de vingt minutes chacun composent un nouveau cirque musical, virtuose et festif, entremêlant joyeusement les disciplines acrobatiques. Du trapèze au funambulisme à grande hauteur, d'un vélo suspendu sur un fil à un étonnant tandem en roue cyr, de bascule en jonglage, chaque tandem fait résonner les notions de complicité et de liberté dans les relations et dans les corps. Et c'est impressionnant de prise de risque et de générosité. Le pari du spectacle est plus que gagné: affirmer l'écoute et la confiance comme un acte d'amour joyeux et poétique.

Équipe

Sade Kamppila,
Julien Auger,
Oskar Rask,
Philomène Perrenoud,
Felix Greif,
Benoit Fauchier,
Thibaud Rancœur,
Périklis Dazy,
Julia Simon,
Pelle Tillö,
Thomas Fabien,
Elizabeth Künkele,
Emma Laule,
Lola Stouthamer,
Julie Razet

© Minja Kaukonen



penser les autres – p.132

spectacle vivant et écologie: comment transformer les pratiques ?

LU 03 FÉV 18:30 – SCIENCES PO

goûter à partager en famille

Profitez de la sortie au spectacle pour vous offrir un goûter à la Verrière!

SA 01 FÉV – à l'issue de la représentation

jan

fév

VE 31 19:00 SA 01 15:00 / DI 02 16:00

SOUS CHAPITEAU – PARC DE LA PATTE D'OEIE

TARIF A

1:00



fév

ME 05 19:00

AU CIRQUE

TARIF C

BILLET UNIQUE POUR LA SOIREE

35' / 40'

kim myhr

runhild
gammelsæter
& lasse marhaug

phosphorus

En quelques années, le guitariste et compositeur norvégien Kim Myhr est devenu une référence de la scène expérimentale européenne. Après plusieurs albums remarqués - dont le magnifique *You / me*, nommé pour le Nordic Music Prize - et nombre de collaborations prestigieuses, le musicien s'est associé à l'artiste lumière Martin Myrvold pour revenir à ses explorations de guitare solo. Sur une base de riches enchevêtrements de guitares électriques à six et douze cordes, le compositeur mêle les harmonies des orgue, basse, synthé, voix et rythmique pour créer de fascinantes strates sonores. Passé « *maître des rythmes à transformation lente et des textures baignées de soleil qui semblent briller de l'intérieur* » selon le Guardian, Kim Myhr propose, avec *Phosphorus*, une expérience sensorielle immersive et intense.

higgs boson

Musiciens et artistes sonores norvégiens, venus de la scène underground musicale, Runhild Gammelsæter et Lasse Marhaug présentent leur opus, *Higgs Boson*, un disque d'une beauté noire, inspiré aussi bien par des cinéastes japonais que par les univers futuristes des dessinateurs Druillet et Moebius ou encore par des photographes de paysages nordiques. C'est leur deuxième album ensemble après, *Quantum Entanglement* en 2014. On y retrouve la voix étonnante de Runhild qui manie également l'électronique tandis que Lasse Marhaug est à l'électronique, au synthétiseur et au montage. Dans cette collision entre le monde instrumental, électro et bruitiste d'une part, et les parties vocales d'autre part, se déploie un arc narratif qui nous ensorcelle de bout en bout.

lovísa ósk gunnarsdóttir

68

when the bleeding stops

Avec cette performance chorégraphique, l'Islandaise Lovísa Ósk Gunnarsdóttir aborde le tabou de la ménopause dans nos sociétés. Conjuguant danse et projections vidéos, elle fait dialoguer les témoignages avec sa propre expérience, dans un spectacle innovant.

When the Bleeding Stops est l'aboutissement d'une quête et d'une recherche autour du silence qui entoure la ménopause. Danseuse et chorégraphe, Lovísa Ósk Gunnarsdóttir a dansé toute sa vie et effectué des tournées dans le monde entier avec l'Iceland Dance Company. Il y a cinq ans, elle est victime d'une blessure qui l'oblige à reconsidérer son rapport à la danse et à sa pratique artistique. Dans cette période charnière, surgissent des questionnements sur l'âge, la mémoire du corps, l'expérience de la ménopause. Lovísa se connecte alors avec des femmes d'une cinquantaine d'années pour recueillir leurs témoignages et les inviter à danser de manière spontanée dans leur salon. De ces rencontres est né un spectacle où la danse s'écrit en connivence avec des récits de vie, collectés dans chaque ville où la chorégraphe se produit. Oscillant constamment entre l'ici et maintenant du plateau et les projections vidéos, la pièce entremêle les énergies pour entraîner le public dans un tourbillon d'émotions. Nominée comme « la performance la plus innovante de l'année » aux Prix du théâtre islandais, cette danse-documentaire célèbre la vie dans tous ses mouvements et livre enfin un nouveau discours sur la ménopause. Il était temps.

PREMIÈRE FRANÇAISE

—

Conception, chorégraphie, texte
Lovísa Ósk Gunnarsdóttir

Performance

Kristjana Stefánsdóttir,
Ólöf Ingólfssdóttir,
Sveinbjörg Þórhallsdóttir,
Lovísa Ósk Gunnarsdóttir
et un groupe de participantes de
Reims et alentours

Lumière et création sonore,
Brett Smith

Création vidéo
Lovísa Ósk Gunnarsdóttir
avec **Brett Smith**

© Owen Fiene

—

En anglais surtitré



dj set

À l'issue de la représentation
du VE 07, rendez-vous pour
un DJ set de **Milleans**.

participez à *when the bleeding stops* – p.126

Femme, vous avez entre 40 et 65 ans ?

Lovísa Ósk Gunnarsdóttir vous propose de rejoindre
la création de *When the Bleeding Stops*.

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 45'

fév

JE 06 19:00 / VE 07 21:00

AU THÉÂTRE

EARAWAY



fév

SA 08 17:00

AU CIRQUE

TARIF C
⌚ 1:15

ensemble-ensemble

on peut faire des airs

Réuni par **Eve Risser**, ce quintet franco-scandinave entremèle composition et improvisation collective pour magnifier un assemblage de thèmes et de chants issus des traditions norvégiennes et alsaciennes.

Un répertoire qui nous emporte vers des paysages sonores oniriques.

Musicienne inclassable, Eve Risser est une compositrice, pianiste et improvisatrice, une aventurière débordant sans cesse des cadres du jazz, de l'écriture contemporaine ou des musiques et traditions populaires, pour défricher de nouveaux territoires. Elle a ainsi formé l'Ensemble-Ensemble pour explorer les riches traditions folkloriques norvégiennes et alsaciennes, par le biais de l'improvisation collective. Après une première expérience en 2018, les cinq musiciens de cette formation franco-scandinave, tous férus d'improvisation autant que de composition, ont souhaité créer un nouveau répertoire. Comme son titre l'indique, *On peut faire des airs* laisse davantage de place à la chanson. Entre mélodies mystérieuses et rythmes envoûtants, illuminations individuelles et ferveur collective, l'imbrication des timbres instrumentaux et de la voix nous emporte sur des chemins sonores inédits. Dans un flux en constant mouvement, cette musique sans frontières convoque des images évanescantes, des paysages nordiques énigmatiques, des mondes parallèles, pour nous emporter loin, très loin.

chamar bell clochette

robot

72

Deux apprentis mécaniciens tentent de reconstruire un robot mais dans le désordre de leur atelier, les objets s'animent... Entre théâtre d'objet et concert expérimental, la compagnie Chamar Bell Clochette, venue de Suisse, offre un spectacle aussi fantaisiste que ludique, à découvrir dès 3 ans.

Quel bric-à-brac dans l'atelier de Rouge et Bleu ! Tout est sens dessus-dessous. Au milieu de ce désordre indescriptible, nos deux mécaniciens néophytes s'activent pour redonner vie à M. Robot. Mais pas si facile de suivre un plan, d'autant que peu à peu les objets s'animent et réagissent avec malice. Rouge et Bleu rivalisent alors d'ingéniosité pour tenter de donner du sens à tout ce bazar et remettre en marche l'infortuné robot. En musique, marquée par le rythme saccadé des percussions et autres sons «do it yourself», les deux protagonistes sortent de leur couvre-chef les idées les plus loufoques. Il y a du Jacques Tati dans l'air mêlé à l'esprit de Jean Tinguely et de ses folles machines en mouvement.

Aux manettes de ce spectacle, on trouve la marionnettiste Chine Curchod et le musicien Roland Bucher qui sont les interprètes de cette partition sonore et visuelle. Avec une belle inventivité, ils livrent une construction en forme de jeu de piste qui stimule l'imagination des jeunes spectateurs et fait surgir M. Robot dans un joyeux tintermarre d'objets. Et ça, ça plaît beaucoup aux enfants !

Bleu

Roland Bucher

Rouge

Chine Curchod

Œil extérieur

Laure-Isabelle Blanchet

Chargée de diffusion

Caroline Namer

© Ralph Kuehne

—

Robot est accueilli en partenariat avec l'Association des Maisons de quartier de Reims dans le cadre de la programmation «des spectacles pour toute la famille»



PROGRAMME

MA 11 FÉV 15:00 & 18:30

MAISON DE QUARTIER

VAL DE MURIGNY

ESPACE LUDOVAL

1 PLACE RENÉ CLAIR

ME 12 FÉV 15:00 & 18:30

MAISON DE QUARTIER

CERNAY-EUROPE

39 RUE DU GÉNÉRAL CARRÉ

JE 13 FÉV 15:00 & 18:30

MAISON DE QUARTIER

ARÈNES DU SUD

ESPACE VERRERIE

14 RUE COURAU

VE 14 FÉV 15:00 & 18:30

STUDIO K622

5 RUE DE TAHURE – ORGEVAL

TARIF C

JAUGE RÉDUITE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

⌚ 30'

fév

MA 11 > VE 14 15:00 & 18:30

yngvild aspeli & paola rizza

une maison de poupée

75



Mise en scène
Yngvild Aspeli et Paola Rizza

Plexus Polaire
Actrice-marionnettiste
Yngvild Aspeli
Acteur-marionnettiste
Viktor Lukawski
Composition musique
Guro Skumsnes Moe
Chorale Oslo 14 Ensemble
Fabrication marionnettes
Yngvild Aspeli,
Sebastien Puech,
Carole Allemand,
Pascale Blaison, Delphine Cerf,
Romain Duverne
Scénographie
François Gauthier-Lafaye
Chorégraphie **Cécile Laloy**
Lumière **Vincent Loubière**
Costumes **Benjamin Moreau**
Son **Simon Masson**
Plateau et manipulation
Alix Weugue
Dramaturgie **Pauline Thimonnier**
Fabrication décor **Eclektik Sceno**
Production, administration, diffusion
Claire Costa, Anne-Laure Doucet,
Gaëdig Bonabesse, Noémie Jorez

© **Johan Karlsson**

—
En partenariat et en coproduction
avec la **Comédie - CDN de Reims**

—
En anglais surtitré

—
RENCONTRE* JE 27
à l'issue de la représentation

fév

JE 27 20:00 * / VE 28 19:00

AU THÉÂTRE

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1:20

Après le succès de *Moby Dick*, Yngvild Aspeli se confronte au chef-d'œuvre d'Ibsen, *Une Maison de Poupée*, dans une création nourrie de théâtre autant que de marionnettes. Une pièce forte sur l'émancipation d'une femme, aux résonances toujours actuelles.

Metteure en scène et marionnettiste, Yngvild Aspeli a l'habitude de puiser dans des œuvres littéraires pour explorer les failles humaines dans des créations à la croisée de plusieurs disciplines. En s'appuyant sur l'œuvre d'Henrik Ibsen, elle continue de sonder les félures, avec un art aigu de la manipulation. L'histoire de Nora Helmer, qui prend conscience des mensonges sur lesquels reposent son mariage et sa vie bourgeoise, se déploie ici au fil d'une mise en abyme vertigineuse. Avec une extrême précision, la créatrice norvégienne ausculte les mécaniques cachées sous le drame d'Ibsen, montre l'hypocrisie des conventions sociales et l'aliénation d'une femme, enfermée dans son rôle de poupée par un monde patriarchal. Dans ce jeu de masques, les marionnettes, semi-réalistes et légèrement inquiétantes, deviennent les métaphores idéales d'une société de faux-semblants. La manipulation d'une précision extrême, le dédoublement entre acteurs et pantins, le travail sur le son et les lumières donnent une acuité particulière à la pièce. On gardera longtemps en mémoire le combat de Nora, magnifiquement incarnée par Yngvild Aspeli elle-même, pour se libérer des normes imposées et renaître à elle-même dans une danse finale libératrice.

jan martens

voice noise

76

Avec *Voice Noise*, le nouveau génie de la danse flamande sort de l'ombre des voix féminines oubliées dans l'histoire de la musique. Une pièce virtuose où les corps des six interprètes dialoguent avec les univers sonores de compositrices méconnues, dans une parfaite alchimie.

Jan Martens confirme qu'il est un artiste indispensable. On l'a découvert sur les scènes françaises en 2014 avec *The dog days are over*, qui révélait tout le talent de ce chorégraphe venu de Belgique. Puis les créations se sont enchaînées, suscitant à chaque fois l'enthousiasme du public et de la critique. Après des productions de grande envergure, il aborde avec *Voice Noise* un chapitre plus intime pour explorer des voix de chanteuses oubliées. S'appuyant sur l'essai d'Anne Carson, *The gender of sound*, qui souligne comment la culture patriarcale a souvent réduit les femmes au silence, Jan Martens transforme le plateau en une chambre d'échos traversée de sons et de mouvements. Sur scène, quatre danseuses et deux danseurs déroulent une partition intense, en solo ou en groupe. De leurs corps sourdent d'insolites accords et d'inhabituelles harmonies, en totale symbiose avec les morceaux choisis, d'un spiritual de Ruby Elzy au blues de la folleuse Karen Dalton. Sur ce chemin musical, l'obsession de Jan Martens pour les nombres et la géométrie s'allie au langage unique de chaque interprète. L'émotion qui jaillit à la croisée d'un geste dansé et de ce « matri-moine » musical laisse survenir un vertige et une énergie qui rendent cette création totalement envoûtante.

playtime – p.128

vous êtes joueur·euse ?

Participez à un atelier de pratique artistique avec **Elisha Marcelina**, interprète du spectacle
SA 22 FÉV

CRÉATION 2024
COPRODUCTION
—

Chorégraphie Jan Martens

GRIP

Cocréation et performance

Elisha Marcelina,
Steven Michel,
Courtney May Robertson,
Mamadou Wagué,
Loeka Willems et/ou
Pierre Adrien Touret,
Zora Westbroek

Musique

Treize pièces musicales créées /
chantées par des femmes

Cheri Knight, Erin Gee,
Maja S. K. Ratkje,
Camille Yarbrough,
Kesarbai Kerkar,
The Raincoats, Ruby Elzy,
Debby Friday, Mary Margaret
O'Hara, Cucina Povera,
coro delle mondine
di porporana, Tanya Tagaq,
Marianne Reidarsdatter Eriksen
détail des œuvres: grip.house

Répétitrices

Zora Westbroek, Naomi Gibson

Création lumière

Jan Fedinger

Création costume

Sofie Durnez

Scénographie

Joris van Oosterwijk

Production GRIP

© **Klaartje Lambrechts**

—

RENCONTRE* JE 06

à l'issue de la représentation



TARIF A
PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1:40

mars

JE 06 20:00 * / **VE 07 19:00**

AU THÉÂTRE

bas nylon



mars

SA 08 20:00

AU CIRQUE

TARIF A
POSSIBILITÉ DE RESTAURATION
PENDANT LE SPECTACLE



dj set

À l'issue de la représentation,
rendez-vous sur la piste du cirque
avec DJ **Vetiver** aux platines.

participez à *La société des odalisques* – p.126

Un groupe de figurant:es amateur:es est invité à monter sur scène
aux côtés des artistes

la société des odalisques

Avec

Angèle Micaux
Aurélien Vieillard
Barbara Salomé Felgenhauer
François Sagat
Hava
Jean-Biche
Madame Napoléon
Mara de Nudée
Ruby on the Nail
Sophie Helard
et un groupe de figurant:es
de Reims et alentours
Régie générale
François Aubry dit *Moustache*
Régie son & audiovisuelle
Guillaume Olmeta dit *Belette*
Régie lumière
Edith Biscaro dite *Edith Biscaro*
© Narcisse Agency

Entre tableaux psychédéliques et numéros sexy, érotisme et horreur, série B et rire décalé, Jean-Biche et sa bande d'odalisques irrésistibles promettent un cabaret déjanté, conçu sur mesure pour l'espace du Cirque. Un moment de folie, de débordement et de joie, où toutes les extravagances sont permises.

Authentique électron libre de la scène performative, Jean Biche a créé Bas Nylon, en 2011, dans le célèbre bar de travestis Chez Maman à Bruxelles. Soit «un collectif d'imbéciles heureux, satanistes, exhibitionnistes, magiciens ratés et barbares semi-pro». Aujourd'hui, les Bas Nylon sont de retour en France et veulent créer une nuit à leur image pour le Manège de Reims. Autant dire un moment de folie qui réunit des artistes-performeurs venus de la danse, du théâtre, du cirque, des arts visuels ou encore de la mode au sein de *La société des odalisques*. Dans une scénographie pensée comme un tableau vivant, entre corps alanguis néo-romantiques et prostituées de vitrine, les numéros se déploient dans un mouvement permanent jusque dans les gradins du Cirque. Au programme: des vampires en maillot de bain, un grand jeu communiste, une momie insomniaque, une speakerine body-buildée, le tout orchestré par Jean-Biche, en patronne dépassée par sa horde de divas et de monstres. Avec une élégance sombre cravachée d'humour potache et d'hallucinations psychédéliques, Bas Nylon affirme l'essence même du cabaret: celle de créer une harmonie dans le chaos, avant de basculer vers un dance-floor enfiévré au son de trois DJs femmes.

les filles du renard pâle

révolte ou tentatives de l'échec

80

Emmenées par la funambule Johanne Humblet, Les filles du renard pâle entrent en révolte dans un spectacle de haute voltige aux accents très rock. Un cirque survolté, plein de rage et de vie, d'humour et de créativité.

Avec *Révolte ou tentatives de l'échec*, Johanne Humblet, fondatrice de la compagnie Les filles du renard pâle, creuse la veine d'un cirque contemporain, trempé dans la rock attitude. Sur la piste, trois circassiennes, accompagnées de deux musiciennes, défient l'apesanteur pour clamer leur désir de révolte, face à l'absurdisté du monde.

Tout commence avec une acrobate lancée dans une course folle dans une roue giratoire. Suspendue dans les airs, une voltigeuse prise au piège dans un filet aspire à plus de liberté tandis qu'une funambule se débat pour garder l'équilibre. Toutes ont envie de changer les choses mais cela ne se passe pas sans obstacles, ni conflits.

Dans cette épопée acrobatique, les trois héroïnes font face à mille péripéties où le corps est mis à rude épreuve. Mais qu'elles combattent sur un fil sous un déluge d'eau ou s'élancent sur une immense toile-filet telle des femmes-araignées, ces filles-là ne craignent ni les vertiges, ni la chute. Elles se relèvent, elles résistent. Ensemble, car rien ne vaut la puissance du collectif ! D'un rebondissement à l'autre, Les filles du renard pâle signent un spectacle total où la révolte passe par l'engagement des corps, par les rugissements de la musique rock jouée en direct mais aussi par l'humour. Un show nourri d'images et de sensations fortes qui invite à un joyeux soulèvement.

Écriture et mise en scène
Johanne Humblet
 Funambule
Johanne Humblet
 Danseuse aérienne
Violaine Garros
 Acrobate Roue Giratoire
Marica Marinoni ou Noa Aubry
 Musiciennes
Annelies Jonkers, Fanny Aquaron
 Collaboration à la mise en scène et circassienne **Maxime Bourdon**
 Création musicale
Jean-Baptiste Fretray
 Régie aérienne et plateau
Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte
 Création sonore
Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio
 Création lumière
Bastien Courthieu, Clément Bonnin
 Création costumes
Emma Assaud
 Régie générale
Katia Mozet Floreani
 Régie lumière
Nicolas Bulteau, Delhia Dufils
 Administration, développement
Marie Kermagoret
 Logistique **Anne-Lise Mihelic**
 Production, diffusion
Jean-François Pyka
 © **Kalimba**
 —

RENCONTRE* JE 13
 à l'issue de la représentation



à voir cette saison – p.122

Rencontres au sommet – Les filles du renard pâle

SA 28 JUIN

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES
 Ⓜ 1:00

mars

JE 13 20:00 * / VE 14 19:00

AU THÉÂTRE

massimo fusco

corps sonores

83



Création

Massimo Fusco

Corps Magnétiques

Interprétation

**Mai Ishiwata et
Fabien Almakiewicz**

Conception du bain sonore

Vanessa Court

Composition des pastilles sonores

King Q4

Scénographie

Smarin

Remerciements

**Manakin et
Morgane Diedrich**

Production et diffusion

**Anémone production /
Margot Guillerm et
Adèle Tourte**

© Smarin – Royaumont

Au Studio du Manège, Massimo Fusco invite les spectateurs dans une installation sonore, visuelle et chorégraphique. Une expérience immersive en compagnie de deux danseurs-masseurs qui peut être partagée à tout âge, avec une déclinaison junior à découvrir en famille.

Danseur repéré dans les créations de Jean-Claude Gallotta, Christian Rizzo et Giselle Vienne (entre autres), Massimo Fusco est aussi diplômé en massage. À la croisée du soin et de la performance artistique, il a imaginé une installation qui nous renvoie à nos propres perceptions et ressentis.

Dans ce voyage sensoriel, on prend le temps de s'installer sur des coussins galets spécialement conçus pour la relaxation. Immérités dans un environnement apaisant, on se laisse porter par le chant des cigales, le souffle du vent ou encore le bruit de la pluie grâce à un «bain sonore» qui joue sur la vibration physique du son. Munis d'un casque audio, que l'on peut porter par intermittence ou toute la durée de l'expérience, on découvre aussi les pastilles sonores qui diffusent différents témoignages ayant trait au corps, composés de paroles d'enfants pour la version junior. À l'intérieur de ce dispositif, les deux interprètes proposent, à celles et ceux qui le souhaitent, un massage relaxant avant de conclure l'expérience par un duo chorégraphique, inspiré de la *pizzica*, une danse traditionnelle du sud de l'Italie. Une expérience immersive totale qui ouvre un temps de lâcher-prise et invite à se reconnecter avec son corps.

corps sonores

TOUT PUBLIC Ⓛ 1:00

DÈS 13 ANS

MA 18 19:30

ME 19 19:30

JE 20 19:30

VE 21 19:30

SA 22 15:00 & 17:00

corps sonores juniors

EN FAMILLE Ⓛ 45'

DÈS 6 ANS

ME 19 14:30

SA 22 11:00

mars

MA 18 > SA 22

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

SCOLAIRES MA 18, JE 20, VE 21 10:00 & 14:30

TARIF B

JAUGE RÉDUITE

fouad boussouf

le phare
centre chorégraphique national
du havre normandie

fêu

84

Le feu inspire à Fouad Boussouf une pièce pour dix danseuses, emportées dans un mouvement circulaire hypnotique. Une œuvre à la fois contemporaine et archaïque dont la puissance physique n'a d'égale que la beauté magnétique, présentée, pour la première fois, dans une vision à 360 degrés au Cirque.

Issu du hip hop, Fouad Boussouf a l'art de propulser sur le plateau l'énergie incandescente du collectif. Après *Näss*, présenté au Manège, qui s'articulait autour d'un ensemble masculin de sept danseurs, le chorégraphe poursuit son exploration du groupe et de la communion sur scène, en se focalisant cette fois sur une danse exclusivement féminine. Le mouvement circulaire est ici le point de départ d'une danse virevoltante, incessante, qui emporte les dix danseuses dans un élan frénétique. Cela commence dans la pénombre où des silhouettes suivent la large courbe d'un cercle. Peu à peu le rythme s'accélère. Se donne alors à voir une communauté soudée dont le geste gagne progressivement en vitesse et en ampleur pour monter en intensité, sur les accents percussifs de la musique composée par François Caffenue. Comme en transe, les danseuses construisent l'idée d'un rite féminin puissant et ancestral. Il en résulte une danse viscérale où les singularités affleurent au cœur du groupe. Dans un vocabulaire hybride, empruntant aux palpitations actuelles des danses urbaines, cette phalange d'interprètes compose une mosaïque de tempéraments et d'énergies qui embrase le plateau d'un souffle ravageur.

Direction artistique et chorégraphie

Fouad Boussouf

Interprètes

Serena Bottet,

Filipa Correia Lescuyer,

Léa Deschaintres,

Rose Edjaga,

Lola Lefèvre, Fiona Pitz,

Charlène Pons,

Manon Papotnich,

Valentina Rigo,

Justine Tourillon

Répétitrice

Mathilde Méritet

Musique

François Caffenue

Costumes

Gwladys Duthil

Scénographie

Aurélie Thomas

Création lumière

Lucas Baccini

Régie générale/lumière

Lucas Baccini ou Romain Perrillat-Collomb

Régie son

Gianluca Rossiello ou Jean-Baptiste Cavelier

Régisseuse plateau

Sarah-Lise Merkhi

© **Antoine Friboulet**

—

RENCONTRE* ME 26
à l'issue de la représentation



playtime – p.128

vous êtes joueur·euse ?

Participez à un atelier de pratique artistique
avec **Fouad Boussouf**

SA 15 MARS

TARIF A

⌚ 1:00

mars

ME 26 20:00* / JE 27 19:00

AU CIRQUE



mars

SA 29 15:00

AU THÉÂTRE

SCOLAIRES VE 28 10:00 & 14:30

TARIF A

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

1:15

MARIONNETTE

gare centrale

les lettres de mon père

Conception, écriture et jeu

Agnès Limbos

Témoin privilégié et dramaturgie

Olivia Stainier

Accompagnement artistique

Sabine Durand

Création lumière

Nicolas Thill

Régie

Nicolas Thill et Antoine Vanagt ou John Cooper

Régie plateau

Joël Bosmans

Création sonore

Pierre Kissling

Réalisation des costumes

Françoise Colpé

Constructions

Val Macé, Joël Bosmans

Contribution chorégraphique

Nicole Mossoux

Regard contemporain sur le jeu

Bénédicte Liénard

Perruquière

Daphnée Beaulieux

Construction d'objet

Joachim Jannin

Maquettes intimes

Pablo Gershanik

Accompagnement marionnette

Natacha Belova

Marta Pereira

Neville Tranter

Administration/production

Julie Feltz

© **Hervé Dapremont**

—

En partenariat et en coréalisation avec **Nova Villa**

Mêlant marionnettes et théâtre d'objet, Agnès Limbos replonge dans les lettres que son père lui envoyait du Congo et ce qu'elles révèlent du colonialisme ordinaire. Non sans humour, elle livre un touchant récit autobiographique et montre comment notre regard sur nos parents peut évoluer avec le temps...

En 1959, la famille Limbos habite au Congo qui est encore une colonie belge. Le père vient d'y être chargé de la direction de l'École des cadres, où il forme de jeunes Congolais à devenir instructeurs. Un an plus tard, à l'indépendance, les enfants sont renvoyés chez leur oncle, curé d'un petit village en Belgique. Agnès Limbos a huit ans à l'époque et vit cette séparation comme un abandon. Soixante ans plus tard, elle replonge dans les lettres que son père lui envoyait du Congo et qu'elle attendait avec impatience. La femme qu'elle est devenue entre en dialogue avec la fillette qu'elle était - représentée par une marionnette - et porte un autre regard sur les événements d'alors. Avec l'humour et l'autodérision qui la caractérisent, la fondatrice de la compagnie belge Gare Centrale nous fait entendre toute la dimension de paternalisme et de racisme contenue entre les lignes. Dans ce tête-à-tête avec son enfance, elle cherche à comprendre ce que fut la vie de ses parents et l'esprit missionnaire qui animait son père. Une touchante narration qui nous parle aussi d'émancipation, de réparation et de réconciliation.

méli'môme 20 MARS > 02 AVR

Méli'môme, festival jeune public organisé par Nova Villa mêle les genres, théâtre, danse, musique... avec une vingtaine de propositions chaque année. nova-villa.com

goûter à partager en famille

Profitez de la sortie au spectacle pour vous offrir un goûter à la Verrière!

SA 29 MARS – à l'issue de la représentation

joanne leighton

le chemin du wombat au nez poilu

88

En s'inspirant des légendes et de la tradition orale, la chorégraphe Joanne Leighton nous embarque à la rencontre de la faune et de la flore australienne. Un conte au croisement de la danse et de la vidéo pour sensibiliser les enfants aux enjeux écologiques.

Chorégraphe belge d'origine australienne, Joanne Leighton renoue avec les récits et légendes qui ont bercé son enfance pour nous emmener dans un voyage solaire et minéral à travers son pays natal. Le spectacle s'inspire de la faune et de la flore d'Océanie et du temps du rêve, période avant la création de la Terre, où tout n'était que spirituel et immatériel. Entremêlant danse et narration, deux danseuses-conteuses racontent l'histoire de la Terre-Mère, enrichie de vidéos, de matières et de sons. Dans l'obscurité du plateau, sous une voûte étoilée, tout commence avec le big bang, aux premiers temps du monde. Immergés dans les paysages du désert australien, on découvre le Serpent Arc-en-ciel, celui qui dessine sur son passage les collines, les vallées et les rivières, les pélicans pris par les glaces, le poisson barramundi, la baleine crête ou encore le wombat au nez poilu, un petit marsupial qui creuse de gigantesques terriers. Dans cette odyssée poétique, tout un écosystème à la fois réel et fantasmé prend vie, sur fond de dérèglement climatique. Véritable ode à la nature, le spectacle réussit la prouesse de faire rêver les enfants tout en les sensibilisant aux enjeux écologiques.

Chorégraphie
Joanne Leighton

WLDN

Artistes chorégraphiques

Flore Khoury
Marie Tassin

Textes

Marie Fonte,
Joanne Leighton,
Flore Khoury et
Marie Tassin

Collaboration artistique
Marie Fonte

Vidéo

Flavie Trichet-Lespagnol

Création sonore

Peter Crosbie

Lumières

Romain de Lagarde

Régisseur général

François Blet

© **Patrick Berger**

—

En partenariat et en coréalisation
avec **Nova Villa**

—

👉
Les représentations
du MA 01 à 14:30 et ME 02
sont adaptées en
Langue des Signes Française

—

RENCONTRE*

à l'issue de la représentation



ME ET MÔME

avr

ME 02 18:00 *

AU THÉÂTRE

SCOLAIRES MA 01 10:00 & 14:30 

TARIF A

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

⌚ 50'

angélique friant & stéphane blanquet

soupirs mouillés sous les talons



avr

VE 04 20:00

AU CIRQUE

TARIF A

⌚ 1:15

POSSIBILITÉ DE RESTAURATION
PENDANT LE SPECTACLE

PREMIÈRE COPRODUCTION

—
Une création de
Angélique Friant et
Stéphane Blanquet

Compagnie Succursale 101

Metteur en scène,
auteur et marionnettiste
Angélique Friant

Auteur, plasticien et interprète
Stéphane Blanquet

Marionnettiste constructeur
Eduardo Félix

Musicien et interprète
Emmanuel Hubaut

Performeuse et fakir
Lalla Morte

Marionnettiste et chanteuse
Yaël Rasooly

Marionnettistes
David Girondin Moab

Jeanne Marquis
Christophe Hanon

Distribution en cours

Costumière
Marianne Merillon

Régisseur général et plateau
Nicolas Poix

© Stéphane Blanquet

—
Soupirs mouillés sous les talons
a bénéficié d'un accueil en
résidence de création au Manège

Alliant marionnettes, performances et arts visuels, la marionnettiste Angélique Friant et le plasticien Stéphane Blanquet imaginent un cabaret hybride pour l'espace circulaire du Cirque. Une plongée dans un univers fantasmagorique où se mêlent d'étranges créatures et leurs doubles, magie et illusions.

Après une première collaboration pour *Les Leçons d'Anatomies Chimériques*, Angélique Friant et le plasticien polymorphe Stéphane Blanquet se retrouvent pour créer une forme spectaculaire qui mélange l'univers organique et chimérique du dessinateur et le monde du théâtre de la marionnettiste. Dans la grande tradition du cabaret, ils composent avec des numéros mais c'est à la manière des dadaïstes qu'ils jouent avec les images, les marionnettes et les mots. En maître de cérémonie, Emmanuel Hubaut, ex chanteur-leader du groupe culte Les Tétines noires, et DJ sous le nom d'Emmanuelle 5, anime ce cabaret hypnotique où défilent performeurs, comédiens et leurs doubles marionnettiques, sensualité vénéuse et fakirisme avec l'effeuilleuse Lalla Morte, jeux de masques et de miroirs, poésie et érotisme. Grâce au travail plastique, marionnettique et vidéo, *Soupirs mouillés sous les talons* glisse doucement vers une inquiétante étrangeté, un rêve luxuriant peuplé de personnages hybrides, mi-humains, mi-insectes ou mi-végétaux. Dans cette fantasmagorie, émerge au fur et à mesure une véritable installation où le public pourra circuler à la fin du spectacle. Une invitation dans un monde troublant où la poésie visuelle côtoie un imaginaire débridé.

les fauves

92

Avec *Les Fauves*, la compagnie Ea Eo compose un hymne au jonglage futuriste, en deux actes. Il en résulte un show pop rock, créatif et déjanté, traversé de musique et de performances étonnantes.

Les «fauves» de ce spectacle, ce sont cinq jongleuses et jongleurs, accompagnés par une musicienne à l'énergie très rock, bien décidés à sortir des cadres pour engager le jonglage sur des voies inédites.

Le spectacle commence par la visite d'une «ménagerie» d'un nouveau genre. Durant 45 minutes, le public est invité à déambuler d'attraction en attraction, guidé par la voix d'une chanteuse-bonimenteuse. On y découvre les jongleurs eux-mêmes, véritables bêtes de foire exposées aux regards des spectateurs, exécutant d'étonnantes solos: jonglage avec les pieds, jonglage en apnée sous l'eau, jonglage version kung-fu ou encore en mode transe syncopée.

Puis au bout du parcours, place au deuxième acte: c'est l'heure du rassemblement sur la piste du Cirque pour une cérémonie pop et ludique. On y célèbre le jonglage, dans ses excès et ses expérimentations les plus insensées. Sur un rythme effréné, les cinq artistes tentent d'y faire le lancer le plus haut de l'univers, d'y consigner un million de figures, d'y convoquer le passé, le présent et le futur du jonglage dans une seule rattrape. Une grande fête du jonglage qui navigue au bord de l'absurde avec un plaisir (très) communicatif.

COPRODUCTION

—

Direction artistique
**Eric Longequel et
 Johan Swartvagher**

Jongleurs et jongleuses
**Eric Longequel,
 Neta Oren, Sylvain Julien,
 Johan Swartvagher,
 Emilia Taurisano**

Composition et musique live
Solène Garnier

Direction technique
Bernie Bonin

Création et régie lumière
Jules Guérin

Régie son **Erwan Sautereau**

Design et fabrication bulle
Dynamorphe

Assistante à la mise en scène
Casseline Gilet

Bande son ménagerie
Neta Pierre Laloge, Ramo

Mixage et production
 additionnelle **Cinna Peyghamy**

Costumes **Alma Lomax**

Conception et fabrication
 aquarium **Florian Wenger**

Construction ménageries
**Thomas Petrucci, Wilfrid
 Swartvagher**

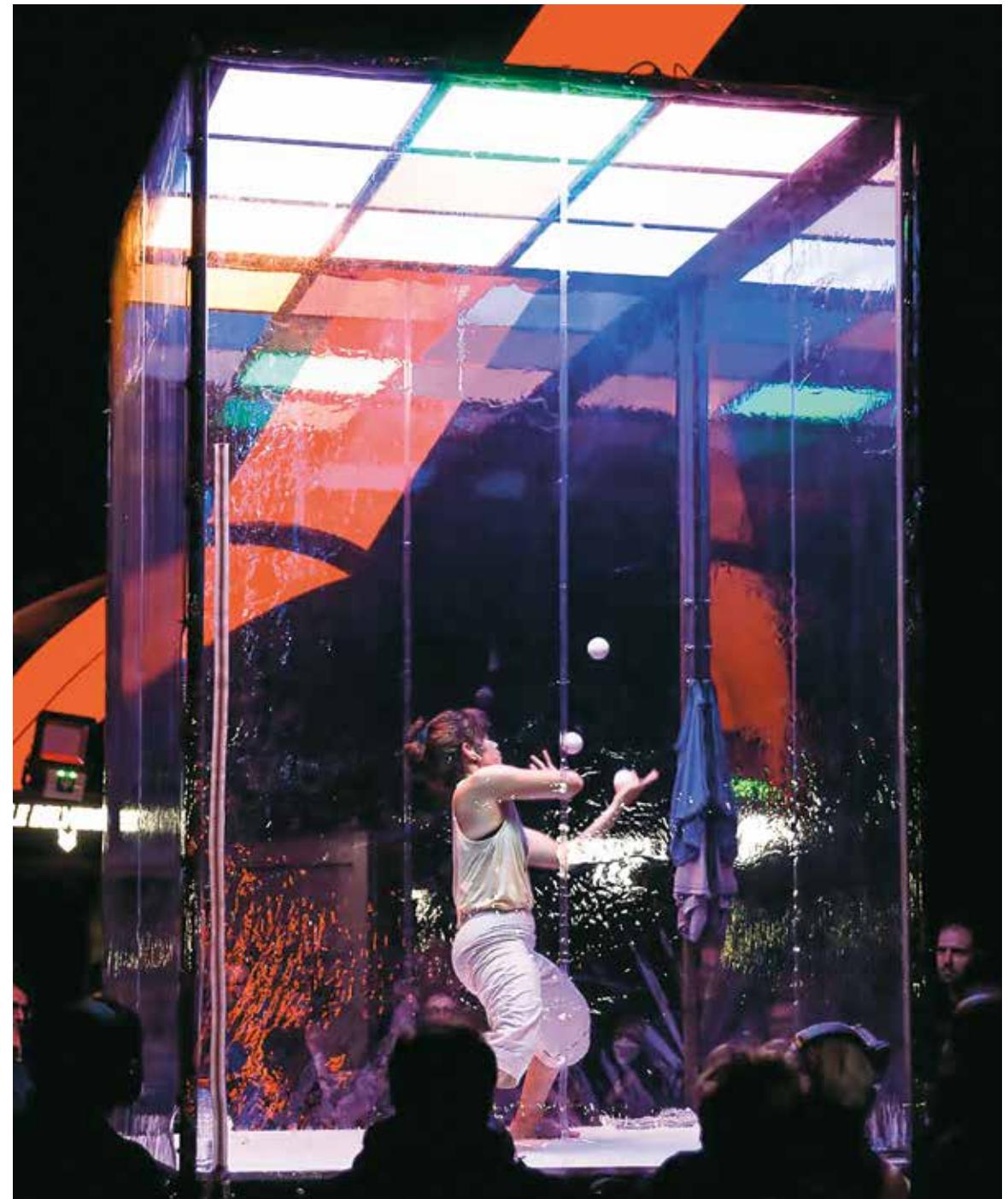
Direction de production
**Laure Caillat et
 Anne-Agathe Prin**

Administration **Association Asin**

© **Guillaume De Smedt**

—

RENCONTRE* VE 11
 à l'issue de la représentation



avr

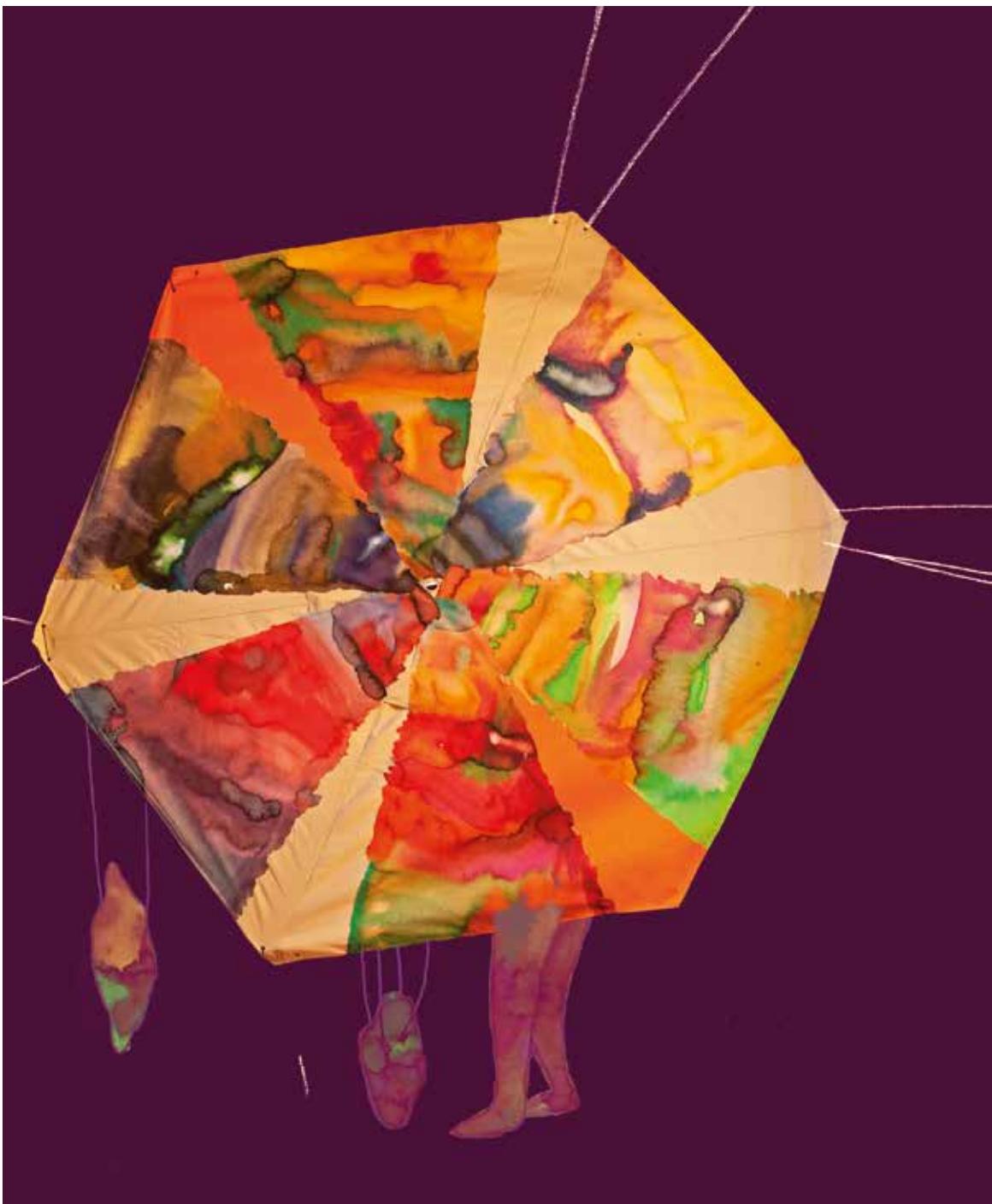
VE 11 19:00 * / SA 12 18:00

AU CIRQUE

TARIF A

⌚ 1:30

delphine gatinois & salif coulibaly



avr

SA 26 14:00 > 19:00

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

ENTRÉE LIBRE
JAUGE RÉDUITE

INSTALLATION

14:00 > 19:00
STUDIO K622 À ORGEVAL

PERFORMANCE 30'
16:00 & 18:00

kèmè-kèmè

PREMIÈRE

—
Conception
Delphine Gatinois

Chorégraphie et danse
Salif Coulibaly

© **Delphine Gatinois**

—
kèmè-kèmè a bénéficié d'un
accueil en résidence de création
au Manège et à la Fileuse

—
En partenariat et en
coréalisation avec **La Fileuse –**
Friche Artistique dans le cadre
d'Ateliers d'artistes 2025

Sur le plateau du Studio K622, Delphine Gatinois présente un travail inspiré du grand marché de Bamako, doublé d'une performance chorégraphique de Salif Coulibaly. Une installation en mouvement qui nous interpelle sur la situation actuelle du Mali.

«Kèmè-Kèmè» est une adresse scandée par les vendeurs de Bamako pour héler les chalands. Après avoir séjourné en Afrique de l'Ouest, Delphine Gatinois, artiste visuelle, aborde les questions économiques et politiques du Mali, rendues encore plus aigües depuis l'embargo décrété en 2022, dans le projet intitulé *L'échine du chapiteau*. Alliant photographie argentique, matériaux textiles et vidéo, elle développe tout un travail plastique pour produire et mettre en scène des objets symboliques qui nous renvoient à la situation des pays du Sahel. Fascinée par le marché de Bamako où résonnent les «kèmè-kèmè», répétés de loin en loin, telle une trame sonore qui imprègne ce poumon économique de la ville, Delphine Gatinois poursuit ses recherches sur les liens entre héritage colonial et réalité d'aujourd'hui. Dans le cadre du week-end des Ateliers d'artistes, elle présente, avec la complicité du danseur et chorégraphe malien Salif Coulibaly, une installation percutante, activée par une performance à deux reprises dans la journée. Sur le plateau, boucliers photographiques, bâches, parasols ou gamelles de pesée convoquent les dédales fantomatiques du grand marché Bamako, tout en faisant un lointain écho au marché d'Orgeval, disparu il y a bien longtemps.

thomas lebrun

centre chorégraphique national de tours

dans ce monde *le petit voyage*

96

Chorégraphe à l'imaginaire féérique, Thomas Lebrun emmène petits et grands dans un voyage enchanteur à travers le globe, avec deux danseurs pour guides. Un spectacle, porté par une écriture contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde adapté aux tout-petits (dès 2 ans).

Entrer *Dans ce monde*, c'est tourner les pages d'un conte merveilleux plus que d'un manuel de géographie. Dans cette forme courte, intitulée *Le petit voyage*, une danseuse et un danseur, tout de blanc vêtus, apparaissent dans un décor immaculé, tel un tableau vierge sur lequel dessiner les couleurs du monde. Ici, il n'est pas question de danses folkloriques ou traditionnelles mais d'une odyssée sans frontière où l'imaginaire navigue librement au gré des rythmes et des timbres de voix, des vêtements bariolés et des étoffes chamarrées, évoquant les singularités des pays traversés. De continent en continent, Thomas Lebrun joue avec les codes et la musicalité de danses africaines, asiatiques ou sud-américaines qu'il intègre dans une écriture résolument contemporaine. Son tour du monde défile à toute allure dans un kaléidoscope d'images colorées où les danseurs changent sans cesse de registre avec fluidité et virtuosité. Cette traversée poétique, musicale et dansée d'horizons lointains convoque tout un arc-en-ciel de sensations et d'émotions pour offrir une ode à la diversité culturelle, à la rencontre de l'autre. Sans doute le plus beau des voyages...

Chorégraphie
Thomas Lebrun

Interprétation
Lucie Gemon,
José Meireles

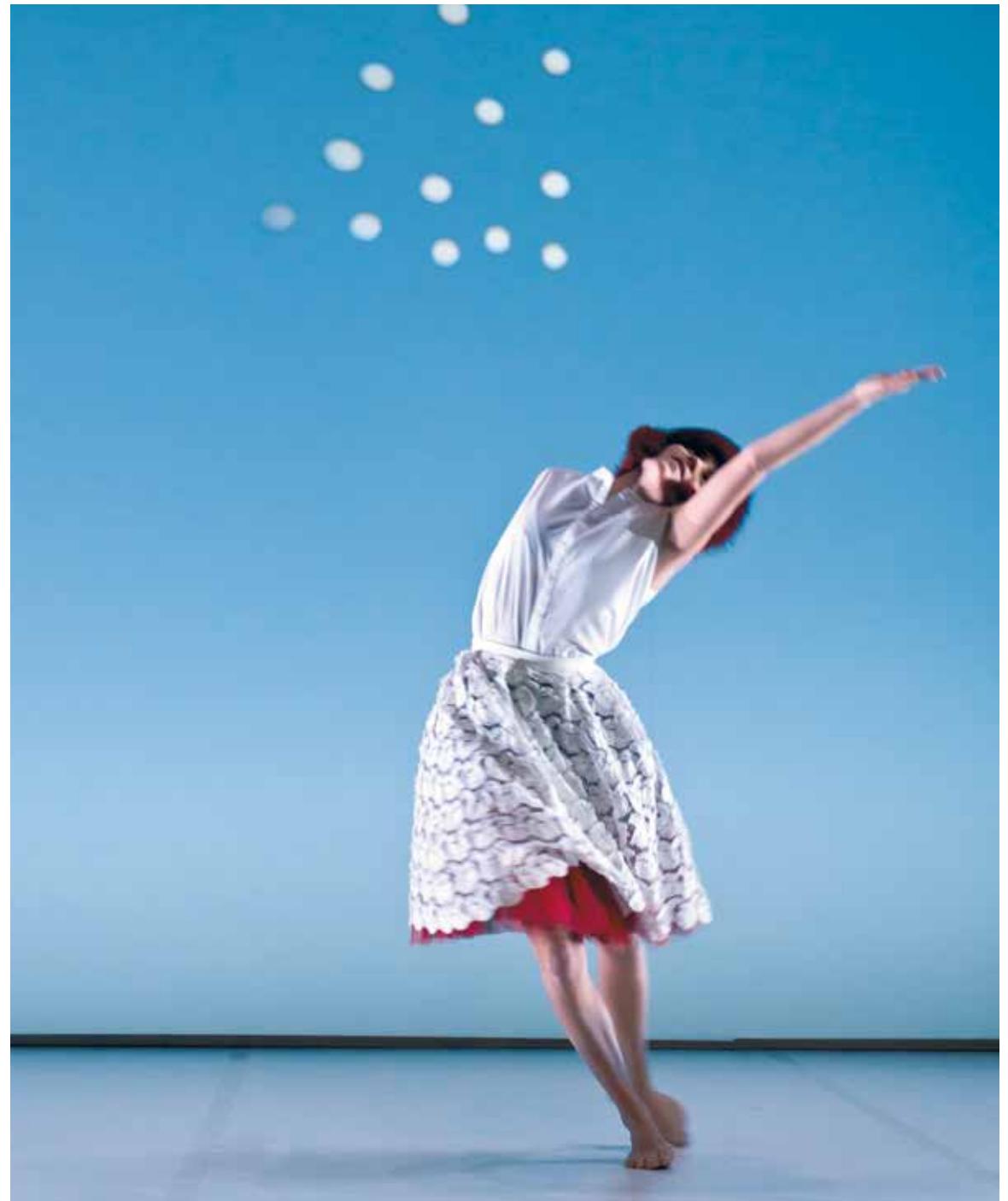
Musiques
Erik Satie,
Boubacar Traoré,
Chœur de Femmes de
Sofia & Zdravko Mihaylov,
Lev Knipper & Viktor Goussev,
Hanoi Session Singers,
Jards Macalé,
Banda de Musica Municipal
de Santiago de Cuba

Création et régie lumière
Jean-Philippe Filleul

Création et régie son
Mélodie Souquet

Costumes
Kite Vollard et
Thomas Lebrun

© **Frédéric Iovino**





mai

MA 06 19:30 *

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

TARIF B

JAUGE RÉDUITE
⌚ 50'

myriam soulanges & marlène myrtil

tropique du képone

CRÉATION 2024

—
Chorégraphie et interprétation
Myriam Soulanges,
Marlène Myrtil

Dramaturgie
Manon Worms
Conseil artistique,
dramaturgie
Michael Roch

Composition musicale
Yann Cléry

Musiques additionnelles
Vikings,
Dépose les armes
et
Joséphine Baker,
Si j'étais blanche

Costumes
Stéphanie Vaillant

Création lumière et
scénographie
Bia Kaysel

Régie
Bia Kaysel
Administration,
production et tournées
in'8 circle •
maison de production,
Anne Rossignol,
Carla Vasquez et
Loti Kormann

pour la Cie Myriam Soulanges

Administration et
communication
Joanna
Chevenne

pour la Cie Kaméléonite
© **Éloïse Legay**

—
RENCONTRE*
à l'issue de la représentation

Dans un duo chorégraphique résolument décalé, Marlène Myrtil et Myriam Soulanges s'attaquent au scandale des pesticides utilisés dans les bananeraies aux Antilles. Une performance à la fois politique, écologique et engagée qui cultive l'absurde comme arme de résistance.

La première vient de Martinique, la seconde de Guadeloupe. Toutes deux très engagées dans les thématiques écologiques, Marlène Myrtil et Myriam Soulanges poursuivent leur collaboration sur le scandale du chlordécone. Ce pesticide toxique, commercialisé sous le nom de Képone, a été largement utilisé dans les bananeraies des Antilles françaises, provoquant des ravages durables sur la santé des habitants et l'environnement. Dix ans après une première création commune, les deux chorégraphes creusent le sujet dans *Tropique du Képone*. À leur manière irrésistiblement décalée, avec l'humour et l'absurde comme armes de résistance. Nous voici donc projetés en 2722, dans un futur où les paradigmes du vivant ont été modifiés. Les humains se sont adaptés, révoltés, néantisés. Construit à partir d'archives radiophoniques, télévisées et textuelles, le spectacle prend une dimension plastique sous la forme d'une installation dans laquelle évoluent les deux danseuses. Les corps pris de spasmes et de pulsions expriment l'indignation et la tension d'une révolte sourde tout en ouvrant la voie à un rituel de réparation. Un spectacle nécessaire qui souligne l'urgence d'agir pour les Antilles d'aujourd'hui et de demain.

à voir cette saison – p.110

Yué # sororité – Myriam Soulanges, Guy Gabon & Anne Meyer
SA 07 JUIN

remue manège

100

Chaque année au printemps, le Manège crée l'événement avec un temps fort dédié à la création amateur en milieu scolaire.

Remue Manège, ce sont cinq classes d'écoles, de collèges, de lycées de tous horizons qui travaillent tout au long de l'année scolaire avec des artistes programmés par la Scène nationale. Au menu, visites, sorties au spectacle, ateliers du regard et à l'issue du parcours, création. Sous le regard bienveillant des artistes, chaque classe réalise une forme artistique qui lui ressemble, avant un grand moment de restitution publique sur la scène du Manège. Orchestré par l'une des compagnies invitées, ce moment de restitution est l'occasion pour ces jeunes de différents âges et provenances de rencontrer le regard du public mais aussi de se rassembler lors d'une dernière journée pour un goûter convivial ainsi qu'un échauffement collectif.

Cette saison, les classes seront accompagnées par la circassienne **Marion Collé** (Collectif Porte 27), les chorégraphes **Claire Jenny** (Cie Point Virgule), **Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna** (Cie Toujours Après Minuit), **Fouad Boussouf** (Centre Chorégraphique National du Havre) et **Louis Barreau** (Compagnie danse Louis Barreau).

Une expérience unique que les élèves et les artistes seront heureux de partager avec vous !

CRÉATION

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est**, du **Département de la Marne**, de la **Ville de Reims**, du **Rectorat de l'Académie de Reims**

Avec le soutien du mécénat de la **Caisse des Dépôts**

© Alain Julien
(Remue Manège 2024)



à voir cette saison

Traverser les murs opaques – Marion Collé Collectif Porte27 – p.20

ME 09 > JE 10 OCT

À nous deux – Claire Jenny – p.24

ME 16 / SA 19 OCT

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK – Louis Barreau – p.30

MA 05 NOV

Saltsi – Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna – p.46

ME 27 > SA 30 NOV

Féu – Fouad Boussouf – p.84

ME 26 > JE 27 MARS

30 CŒURS 4 SAISONS – Louis Barreau – p.116

SA 21 JUIN

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

mai

MA 13 19:00

AU THÉÂTRE

jérôme marin

ARTISTE ASSOCIÉ

*je te tiens, tu me tiens par
la barbichette*



mai

VE 16 20:00 / SA 17 20:00

AU CIRQUE

TARIF A

⌚ 2:30 AVEC ENTRACTE

POSSIBILITÉ DE RESTAURATION
PENDANT LE SPECTACLE

CRÉATION 2024

—
Mise en scène et
direction artistique
Jérôme Marin

—

Patrick Laviosa
L'Oiseau joli
La Baronne du Bronx
Monsieur K.
La Big Bertha
Carmen Maria Vega
David Noir
Patachouille
Corrine
(distribution en cours)

© Mister James

—

 **PENSEZ-Y!
LE BARBIBUS**
Navette PARIS ↔ REIMS
VE 16 & SA 17

Renseignements auprès
de la billetterie

Jérôme Marin et sa bande de créatures sulfureuses sont de retour au Cirque pour une nouvelle épopee totalement cabaret où la nuit retrouve ses accents de fêtes uniques. Une cérémonie païenne et débridée, épicee de chansons et de satire piquante.

Après cinq saisons folles avec le cabaret *Le Secret*, Jérôme Marin, aka Monsieur K., décide de se lancer dans une nouvelle aventure. Avec sa bande d'artistes complices, indisciplinés et glamour, il imagine une nouvelle célébration, un nouveau jeu où toutes les extravagances sont permises. Faire surgir l'inouï au détour de rencontres éphémères et improbables, vivre des instants insoupçonnés et uniques, s'enivrer de chansons et de satire... voilà le cœur battant de ce qu'est *La Barbichette* où la poésie et le rire se tiennent en joue et se jouent de nous. Dans un savant mélange des genres, un aréopage de créatures offre des numéros hors normes, des chansons revisitées, des effeuillages torrides, des éclats de joyeuseté et de ravissement communicatif, le tout orchestré par Monsieur K., en talons et en maître de cérémonie. L'esprit aiguisé, la fulgurance explosive, ils ou elles troublent les identités, chahutent les codes et ouvrent un espace poétique autant que politique, dans un débordement pétillant d'étrange et de beauté, avec un sens de la dérision assumé. Du cabaret à l'éclat brut, une grande fête collective où la nuit devient musique et chimères et où le public n'est jamais simple spectateur...



dj set

À l'issue de la représentation du
SA 17, rendez-vous sur la piste du
cirque avec **Corrine** aux platines.

Jérôme Marin, alias Monsieur K., est artiste associé au Manège de Reims pour les trois prochaines saisons.

Pour cette saison inaugurale, il multiplie les approches pour nous inviter à partager l'esprit vivant, festif, subversif et politique du cabaret.

À suivre, une série de rendez-vous programmés au printemps 2025.

EN SAVOIR PLUS ? voir p.138

daid drouard

mu

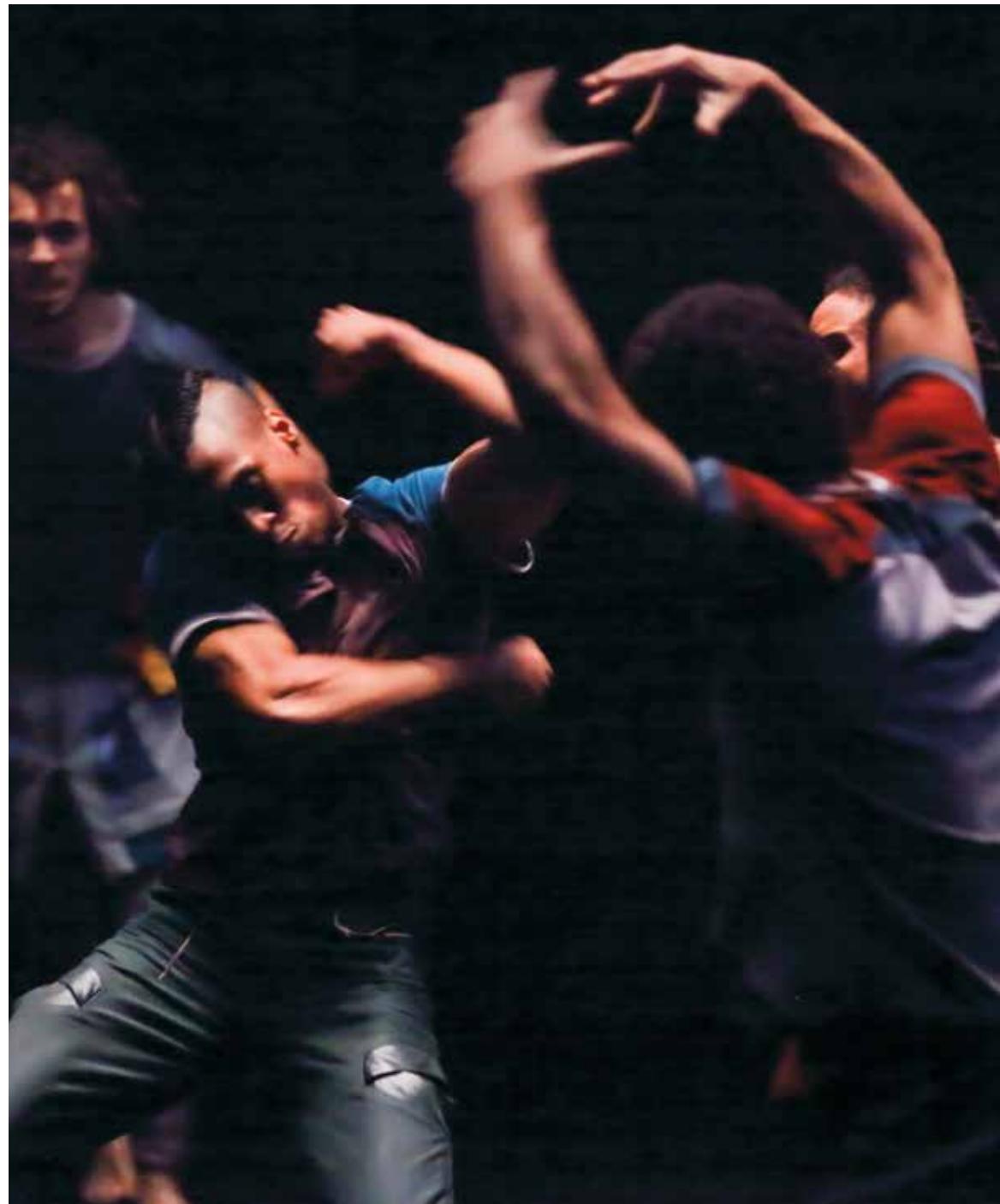
104

Inspiré par l'énergie explosive du krump, David Drouard invente, avec la complicité de sept jeunes interprètes, une chorégraphie hybride aux accents urbains, en écho aux mutations écologiques, économiques, politiques ou migratoires de notre société.

Avec cette nouvelle création, David Drouard poursuit son travail sur une écriture chorégraphique hybride et la conjugaison d'univers contrastés. Frappé par l'énergie contestataire du krump, il réunit sept jeunes danseuses et danseurs pour créer une émulation stimulante autour de cette danse urbaine, née au sein des ghettos noirs de Los Angeles au tournant des années 2000 et langage contemporain. Au-delà d'une pure recherche esthétique, la pièce puise dans l'essence même du krump, à la fois mouvement physique, politique et communautaire pour exprimer une vision engagée du monde. Le titre du projet, *MU*, qui signifie « l'eau » dans un alphabet utilisé dans le Sinaï, il y a plus de 3500 ans, illustre la volonté de créer un lien entre cet élément vital sur la planète et les bouleversements qui secouent nos civilisations. Porteurs d'une vitalité brute, les interprètes balancent sur le plateau une gestuelle fulgurante, d'où émergent les singularités de chaque danseur. Entre gestes rageurs, rapides, saccadés et fluidité de certains mouvements ralenti, David Drouard choisit de distordre les techniques pour ouvrir de nouveaux espaces créatifs, encore plus mouvants, plus lumineux, plus libres.

Chorégraphie
David Drouard
D.A.D.R.Cie
 Interprètes Krumpers
Ashley Biscotte,
Sara Tan,
léonie Mbaki
 en alternance avec
Anaïs Mauri,
Shane Santanastasio,
Michael Florestan,
Hugo Marie,
Germain Zambi
 Musique
Alexandre Dai Castaing
 Costumier
Cedric Tirado
 Conception lumières
Jeronimo Roe,
Shani Breton
 Scénographie lumière
Jeronimo Roe,
Shani Breton,
David Drouard
 Construction de
 la scénographie lumière
Simon Maurice,
Philippe Drouard,
Jeronimo Roe,
Shani Breton
 Régie générale
Jean Philippe Borgogno,
Shani Breton, Jeronimo Roe
 Administration
Saül Dovin
 Diffusion-production
Hélène Bernadet
 © **François Stemmer**

—
RENCONTRE* VE 23
 à l'issue de la représentation



playtime – p.128

vous êtes joueur·euse ?

Participez à un atelier de pratique artistique avec **David Drouard**
SA 17 MAI

TARIFA
 PLACES NUMÉROTÉES
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
 ☺ 1:00

mai

VE 23 19:00 * / SA 24 18:00

AU THÉÂTRE

SCOLAIRE VE 23 14:30



Texte, mise en scène,
chorégraphie et interprétation
Kaori Ito

TJP CDN Strasbourg Grand Est

Collaboration à la chorégraphie
Gabriel Wong

Collaboration univers plastique
Erhard Stiefel et
Aurore Thibout

Composition
Joan Cambon

Direction technique et
création lumière
Arno Veyrat

Assistante à la chorégraphie
Chiharu Mamiya

Régie générale et design sonore
Coline Honnons

Régie lumière
François Dareys

Manipulation et régie plateau
Yann Ledebt

Décor
Pierre Dequivre,
Delphine Houdas,
Cyril Turpin

© Laurent Paillier

—
En partenariat et en coréalisation
avec l'**Opéra de Reims**

—
RENCONTRE* ME 28
à l'issue des représentations

robot, l'amour éternel

Avec *Robot, l'amour éternel*, la danseuse et chorégraphe Kaori Ito poursuit son travail autofictif. Avec poésie et dérision, elle y explore son quotidien d'artiste, son rapport au temps, à la vie, à la mort, dans un solo à résonances multiples, d'une beauté singulière.

Danseuse pour les plus grands chorégraphes, de Decouflé à Preljocaj, Kaori Ito développe en parallèle son propre univers chorégraphique. Ici, c'est en solo qu'elle se dévoile dans une étonnante performance qui tient du journal intime, du carnet de route et de l'autoportrait ironique. Évoluant sur une scène en forme de grande boîte rectangulaire percée de trous d'où elle apparaît et disparaît à l'envie, Kaori Ito entame un dialogue avec Siri, la commande vocale de son smartphone. La voix mécanique égrène tous les détails de sa vie d'artiste surchargée. Et Kaori Ito de danser, grimacer, soupirer à l'énoncé de cette litanie. Telle une marionnette désarticulée, elle enchaîne pauses selfie, chorégraphies de groupes pop coréens, sourires de circonstance, mouvements de danse. L'espace est jonché de moulages de différentes parties de son corps, dont elle s'affuble par moments comme pour tenter de réinvestir l'identité fragmentée qui est la sienne. Une vie de robot à laquelle elle tente de se soustraire, en quête désespérée de temps pour penser, s'arrêter de courir, vivre le moment présent. Sous le paravent de l'humour, surgissent ses interrogations profondes sur la mort, l'enfantement, la solitude, au fil d'une pièce/performance époustouflante qui sonde en profondeur ce qui anime l'être humain.

mai

ME 28 15:00 & 18:00 *

AU THÉÂTRE

SCOLAIRES MA 27 10:00 & 14:30

TARIFA

PLACES NUMÉROTÉES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

⌚ 55'

alice laloy

108

pinocchio(live)#3

Metteuse en scène et marionnettiste, Alice Laloy renverse le mythe de Pinocchio dans un spectacle fascinant où on assiste en direct à la métamorphose d'enfants en pantins. Une pièce stupéfiante, à découvrir à partir de 8 ans.

Révélation du festival d'Avignon en 2021, ce *Pinocchio(live)* n'a cessé de tourner et de susciter l'enthousiasme. Conçue pour vingt-deux enfants, adolescents et jeunes adultes, la pièce est recréée ici dans sa version #3 avec des interprètes de la région Hauts-de-France où est implantée la compagnie.

À l'inverse du conte de Collodi, Alice Laloy choisit de cheminer du vivant vers l'inanimé pour questionner la frontière trouble entre l'humain et l'objet. Dans un atelier aux allures de chaînes d'assemblage, d'étranges travailleurs en blouses grises s'affairent au-dessus d'établis où sont installés des enfants endormis. Sous la cadence de deux maîtres d'œuvre percussionnistes, les manipulateurs peignent les enfants au pistolet à compresseur pour les transformer en pantins uniformisés. Ils effacent les visages, habillent les corps à l'identique, fixent des fils aux articulations... Les membres inertes se font mécaniques jusqu'à incarner sur scène des marionnettes totalement désarticulées.

On se frotte les yeux. Est-on en train de rêver ? Le spectacle provoque un trouble vertigineux tant l'illusion est parfaite.

C'est finalement par eux-mêmes que les enfants retrouveront le mouvement dans une forme de danse-transe jusqu'à leur totale émancipation. Une pièce/performance d'une singularité aigüe qui marque durablement le spectateur.

COPRODUCTION

—
Conception et mise en scène
Alice Laloy
La Compagnie s'Appelle Reviens
Avec
Alice Amalbert,
Mathilde Augustak,
Matthias Beaudoin,
Étienne Caloone, Ashille
Constantin, Roxane Coursault,
Robinson Courtois, Nina Fabiani,
Leon Leckler, Valentina Papić
Et les enfants **Charlotte Adriaen,**
Nohé Berafta, Louna Berafta,
Juliette Martinez,
Mila Ryckebusch Vandaële,
Romane Sand, Elya Tilliez,
Eléna Vermersch, Giulio Risaceo,
Iness Wilmotte et Edgar Ruiz Suri
(remplaçant)
Percussionnistes
Hector Yvrard et Mathis Rebiaï
Composition sonore **Éric Recordier**
Chorégraphie
Cécile Laloy, Stéphanie Chêne
Scénographie **Jane Joyet**
Costumes
Oria Steenkiste, Cathy Launois et
Maya-Lune Thieblemont
Accessoires
Benjamin Hautin, Maya-Lune
Thieblemont et Antonin Bouvet
Régie générale et plateau
Sylvain Liagre
Régie son et lumière **Éric Recordier**
© **Simon Gosselin**

RENCONTRE* ME 04
à l'issue de la représentation



TARIF A
PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1:10

juin
ME 04 20:00 * / JE 05 19:00
AU THÉÂTRE



juin

SA 07 17:00

SPECTACLE EN PLEIN AIR À ORGEVAL

ACCÈS LIBRE

⌚ 40'

myriam soulanges, anne meyer & guy gabon

yué # sororité

111

Chorégraphie et œuvre plastique
Myriam Soulanges,
Anne Meyer &
Guy Gabon

Avec la participation
d'amatrices d'Orgeval

Musique
Guillaume Feyler
+ musiques additionnelles

Administration,
production, développement
in'8 circle ·
maison de production,
Carla Vasquez,
Loti Kornmann,
Anne Rossignol

© Philippe Virapin

Fruit d'une collaboration entre deux chorégraphes et une plasticienne, le projet participatif *Yué # sororité* invite des participantes amateurs du quartier Orgeval à partager une expérience collective autour d'une installation-performance dans l'espace public.

Yué est le prénom universel de toutes les femmes qui un jour investissent et occupent avec leur corps l'espace public. Artistes engagées, les chorégraphes Myriam Soulanges et Anne Meyer collaborent avec la plasticienne guadeloupéenne Guy Gabon, depuis 2017, pour lutter contre l'invisibilité des femmes et penser une sororité féministe. Avec le projet itinérant *Yué # sororité*, elles invitent des femmes de tous âges et tous horizons à se rassembler autour d'une démarche artistique partagée. Les trois artistes proposent un temps de création et de dialogues, rythmé par des ateliers chorégraphiques et plastiques, destiné à construire une forme performative dans l'espace public. L'idée est de donner naissance à une communauté éphémère rassemblée autour de la danse et de l'art, de souligner l'importance de la solidarité féminine pour faire changer les choses. S'appuyant sur les récits et les expériences des unes et des autres, *Yué* tisse une grande fresque chorégraphique et visuelle où les participantes, revêtues à l'identique de tissus bleus, mettent en lumière la force de la sororité dans ce qu'elle a de plus évident. Dans cette énergie pour exposer les luttes féminines au grand jour, au cœur de la ville, se dessine une ode à la féminité multiple, émancipatrice.

à voir cette saison – p.98

Tropique du Képone – Myriam Soulanges & Marlène Myrtill

MA 06 MAI

mickaël phelipeau

de françoise à alice

112

Avec *De Françoise à Alice*, Mickaël Phelipeau signe un magnifique portrait chorégraphique de deux femmes qui se connaissent depuis plusieurs décennies. Un duo touchant qui met en mouvement leur histoire, leur singularité, leur relation à la danse et offre un autre regard sur le handicap.

On connaît le talent de Mickaël Phelipeau pour dessiner des portraits chorégraphiques subtils et délicats. *De Françoise à Alice* en offre un nouvel exemple. Comme toujours, ce projet est né d'une rencontre, celle de Françoise et d'Alice Davazoglou, qui l'ont invité à donner des ateliers au sein d'ART21, l'association qu'elles ont fondée à Laon et qui propose à des personnes avec et sans handicap de partager la pratique de la danse. Nourrissant sa création des nombreux échanges qu'il a eus avec les deux femmes, le chorégraphe invite l'une, dite valide, et l'autre, porteuse de trisomie 21, à nous raconter leur histoire et leur relation à la danse. Sur le plateau sont abordés, la complexité des liens qu'elles entretiennent, leurs complémentarités et leurs vécus. Elles dansent leur vie, leurs joies, leurs colères et laissent exploser leur tempérament. Des mots d'une infinie douceur se mêlent au mouvement au fil de leur récit personnel. Loin des images préconçues, ce spectacle emporte le public dans une vague d'émotions et nous interpelle sur la manière dont est considérée la différence. Avec générosité, humour et tendresse.

Pièce chorégraphique de
Mickaël Phelipeau

bi-p

Interprétation
**Alice Davazoglou et
Françoise Davazoglou**

Avec la participation de
Agathe Lacorne

Regard dramaturgique
Anne Kersting

Lumière
Abigail Fowler

Régie lumière
Antoine Crochemore

Son
Laurent Dumoulin

Costumes
Karelle Durand

Audiodescription et
voix enregistrée
Valérie Castan

Montage de production
**Fabrik Cassiopée –
Isabelle Morel**

Production, diffusion,
administration
**Fabrik Cassiopée –
Manon Crochemore,
Mathilde Lalanne et
Marie-Laure Menger**

© **Philippe Savoir**

—

RENCONTRE*
à l'issue de la représentation



à voir cette saison

Danser ensemble – Alice Davazoglou

SA 28 SEP – p.18

Portraits ardennais – Mickaël Phelipeau

SA 14 JUIN – p. suivante

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES

⌚ 1:00

juin

JE 12 19:00*

AU THÉÂTRE

mickaël phelipeau

portraits ardennais

Pour ce nouveau projet participatif dans les Ardennes, le Manège a donné carte blanche au chorégraphe Mickaël Phelipeau dont chaque création célèbre l'art du portrait et de la rencontre. Avec ses *Portraits ardennais*, il nous entraîne encore une fois au contact d'une aventure humaine, artistique et festive.

Toujours vêtu de jaune, couleur qui traverse toutes ses créations, le plasticien, danseur et chorégraphe Mickaël Phelipeau aime aller à la découverte des autres. Et en faire des spectacles, des performances, des expositions. Toute sa démarche s'articule autour des «bi-portraits» qui sont des prétextes et des accélérateurs de rencontres. Ce travail a commencé par un projet photographique dans lequel l'artiste échangeait ses vêtements avec ceux des personnes photographiées pour réaliser des diptyques, puis il y a eu des films et des portraits chorégraphiques comme autant de biographies dansées sur scène. Depuis une vingtaine d'années, il dessine ainsi les portraits intimes et sensibles de vies ordinaires et extraordinaires, en passant par des pièces de groupe telles que *Chorus*, *Footballeuses* et plus récemment *Majorettes*. Pour ce projet participatif, Mickaël Phelipeau et son équipe iront à la rencontre des habitants et des associations des Ardennes, pour imaginer un «portrait de groupe» qui s'inventera au fur et à mesure des échanges. Cette aventure humaine et artistique donnera lieu à un temps de partage, qui ressemblera certainement à une *Yellow party*, une grande fête autour de la danse et de la musique, placée sous le signe du jaune évidemment.



juin

SA 14

DANS LES ARDENNES – LIEU ET HORAIRE À DÉFINIR

à voir cette saison – p. précédente
De Françoise à Alice – Mickaël Phelipeau
 JE 12 JUIN

louis barreau

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

30 cœurs 4 saisons

116

Dans une démarche toujours tournée vers la musique, Louis Barreau crée une chorégraphie d'envergure pour trente danseurs amateurs qu'il immerge dans la partition des *Quatre saisons* de Vivaldi revisitées par Richter. Une création sur mesure qui devrait faire battre tous les cœurs à l'unisson.

Depuis dix ans maintenant, le chorégraphe Louis Barreau centre son travail sur la relation entre la danse et la musique, en s'intéressant particulièrement à la question de la composition et de la structure. De Ravel à Stravinsky, en passant par Bach ou Schubert, il donne ainsi à voir et ressentir autrement la musique dans le corps et l'espace, dans d'étonnantes partitions chorégraphiques. Artiste en compagnonnage au Manège, il s'oriente ici vers l'un des plus grands chefs-d'œuvre classiques de tous les temps, les *Quatre Saisons* de Vivaldi, pour composer une création pour trente danseurs amateurs, tout en l'inscrivant dans la modernité. Pour ce faire, Louis Barreau a choisi de s'appuyer sur la magistrale réécriture de l'œuvre réalisée, en 2012, par le compositeur Max Richter : *The Four Seasons Recomposed*. À la fois accessible et savante, cette musique ouvre un champ de perception immense et lumineux dans lequel les corps dansent et respirent ensemble. Au fil des saisons, la chorégraphie et la musique font écho aux mouvements et aux rythmes fluctuants de la vie et du monde. Et si l'on tend l'oreille, peut-être parviendrons-nous à percevoir l'écho sensible des battements de 30 cœurs réunis.

participez à 30 cœurs 4 saisons

Vous n'avez encore jamais pris part à un projet amateur au Manège, vous avez 16 ans au moins et l'envie de danser ? Rejoignez la création 30 CŒURS 4 SAISONS.

Les ateliers et répétitions se dérouleront sur plusieurs week-ends de mars à juin 2025. La participation est gratuite et les places limitées à 30 participant·es.

INSCRIPTIONS David Lesot – d.lesot@manege-reims.eu

à voir cette saison – p.30

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK – Louis Barreau

MA 05 NOV

CRÉATION AMATEURE PREMIÈRE

Chorégraphie et direction
Louis Barreau

Assistanat artistique
Marion David

Lumière
Françoise Michel

Avec la participation de
danseurs amateurs et danseuses
amatrices de Reims et alentour

Ce projet a fait l'objet
d'une commande initiale
du Théâtre, scène nationale de
Saint-Nazaire sous l'intitulé
100 CŒURS 4 SAISONS (2023)
L'image ci-contre est extraite
du documentaire réalisé à
cette occasion par Jérémie Blahay

© **Jérémie Blahay** – Adagp,
Paris, 2024



FÊTE DE FIN DE SAISON *le bal surprise de tante françoise*

À l'issue de 30 CŒURS 4
SAISONS, place à la fête!

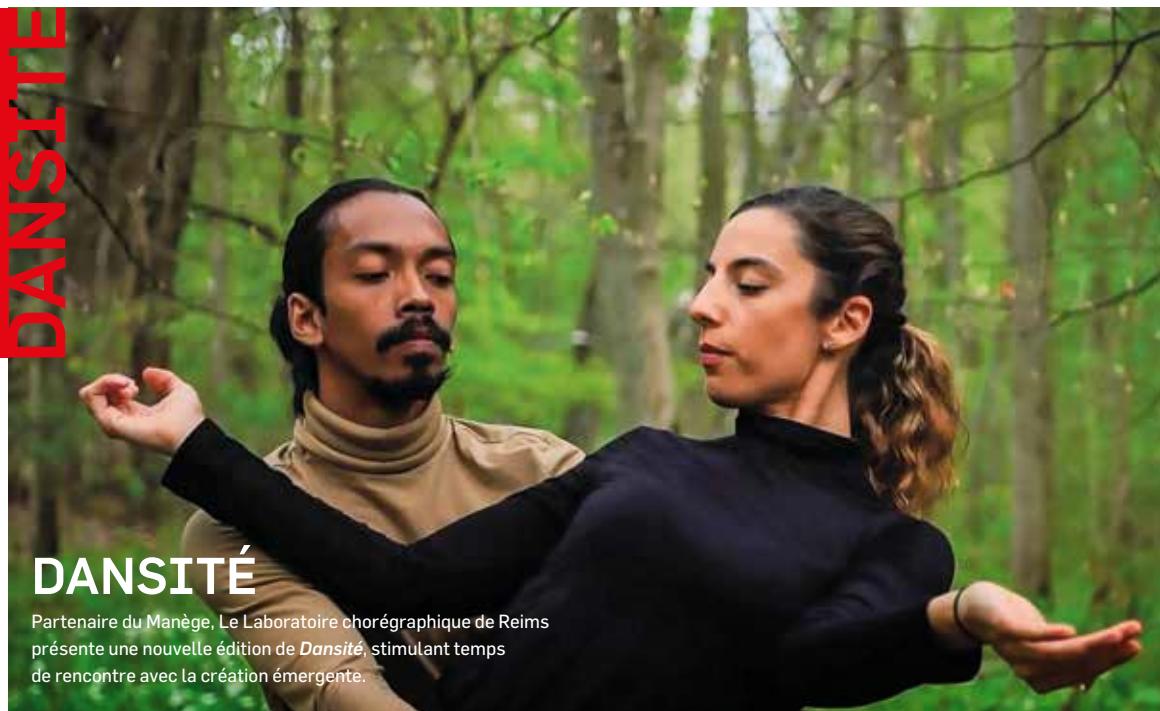
*Le bal surprise de tante
françoise*, c'est la fête de
village qu'on osait plus
espérer. Venez-y entre
amis ou en famille pour
danser comme jamais.
Entre valse, techno,
R'n'B... célébrons la fin
de la saison ensemble.



ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

juin

SA 21 19:00
AU THÉÂTRE



DANSITÉ

Partenaire du Manège, Le Laboratoire chorégraphique de Reims présente une nouvelle édition de *Dansité*, stimulant temps de rencontre avec la création émergente.



juin

ME 25 19:00 / 20:00*

EN EXTÉRIEUR / AU THÉÂTRE

TARIF B

BILLET UNIQUE POUR LA SOIRÉE

marino vanna

simon feltz

nos racines

grains

Sous les frondaisons du Parc de la Patte d'oeie, le chorégraphe Marino Vanna puise dans les légendes des ballets classiques khmers, pour affirmer une danse aux influences plurielles, traversée par la mémoire de ses racines cambodgiennes. Issu du hip hop mais nourri de bien d'autres styles, ce danseur d'exception livre, en trio avec une danseuse et une chanteuse, un récit inspiré des dieux et des éléments de la nature, pour revisiter ces danses sacrées. La pièce invite le public à voyager au cœur de tableaux chorégraphiques et musicaux, mêlant danse contemporaine et urbaine aux pas traditionnels khmers et à la musique ancienne. Au sein de cette écriture hybride, la danse et la musique viennent dialoguer avec la nature dans une connexion avec l'énergie du vivant.

CRÉATION 2024

—
Chorégraphe **Marino Vanna**
Danseurs **Ashley Weiss, Marino Vanna**
Chanteuse **Cécile Walch**
Création sonore **Nicolas Mathuriau**
Directrice de production **Marion Fouquet**
© **Ashley Weiss**
—
En partenariat et en coréalisation avec
le **Laboratoire Chorégraphique de Reims**
① 40'

Dans le sillage de sa pièce *Écho*, Simon Feltz poursuit sa recherche autour des interactions entre corps et voix, centrées ici sur la rencontre amoureuse. Si le langage est le premier médium pour exprimer le désir, la parole a tendance à s'effacer au fur et à mesure du rapprochement des corps pour laisser place à un mode de communication plus pulsionnel.

Entre poésie érotique et sensualité des corps dansants, six interprètes déclinent, à corps et à cris, les fragments d'un discours charnel. Équipés de micros, ils donnent à entendre chaque frémissement, chaque souffle. Dans cet univers sonore immersif, la chorégraphie se décline autour de la gestuelle amoureuse, des premiers effleurements aux étreintes les plus ardentes où les corps se dénudent, s'embrasent et s'entremêlent.

CRÉATION 2024 COPRODUCTION

—
Chorégraphie **Simon Feltz** en collaboration avec
les interprètes **Esteban Appessecche, Pauline Colemand, Adrien Martins, Camille Revol, Anthony Roques, Chloé Zamboni**
Texte **Simon Feltz**
Accompagnement dramaturgique **Élise Simonet**
Création musicale **Arthur Vonfelt** / Accompagnement vocal **Dalila Khatir** / Création lumière **Thibaut Fack** / Régie son **Romain Muller** en alternance avec **Eve-Anne Joalland** et **Rosalie Sutter** / Costumes **Marion Moinet**
Production et diffusion **Elissa Kollyris**
Administration **Rébiha Djafar**
© **Martin Argyroglo**
Grains a été coproduit dans le cadre du **Réseau L'Est Danse**
—
RENCONTRE* à l'issue de la représentation
CONSEILLÉ DÈS 16 ANS
① 50'

ikue nakagawa compagnie kosa

tamanegi

120 Dans un solo chorégraphique, Ikue Nakagawa évoque avec délicatesse ses racines et la dynamique des relations familiales. Au démarrage de chacune de ses créations se trouve un dessin. Celui du tamanegi, variété d'oignon japonais, lui est venu au moment où son père luttait contre la maladie, entouré par ses proches. L'oignon, avec sa base racinaire et sa structure en couches, lui apparaît comme la représentation même de la famille. Sur scène, entourée de cinq mannequins grandeur nature, la danseuse japonaise est tantôt fille, mère, épouse, sœur. Au gré des tableaux qu'elle compose, se dessinent les liens complexes qui relient les générations. Aux frontières de la danse et des arts plastiques, cette constellation familiale distille de subtiles émotions au détour de scènes en suspension, mélancoliques et dansantes.

boys club

Comment dépasser les normes patriarcales et les critères dictés par l'entre-soi du « boys club » ? Avec ce duo chorégraphique, la compagnie Kosa mène une réflexion sur l'identité masculine. Dans une époque marquée par les débats autour de l'égalité des genres et face à l'épouvantail d'une hypothétique « crise de la masculinité » agité par les milieux conservateurs, la compagnie embrasse l'idée de l'homme « juste », selon la formule d'Ivan Jablonka. La pièce invite les hommes à remettre en question leurs modèles de virilité et leur position de domination pour s'interroger sur leur rôle dans la construction d'une société plus égalitaire. Chorégraphe et danseur, notamment pour Olivier Dubois, La Horde ou encore le Ballet de Lorraine, Rémi Richaud livre ici un spectacle qui laisse espérer des lendemains moins stéréotypés.

CRÉATION 2024

Conception, chorégraphie et interprétation **Ikue Nakagawa**
Collaboration à la chorégraphie **Lorenzo De Angelis**

Lumière **Octavio Mas**

Musique **Patrick Belmont**

Construction scénographie **Val Macé**

Conseil en technique marionnettique **Noemi Vincart**

Regard extérieur **Masako Hattori**

Production, administration **Charlotte Giteau, Clémence Voiries**

Diffusion **Anaïs Guilleminot**

© **Nine Louvel**

© 50'

Chorégraphie **Rémi Richaud**
en collaboration avec **Jean Soubirou**

Interprétation **Rémi Richaud, Jean Soubirou**

Musique **Paul Feuilloley, Nicolas Canot**

Lumières **Olivier Bauer**

Costumes et production **Compagnie Kosa**

© **Les Ateliers du Lux**

En partenariat et en coréalisation avec
le **Laboratoire Chorégraphique de Reims**

© 40'



TARIF B
BILLET UNIQUE POUR LA SOIRÉE

DANSE

juin

JE 26 19:00 / 20:00
AU CIRQUE / AU THÉÂTRE



© Paul Bourdrel

CIRQUE

les filles du renard pâle

rencontres au sommet

Après avoir présenté leur spectacle *Révolte ou tentatives de l'échec*, Les Filles du renard pâle investissent le quartier Orgeval, durant une semaine, pour imaginer différentes formes de performances funambules. Une proposition à la fois spectaculaire et participative, avec la complicité des habitants associés au projet.

Dans le cadre *d'Orgeval en mouvement*, le Manège invite Johanne Humblet et ses Filles du renard pâle à réaliser un projet participatif. Ces circassiennes qui n'ont pas froid aux yeux renouvellement sans cesse le vocabulaire funambule dans des créations nourries par une écriture narrative et chorégraphique, toujours en lien avec une musique live. Avec ses performances in situ, Johanne Humblet élargit encore le domaine du fil pour ouvrir la porte à des histoires et des instants de vie qui sont à chaque fois uniques. Portée par le désir de partager son univers qui mélange funambulisme, musique et absurdité, la compagnie propose, durant une semaine, des échanges autour de la voltige aérienne sur fil mais aussi des représentations artistiques sur des agrès novateurs comme la Roue Giratoire. En amont, un travail autour de la BD, source d'inspiration récurrente dans leurs spectacles, sera mené pour habiter et habiller le quartier. S'emparant de l'espace public comme d'un immense terrain de jeu, les Filles du renard pâle entendent bien repousser les limites de l'équilibre, avec une volonté affirmée de partage et de rencontres.

juin

SA 28 15:00

DANS LE QUARTIER ORGEVAL

ACCÈS LIBRE

à voir cette saison – p.80

Révolte ou tentatives de l'échec – Les filles du renard pâle

JE 13 & VE 14 MARS

ORGEVAL EN MOUVEMENT

Depuis 2017 et l'implantation à Orgeval du Studio K622, lieu de résidence et de spectacles, le Manège s'est attaché à multiplier les liens avec les habitantes et les habitants du quartier au fil de nombreuses expériences artistiques. Cette saison, *Orgeval en mouvement* propose de faire rayonner les arts du mouvement à Orgeval avec la participation active des habitantes et des habitants.

Cette année, Les filles du renard pâle s'engagent à nos côtés pour proposer un grand projet dans l'espace public en juin 2025 quelques semaines après avoir présenté leur spectacle *Révolte ou tentatives de l'échec au Manège*.

Avec la complicité des artistes de la programmation 24/25, Le Manège ambitionne de toucher l'ensemble des publics, des établissements scolaires au public individuel, en activant les partenariats déjà existants avec les acteurs sociaux, éducatifs et culturels du quartier. Les interventions se traduisent par des ateliers de pratique artistique, des rencontres, des ouvertures de résidence à destination de groupes spécifiques tels que les adolescent·es de la maison de quartier Orgeval, les enfants inscrits dans le cadre du CLAS, les élèves des écoles, collèges et lycées du territoire...

Orgeval en mouvement est un projet initié par le Manège en partenariat avec la Maison de quartier Orgeval, l'Association des Maisons de quartier. Il bénéficie du soutien de la Grand Reims, Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est et le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires dans le cadre du Contrat de Ville, le Foyer Rémois, le Département de la Marne



EN SAVOIR PLUS / S'INSCRIRE

David Lesot

d.lesot@manege-reims.eu

03 26 47 97 70

Tous les rendez-vous à suivre

manege-reims.eu/orgevalenmouvement

les spectacles au studio k622

claire jenny

à nous deux

ME 16 > SA 19 OCT

mazelfreten

perception / 1 + 1 = 1 / 1 + 1 = 2

ME 23 > JE 24 OCT

clément dazin

bruit de couloir

ME 22 JAN

chamar bell clochette

robot

VE 14 FÉV

massimo fusco

corps sonores

MA 18 > SA 22 MARS

delphine gatinois & salif coulibaly

kèmè-kèmè

SA 26 AVR

myriam soulanges & marlène myrtill

tropique du képone

MA 06 MAI

les ateliers avec les artistes de la saison

Autour de chacun des spectacles présentés au Studio et d'autres spectacles de la saison du Manège, l'équipe des relations avec les publics, en collaboration avec la Maison de quartier Orgeval, propose des ateliers de pratique artistique, rencontres, ouvertures de résidence... Cette saison, rencontrez **Claire Jenny, Clément Dazin, Myriam Soulanges, Les filles du renard pâle** pour un atelier de pratique.

Maëva Abdelhafid propose aux adolescent·e·s de la Maison de quartier de poursuivre l'exploration des danses urbaines tout au long de la saison dans le cadre de rencontres régulières.

les manifestations dans l'espace public

**myriam soulanges,
anne meyer & guy gabon**
yué # sororité

SA 07 JUIN

les filles du renard pâle
rencontres au sommet
SA 28 JUIN

vous souhaitez rejoindre le mouvement ?

Rendez-vous DI 15 SEP lors de la fête de quartier organisée par la Maison de quartier Orgeval.

pratiques amateurs

Monter sur scène aux côtés des artistes, c'est une aventure que partagent chaque saison des participantes et participants amateurs de tous horizons. Vous avez cette saison la possibilité de rejoindre plusieurs projets.

EN SAVOIR PLUS
David Lesot
d.lesot@manege-reims.eu
03 26 47 97 70

126 amateur·ices en scène

DANSE / RÉCIT

lovísa ósk gunnarsdóttir

when the bleeding stops – p.68

Chorégraphe et danseuse islandaise, Lovísa Ósk Gunnarsdóttir aborde le tabou de la ménopause dans nos sociétés. Ce projet participatif s'adresse à un groupe de femmes de 40 à 65 ans, qui seront invitées à prendre part à un processus de rencontres et d'échanges en ligne avec l'artiste plusieurs semaines avant la représentation.

CABARET

bas nylon

la société des odalisques – p.78

Entre tableaux psychédéliques et numéros sexy, érotisme et séries B, Jean-Biche et ses odalisques irrésistibles promettent un cabaret déjanté, conçu sur mesure pour l'espace du Cirque. Un groupe de figurant·es amateur·es sera invité à monter sur scène aux côtés des artistes.

DANSE

remue manège

Chaque année au printemps, le Manège crée l'événement avec un temps fort dédié à la création amateur en milieu scolaire.

DANSE / ARTS VISUELS

myriam soulanges,

anne meyer & guy gabon

yué # sororité – p.110

Fruit d'une collaboration entre deux chorégraphes et une plasticienne, le projet participatif *Yué # sororité* est une pièce plastique et chorégraphique participative dédiée aux femmes habitantes du quartier Orgeval. Elles seront une vingtaine à prendre part au projet.

DANSE

mickaël phelipeau

portraits ardennais – p.114

Le Manège a donné carte blanche au chorégraphe Mickaël Phelipeau, dont chaque création célèbre l'art du portrait et de la rencontre. Avec son équipe, il ira à la rencontre des habitant·es et des associations des Ardennes pour imaginer un « portrait de groupe ».

DANSE

louis barreau

30 cœurs 4 saisons – p.116

Dans une démarche toujours tournée vers la musique, Louis Barreau crée une chorégraphie d'envergure pour trente danseuses et danseurs amateurs qu'il immerge dans la partition des *Quatre saisons* de Vivaldi revisitées par Richter. Une création sur mesure qui devrait faire battre tous les cœurs à l'unisson. Pour ce projet, seront sélectionné·es en premier lieu les participant·es n'ayant jamais suivi de projet de pratique amateur au Manège.

127 un grand moment de cabaret avec jérôme marin

Jérôme Marin vous invite à construire votre personnage de cabaret et à le mettre en situation. Un atelier destiné à un public amateur autour de la performance, de l'effeuillage, du maquillage...

JE 08 > SA 10 MAI

10:00 > 13:00 / 14:00 > 17:00

15 € / GRATUIT pour les abonné·es 100%



playtime

Un samedi par mois, en matinée, des artistes vous accueillent pour partager un moment de pratique ludique et convivial autour de leur univers.

TARIFS

7 / 3 € (voir p.147)

Places en vente auprès de la billetterie

ou manege-reims.eu

Gratuits pour les Abonné·e·s 100%

RENSEIGNEMENTS

David Lesot

d.lesot@manege-reims.eu

03 26 47 97 70

128 DANSE

avec lénablou

autour de *le sacre du sucre*

Pionnière d'une nouvelle esthétique de la danse contemporaine issue du patrimoine « traditionnel » guadeloupéen, Lénablou sonde à travers ses créations, l'essence d'une écriture chorégraphique basée sur la Techni'ka et le concept du Bigidi. Au cours de cet atelier, la chorégraphe vous transmettra les enseignements théoriques et pratiques de base (les rythmes, les codes, etc.) de ces danses guadeloupéennes.

SA 12 OCT 10:00 > 12:00

AU THÉÂTRE

DANSE

avec marinette dozeville

autour de *c'est comme ça que don quichotte décida de sauver le monde*

En écho à l'univers de son spectacle, Marinette Dozeville partagera avec vous certaines de ses pratiques de chorégraphe-sorcière. Il s'agira de danser en faisant corps collectif et de goûter à l'empuissancement que cela procure.

SA 02 NOV 10:00 > 13:00

AU CIRQUE

DANSE

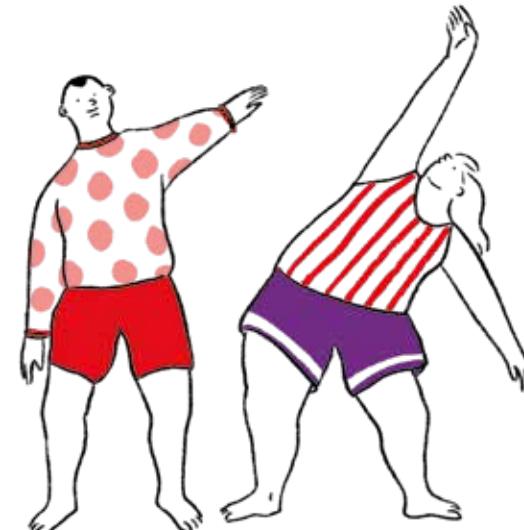
avec robyn orlin

autour de ...*how in salts desert is it possible to blossom...*

Robyn Orlin vous invite à découvrir son processus de création à travers des mises en situation drôles et surprenantes. Saisissez l'occasion de partager un moment privilégié avec cette artiste qui, avec humour, nous parle d'identité, de mémoire et de la vie, considérant qu'il n'y a pas une façon de faire de l'art, mais des milliers, et qu'il n'y a pas une façon de bouger, mais des milliers.

SA 07 DÉC 10:00 > 13:00

AU STUDIO K622 À ORGEVAL



CIRQUE

avec la compagnie xy

autour de *möbius*

La Compagnie XY vous propose un atelier sur la pratique acrobatique des portés. Le but étant de vous initier à porter et/ou à voltiger. À travers de nombreux jeux et exercices, vous apprendrez à mieux connaître votre corps, ses forces et ses limites, à en explorer ses capacités, et à mettre en commun vos forces, pour vous éléver plus haut.

SA 18 JAN 10:00 > 13:00

AU CIRQUE

DANSE

avec fouad boussouf

autour de *feu*

Entrez dans l'univers de Fouad Boussouf qui explore l'énergie collective, l'être ensemble, le rapport à l'individu dans le groupe. Vous pourrez traverser le geste chorégraphique de *Feu* et ainsi enrichir votre expérience du spectacle.

SA 15 MARS 10:00 > 13:00

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

DANSE

avec jan martens

autour de *voice noise*

Interprète de *VOICE NOISE*, la danseuse Elisha Mercelina animera un *playtime* en lien avec cette création de Jan Martens conçue autour de la musique de 13 femmes compositeuses et vocalistes novatrices. L'atelier explorera la manière dont les voix enregistrées peuvent être des catalyseurs de mouvement et nous aider à révéler notre «moi» dansant.

SA 22 FÉV 10:00 > 13:00

AU THÉÂTRE

avec david drouard

autour de *mu*

Lors de cet atelier, vous découvrirez les fondamentaux du krump et différents aspects relatifs au regard, à l'engagement de soi et aux émotions comme vecteur de recherche. David Drouard jouera sur les articulations entre individu et collectif, et hybridera certaines approches du corps dans ce qu'est l'esprit du mouvement krump.

SA 17 MAI 10:00 > 13:00

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

129

ateliers en famille

Trois ateliers en famille vous sont proposés cette saison.

Le nombre de places est limité.

Les inscriptions se font en binôme (1 adulte et 1 enfant).

130



© Patrick Berger

DANSE

autour de *à nous deux*

avec claire jenny

À nous deux voyage entre la magie d'images de formes et d'êtres en mouvement créées en direct et la danse à deux. La chorégraphe Claire Jenny vous propose d'explorer à travers le mouvement, les possibles relations à l'autre: se regarder, s'écouter, partager, s'imiter, échanger, se compléter, s'opposer, se toucher, s'aider...

SA 05 OCT 10:00 > 12:00

AU QG À ORGEVAL

À PARTIR DE 6 MOIS



© Christophe Raynaud de Lage

DANSE

autour de *salti*

avec brigitte seth & roser montlló guberna

Au cours de cet atelier, vous explorerez plusieurs jeux d'espace, mais aussi des danses et textes issus du spectacle *Salti*. De l'apprentissage d'une danse pleine de joie et de rythme à l'incantation de formules magiques espagnoles et italiennes, en passant par une danse de l'ennui, venez vous initier à la danse et au jeu d'acteur.

SA 23 NOV 10:00 > 12:00

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

À PARTIR DE 6 ANS



© Frédéric Iovino

DANSE

autour de *dans ce monde*

avec lucie gemon

Partagez avec votre enfant un atelier d'initiation à la danse contemporaine autour du spectacle *Dans ce monde* et des musiques du monde. Par le mouvement, comment danser un pays (imaginaire ou réel), un climat, la faune ou la flore, la géographie ? Laissez-vous guider dans ce voyage poétique pour les enfants, les parents et les grands-parents !

SA 26 AVR 10:00 > 12:00 – AU CIRQUE

À PARTIR DE 2 ANS

RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS

David Lesot

d.lesot@manege-reims.eu

03 26 47 97 70

TARIFS

3€ par personne (voir p.147)

Places en vente auprès de la billetterie ou manege-reims.eu

RENSEIGNEMENTS

David Lesot

d.lesot@manege-reims.eu

03 26 47 97 70

visites en famille

131

Invitez-vous dans les coulisses du Manège pour une visite guidée. Scènes, coins secrets des bâtiments... Une après-midi vous est proposée pour découvrir l'envers du décor et les métiers du spectacle. Pour une visite encore plus ludique, l'équipe des relations avec les publics convie aussi les enfants à une chasse au trésor. Une manière inédite de se lancer dans l'aventure du spectacle vivant !

CHASSE AU TRÉSOR

SA 21 SEP 14:30 – AU MANÈGE
POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

VISITE EN FAMILLE

⌚ 1:15

SA 22 MARS 14:30 – AU MANÈGE

visites nocturnes

Venez à la nuit tombée. Au cours de cette visite, munis de lampes solaires, guidés par une voix, vous découvrirez les lieux sous un angle inédit en mobilisant votre vue - un peu - mais aussi l'ouïe et le toucher. Vous aurez également l'occasion de traverser des espaces habituellement interdits au public et de vous initier à la manipulation d'un projecteur.

Après cette expérience, vous ne verrez plus le Manège comme avant !

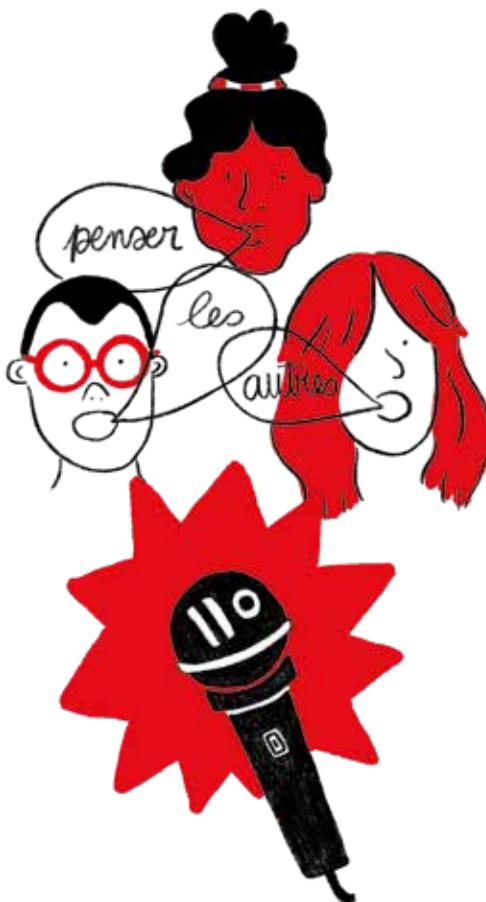
VE 18 OCT 20:00 – AU MANÈGE

SA 22 MARS 21:00 – AU MANÈGE

penser les autres

cycle de tables rondes à Sciences Po

L'une des grandes forces du spectacle vivant est de permettre au spectateur de se confronter à l'altérité. En partenariat avec Sciences Po, le Manège vous propose de réfléchir et d'échanger avec des artistes, des chercheurs et des professionnels du spectacle autour de l'autre, des autres.



quel espace pour les femmes dans la création artistique ?

Moins de programmations, des budgets de création inférieurs, une parole moins visible et surtout moins sollicitée. Alors que les chiffres ne cessent de confirmer qu'une équité fondée sur une représentativité paritaire est toujours loin du compte, il s'agira de remonter à la source ensemble, pour tenter de comprendre ce qui de l'œuf ou de la poule, ce qui d'une culture générée systémique, bref distinguer le ver dans la pomme... À travers les retours d'expérience d'artistes chorégraphe et circassienne, et la vision d'une enseignante-chercheuse en géographie, nous pourrons questionner la place qu'occupent les femmes dans la création artistique, mais aussi, la place qu'elles occupent tout court, et leurs relations au geste créatif.

Invitées Rachele Borghi, enseignante chercheuse, Marinette Dozeville, directrice artistique cie Marinette Dozeville, Sabrina Sow, directrice artistique cie Equinoctis

Présenté dans le cadre du festival **Born to be a live**

JE 14 NOV 18:30

RENSEIGNEMENTS

Claire Masure
c.masure@manege-reims.eu
03 26 46 88 96

SCIENCES PO CAMPUS DE REIMS

1 place Museux – Reims

ENTRÉE LIBRE /
RÉSERVATION INDISPENSABLE
en ligne ou auprès de la billetterie

spectacle vivant et écologie : comment transformer les pratiques ?

Parce qu'il suppose le déplacement des artistes et des publics, ainsi qu'un recours à de nombreux éléments matériels, le spectacle vivant est confronté depuis quelques années à la question de son empreinte écologique. L'éco-conception des décors, la mobilité des publics, ou bien encore l'organisation des tournées font ainsi partie des réflexions menées par la filière culturelle afin de réduire son impact sur l'environnement. Mais la mise en œuvre de nouvelles pratiques se heurte également à de nombreux obstacles, et interroge chacun sur l'ampleur des transformations nécessaires. À quel point doit-on en effet modifier nos habitudes pour contribuer à un avenir durable ? Pour quelles formes de spectacle et quelles expériences de spectateur ? Dans le cadre du festival FARaway, nos invités témoigneront des initiatives écologiques qu'ils mènent au sein de leur parcours artistique, et feront le point sur les questions qu'elles posent.

Invité·e·s Julien Auger, directeur artistique de Circus I love you, Laetitia Fabaron, collaboratrice artistique cie Lieux-dits, Nicolas Murena, chercheur associé et directeur artistique de la cie Galilée

Présenté dans le cadre de **FARaway** – festival des arts à Reims

LU 03 FÉV 18:30



faut que j'moove

le podcast du manège

À chaque épisode, une même question est adressée aux artistes : qu'est-ce qui vous met en mouvement ? Une interview pour comprendre ce besoin qu'ils ont de s'exprimer, de créer, et qui les amène à monter sur scène et à se risquer devant un public. Ils et elles nous parlent de leurs inspirations, nous partagent des sons qui les représentent, nous racontent les rendez-vous réussis et ceux qu'ils ont manqués. En attendant le premier épisode de cette nouvelle saison, (ré)écoutez les épisodes précédents, et plongez dans l'univers des artistes qui font vibrer la scène nationale, mais aussi les scènes du monde entier.



manege-reims.eu/podcast

publics en situation de handicap



134

représentations adaptées en langue des signes française



brigitte seth &
roser montlló guberna
salti
ME 27 NOV – p.46



joanne leighton
le chemin du wombat au nez poilu
MA 01 / ME 02 AVR – p.88

représentations proposées en audiodescription



compagnie xy
möbius
JE 16 JAN – p.56

En partenariat avec Accès Culture

pour vous accueillir

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler vos besoins spécifiques lors de la réservation auprès de la billetterie.

135

personnes à mobilité réduite

Le hall d'accueil et la salle du théâtre sont équipés pour vous accueillir. L'accessibilité du cirque peut être soumise à des conditions particulières. Des emplacements gratuits dans la cour du Manège sont également réservés, sur demande préalable, aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

malentendant·es

Les deux salles du Manège sont équipées d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition sur réservation 48h à l'avance.



sourd·es et malentendant·es

Des gilets Subpac, ou gilets vibrants, sont à votre disposition sur réservation 48h à l'avance. Ces gilets traduisent la musique en vibrations, pour vivre l'expérience du spectacle en totale immersion.

AVEUGLES OU MALVOYANT·ES

Des documents adaptés sur la programmation sont disponibles sur demande. Les chiens guides sont autorisés dans les trois salles.



CONTACT

Pour bénéficier de conseils et d'informations sur les spectacles et nos propositions naturellement accessibles, contactez **Claire Masure**: c.masure@manege-reims.eu

BILLETTERIE

2 boulevard Général Leclerc CS 80016 51724 Reims cedex

03 26 47 30 40 billetterie@manege-reims.eu

vous êtes

136

enseignant·e

Pour vos sorties nous sommes à vos côtés pour vous accompagner dans vos choix de spectacles, en fonction de votre projet de classe et de votre discipline.
Rencontres après le spectacle, visites, ressources pédagogiques en ligne, ateliers du regard, prêt d'exposition, ateliers de pratique artistique...: un ensemble d'outils est à votre disposition pour guider vos élèves dans la découverte du spectacle vivant.

des spectacles en soirée et en séances scolaires

Nous accueillons vos élèves lors des séances en soirée à partir de la 6^e, nous sommes à votre disposition pour choisir un spectacle adapté à votre projet et à l'âge de vos élèves. Nous proposons également des spectacles en séances scolaires pour les élèves de la maternelle à la terminale. Des ressources pédagogiques pour préparer vos élèves à la sortie sont en libre accès sur la page de chaque spectacle sur notre site internet. Un fonds documentaire dédié à la danse, aux arts du cirque et aux marionnettes est disponible sur demande.

TARIFS

Séances en soirée: de 3 à 7 € par élève. 1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (de 8 à 12 € par accompagnateur supplémentaire)
Séances scolaires: 6 € par élève. 1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (8 € par accompagnateur supplémentaire)

des formations

Plusieurs formations sont prévues au cours de la saison, à destination du corps enseignant et d'autres relais sociaux ou culturels, afin d'approcher des thématiques liées à la danse, aux arts du cirque et aux marionnettes. Par la pratique corporelle ou par la rencontre avec des professionnels du spectacle, il s'agit de rencontrer les démarches artistiques plus intimement, le temps d'une journée ou d'une demi-journée. Les formations du Manège s'adressent à tous les enseignants, issus de toutes les matières d'enseignement, et ne nécessitent pas d'exercer une pratique artistique au préalable.

Durant la saison, trois formations sont prévues: autour des spectacles *À nous deux* de Claire Jenny, *Möbius* de la compagnie XY, *Le chemin du wombat au nez poilu* de Joanne Leighton. N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus. Le Manège est partenaire du Conseil départemental de la Marne dans le cadre de Collèges en Scène et du Rectorat et de la Drac Grand Est dans le cadre des Projets Artistiques Globalisés.

VOS CONTACTS

ENSEIGNANT·E

Justine Delaunois

chargée des relations avec les publics scolaires
j.delaunois@manege-reims.eu

Augustin Caplet

enseignant relais 2nd degré
augustin.caplet@ac-reims.fr

Nassika Eladlani

enseignante relais 1^{er} degré
nassika.eladlani@ac-reims.fr

acteur / actrice

du champ social, santé, handicap, justice, éducation populaire...

Nous vous proposons de mettre en place ensemble des projets adaptés, afin d'accompagner au mieux vos publics dans leur découverte du spectacle vivant ou leur pratique du spectacle: sorties de groupe, visites du Manège, rencontres avec les artistes, ateliers en partenariat avec les CEMEA, formations pour les animateur·rices...

Le Manège est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMEA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.

responsable

associatif, d'un comité d'entreprise, d'un groupe ou salarié·e de maison de quartier

Soyez les bienvenu·es!

Nous pouvons vous conseiller sur les spectacles, vous proposer des présentations de saison dans vos locaux, imaginer des parcours spectateurs pour vos adhérents, vous faire visiter nos lieux et organiser des temps de pratique ou des moments conviviaux. N'attendez plus !

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

de 3 à 12 € selon les spectacles

Un abonnement à tarif réduit est proposé à tous nos relais pour leur permettre d'aller plus loin dans la découverte.

étudiant·e

associations étudiantes, devenez partenaires !

Organisez vos sorties en groupe: spectacles, visites du Manège, rencontres avec les artistes, préparation au spectacle, conseils sur la programmation. Vous bénéficiez, ainsi que vos adhérent·es, d'un tarif privilégié tout au long de la saison: de 3 à 8 € selon les spectacles. Sur présentation de votre carte d'étudiant, vous bénéficiez de tarifs avantageux: de 3 à 12 € selon les spectacles (hormis *Le Lac des cygnes* et le *Charabia Festival*).

Un événement qui vous est dédié

roseclub

JE 26 SEP 20:00

Célébrons la rentrée sous le signe de la danse ! Aux côtés de Rosebud, dj résident du collectif Fêtes l'amour, plusieurs figures locales de la techno se succèderont aux platines. Au programme hard groove, hard trance et techno.

ENTRÉE LIBRE

VOS CONTACTS

RESPONSABLE ASSOCIATIF...

David Lesot

chargé des relations avec les publics
d.lesot@manege-reims.eu

ÉTUDIANTS, CHAMP SOCIAL, SANTÉ, HANDICAP

Claire Masure

responsable des relations avec les publics
c.masure@manege-reims.eu

137

jérôme marin

artiste associé



Formé au Conservatoire d'Art dramatique d'Orléans, Jérôme Marin crée sa première compagnie de théâtre en 1997: *la Compagnie de l'Eau qui dort*. Son travail s'oriente déjà vers le cabaret, notamment autour de l'univers de Karl Valentin et de l'absurde. En 2001, Monsieur K. devient un personnage à part entière et fait ses premières armes avec le répertoire de Kurt Weill avant de développer un répertoire de chansons originales dont Jérôme Marin signe la plupart des textes. À partir de 2006, il organise une soirée cabaret, tous les mois à Paris, dans le café littéraire *L'Ogre à Plumes* et s'associe à des performeurs connus des nuits parisiennes. Il crée des spectacles musicaux remarqués autour de la chanson française et du cabaret berlinois des années 20-30 comme *Le Bal des Illusions* et *Berlin Kabarett*. En 2015, il relance le célèbre cabaret Madame Arthur qui rouvre ses portes après sept ans de sommeil et crée une nouvelle troupe dont il est le directeur artistique jusqu'en 2018 avant de lancer l'aventure du *Secret*. Après cinq folles saisons, il crée aujourd'hui un nouveau rendez-vous cabaret, *La Barbichette*, à la Machine du Moulin Rouge tout en inventant un nouveau tour de chant pour son personnage *Monsieur K.*

Fer de lance du renouveau du cabaret en France, Jérôme Marin, alias Monsieur K., est artiste associé au Manège pour les trois prochaines saisons. Pour cette saison inaugurale, il multiplie les approches pour nous inviter à partager l'esprit vivant, festif, subversif et politique du cabaret. À suivre, une série de rendez-vous programmés au printemps 2025.

139

CÉLÉBRATION

le cabaret des 100 ans

carole poulain

En 2025, le Théâtre du Chemin Vert fête ses 100 ans. À cette occasion, Jérôme Marin a invité la cabarettiste Carole Poulain à imaginer une soirée en hommage à ce lieu emblématique du quartier. Au programme, un cabaret d'une heure qui mêlera des chansons des années 20 aux années 50 pour recréer, en musique, en mime et en effeuillage, l'ambiance des débuts de la cité-jardin du Chemin Vert. Carole Poulain animera le spectacle en prenant successivement les masques de la diva, de la Mistinguett et d'une Madame Loyale haute en couleur... La soirée se poursuivra avec un DJ set.

SA 01 MARS

MAISON COMMUNE DU CHEMIN VERT

CRÉATION

la barbichette – p.102

Monsieur K. et sa bande de créatures sont de retour au cirque du Manège pour une nouvelle épopee, présentée à Reims après sa récente création.

VE 16 > SA 17 MAI

TRANSMISSION

le cabaret fait école

une journée dédiée à la transmission, entre colloque et sorties d'ateliers

Pour la première fois, le Manège abrite un colloque dédié au cabaret et à ses enjeux, en collaboration avec Jérôme Marin et Camille Paillet, enseignante-chercheuse à la Sorbonne, historienne du spectacle et auteure d'ouvrages de référence sur le music-hall. Cette journée se concluera par deux présentations d'élèves, conçues lors d'ateliers donnés par Jérôme Marin à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières) et à la Comédie de Reims.

MA 11 MARS – AU MANÈGE

PRATIQUE AMATEURE

un grand moment de cabaret

Jérôme Marin vous invite à construire votre personnage de cabaret et à le mettre en situation. Un atelier destiné à un public amateur autour de la performance, de l'effeuillage, du maquillage.

JE 08 > SA 10 MAI

RENSEIGNEMENTS – d.lesot@manege-reims.eu

artistes en compagnonnage

Le projet du Manège repose sur une présence artistique forte avec deux artistes en compagnonnage pour la saison 24/25.

louis barreau

Louis Barreau est chorégraphe, danseur et musicien. Il a fondé sa compagnie à Nantes, en 2014, après s'être formé au conservatoire de La Roche-sur-Yon puis au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres. Passionné par la composition chorégraphique, il cherche toujours à donner à voir et à ressentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps. Du *Boléro* de Ravel à l'*Arpeggione* de Schubert en passant par le *Sacre du Printemps* de Stravinski ou encore une série chorégraphique sur les cantates de Bach, ses créations croisent l'abstraction formelle à l'élan musical, vital et dynamique du mouvement, dans un captivant dialogue entre danse et musique. Artiste en compagnonnage au Manège cette saison, il présentera sa toute nouvelle pièce autour des *3 concertos pour piano de Bartók*, avec neuf interprètes, sur le plateau du festival *Born to be a live*. Très attaché aux actions culturelles, Louis Barreau proposera une création chorégraphique pour 30 danseuses et danseurs amateurs autour de *Four Seasons Recomposed* de Max Richter d'après les *4 Saisons* de Vivaldi. Il s'impliquera également avec sa compagnie auprès d'élèves de lycée dans le cadre du projet *Remue Manège*. En partageant avec les participants la façon dont la musique et sa partition peuvent donner lieu à des outils d'improvisation et/ou de composition chorégraphique, le chorégraphe ouvre ainsi, par l'expérience du corps, de nouveaux champs de relations possibles à soi et à l'autre.

3 concertos pour piano de bartók – p.30

ME 05 NOV

remue manège – p.100

MA 13 MAI

30 cœurs 4 saisons – p.116

SA 21 JUIN

© Didier Olivré / Thibault Montanat

sabrina sow

Dramaturge, poétesse et cavalière, Sabrina Sow a créé la compagnie Equinoctis – La Négresse à Cheval à Bruxelles en 2006, avant de s'installer en France en 2013. Portée par le désir d'arpenter d'autres pistes artistiques avec ses chevaux, cette neuropsychologue de formation propose des spectacles équestres contemporains et engagés: «*Nous croyons que le cheval peut être la navette qui ravaude le tissu social, animal sacré dans de nombreuses cultures, ce compagnon immémorial de l'homme prête son large dos pour observer nos biais sociétaux et nos préjugés culturels*». Dans une forme innovante, nourrie par les textes de Sabrina Sow, Equinoctis s'attelle à interroger les processus de domination dans des créations hybrides où la présence puissante des chevaux ouvre de nouveaux espaces émotionnels. Après *Salopette* et *Dresse-toi* qui comparait les femmes et les chevaux, *Espèces d'Espaces* qui interrogeait notre rapport au temps, à l'espace et à l'animalité en milieu urbain, Sabrina Sow amène ses chevaux sur le plateau du théâtre avec *La Bête et l'Animale*, qui sera créé lors du festival *Born to be a live*. Cette fable afro-éco-féministe, qui raconte l'histoire d'une femme noire choisissant de devenir un(e) animal(e), sera également publiée dans la maison d'édition de la compagnie Les éditions de l'Espèce.

la bête et l'animale – p.40

ME 13 NOV

penser les autres – p.132

quel espace pour les femmes dans la création artistique ?

JE 14 NOV



© Jacques-François Loiseleur des Longchamps

sorties de résidence

Devenez les témoins de parcours de création au fil de trois rendez-vous cette saison... Chaque sortie de résidence est suivie d'un temps d'échange avec les artistes. L'occasion d'un moment de découverte privilégié pour le public, et pour les artistes, la possibilité de rencontrer de premiers regards sur le chemin de la première.

142



© Eight Studio



© Cassseven



© Aymeric Bonnet

DANSE

djodjo kazadi parcours vers...

À la tête de la fabrique artistique Le Royaume des Fleurs et de la compagnie Kazyadance à Mayotte, Djodjo Kazadi présente une étape de travail de sa prochaine pièce *Parcours vers...* un cri rock, gospel, et Kasala (une forme d'éloge de soi poétique) qui le propulse dans un passé troublant de rêves de mensonges.

VE 27 SEP 18:30
AU THÉÂTRE

CABARET

antoine linsale bestiaire/vestiaire

Le cabaret *Bestiaire/Vestiaire* est voué à « tailler un costard aux étiquettes de genre avec élégance, extravagance, subversion et bienveillance ». Affiche annoncée de cette création: des drags, des artistes de cirque, des instants de vérité, de la musique, des numéros à couper le souffle et de la magie... Rendez-vous au cirque pour un avant-goût à l'occasion de cette sortie de résidence qui se poursuivra par un moment convivial.

JE 31 OCT 18:30
AU CIRQUE

CIRQUE

juan ignacio tula sortir par la porte, une tentative d'évasion

Dans *Sortir par la porte (une tentative d'évasion)*, Juan Ignacio Tula revisite et partage un souvenir d'adolescence. Il a été pendant une longue période enfermé dans un centre de désintoxication à Buenos Aires. C'est à l'intérieur d'une roue de trois mètres de diamètre – agrès inédit – qui tourne autour de lui que passé et présent se mêlent sous la forme d'une autofiction.

VE 17 JAN 18:30
AU THÉÂTRE

réseaux

L'EST DANSE

L'Est danse est un réseau de production et de diffusion regroupant onze structures œuvrant dans le domaine de la danse en région Grand Est. La vocation de ce réseau est de renforcer la visibilité de la danse sur le territoire de la région, d'aider à sa diffusion et de travailler de manière solidaire et mutualiste à l'attractivité du territoire pour les artistes chorégraphiques.

IOCAN

IOCAN – Indian Ocean Choreographic Arts Network, est une plateforme chorégraphique animée par Lalabik – centre de développement chorégraphique océan Indien, à La Réunion, rassemblant des acteurs de la danse référents dans l'Océan indien et en Europe. Ses objectifs sont de valoriser la création chorégraphique, d'aider la production et de créer enfin un espace économique viable pour la danse dans l'océan indien.

AIMÉ

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France et le Manège coopèrent dans le cadre d'aimé (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres.

QUINT'EST

Quint'Est est un réseau qui travaille à la circulation des œuvres et à la dynamique territoriale de création des compagnies et structures basées en Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.

quintest.fr

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Un label du Ministère de la Culture. 78 scènes nationales adhérentes travaillent en réseau autour de missions communes et proposent une programmation pluridisciplinaire.

scenes-nationales.fr

SYNDEAC

Le Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles représente plus de 480 institutions culturelles et intervient sur la vie syndicale, la chambre professionnelle et les politiques publiques.

syndeac.org

TERRITOIRES DE CIRQUE

L'association nationale Territoires de Cirque rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque.

territoiresdecirque.com

GRAND CIEL

L'association Grand CIEL regroupe 28 structures culturelles de la région Grand Est œuvrant pour le développement du cirque de création.

grand-ciel.com

LES AMIS DE LA TERMITIÈRE

Porté par les chorégraphes Salia Sanou, le Centre de Développement Chorégraphique La Termitière de Ouagadougou (Burkina Faso) a pour mission de développer la place de la danse à travers l'accueil de projets chorégraphiques en résidence, la diffusion de spectacles – notamment dans le cadre du festival Dialogues de corps – et la formation de danseurs et danseuses du continent africain.

cdc-latertmitiere.com

LATITUDE MARIONNETTE

Parce que les arts de la marionnette infiltrent depuis plusieurs années tous les champs artistiques, 24 structures culturelles se sont réunies pour créer l'association Latitude Marionnette. Latitude Marionnette se donne pour mission de développer les arts de la marionnette, et de développer un espace de concertation, de réflexion et d'actions professionnelles à l'échelle nationale et européenne.

latitude-marionnette.fr

CULTURES DU CŒUR CHAMPAGNE-ARDENNE

Cultures du Cœur Champagne-Ardenne s'appuie sur un réseau de 237 structures sociales et éducatives et 158 partenaires culturels et sportifs. Cultures du Cœur et le Manège s'associent et favorisent l'accès des personnes en situation de précarité économique et/ou sociale aux activités culturelles, sportives et de loisirs. Le Manège met à disposition des invitations à ses spectacles/événements, et ouvre ses portes pour des chemins de découverte, des visites, des ateliers...

culturesducoeur.org

143

mécénat

Soutenir un projet d'intérêt général qui place la création au cœur de la vie du territoire et de ses habitants

144

être mécène du manège c'est...

- Associer votre image à celle d'une scène emblématique, dynamique et porteuse d'un projet à forte sympathie.
- Faire résonner vos valeurs avec les notions d'innovation, de création, d'ouverture et de solidarité.
- Accompagner le Manège dans la rencontre de nouveaux publics parmi vos salariés grâce aux liens de proximité noués avec votre entreprise.
- Accompagner le Manège en l'aidant à développer ses réseaux et favoriser ainsi la synergie autour de son action.

les avantages d'un partenariat avec le manège

- En tant que mécène, vous bénéficiez d'un accès à une programmation comprenant une cinquantaine de spectacles dans la saison. Autant d'occasions d'inviter vos clients ou vos collaborateurs à se retrouver au sein d'un site prestigieux.
- Vous recevez des invitations à participer aux événements importants qui rythment la vie du Manège (soirée d'ouverture de saison, inaugurations, vernissages...).
- Vous bénéficiez de la communication du Manège à travers la présence de votre logo sur nos différents supports ainsi que dans les espaces d'accueil.
- Soirées-spectacle, rendez-vous événementiels, interventions artistiques sur mesure... L'équipe du Manège est à votre écoute pour construire des projets adaptés à vos besoins.
- Votre don en mécénat vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% de son montant.

CONTACT

Guillaume Schmitt
g.schmitt@manege-reims.eu
03 26 47 98 73

pratique



pour acheter vos places

146

journées spéciales abonnements

MA 10 > JE 12 SEP

Nous réservons des journées exclusives à la souscription des abonnements 100% et 4 & +.

Soyez les premiers à réserver vos places pour la saison ! Du mardi 10 au jeudi 12 septembre de 13:30 à 19:00, abonnez-vous à la billetterie ou par téléphone et à tout moment sur internet.



BON CADEAU

Abonnés, spectateurs occasionnels...
Vous souhaitez partager votre passion ?

Offrez à vos proches un bon cadeau Manège !

RENSEIGNEMENTS
auprès de la billetterie ou en ligne.

achat des places

Pour les achats de places hors abonnement la billetterie ouvrira à partir du VE 13 SEP 13:30.

SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 13:30 à 19:00.

Le samedi (hors vacances scolaires) de 14:00 à 18:00.

Les jours de représentation à partir de 13:30 et jusqu'au début du spectacle.

PAR INTERNET manege-reims.eu

Le jour de la représentation, vous vous présentez directement à l'entrée de la salle avec votre billet électronique imprimé ou votre billet mobile téléchargé sur votre téléphone.

PAR TÉLÉPHONE 03 26 47 30 40

Possibilité de réserver et payer par CB. Vos billets seront à retirer directement au guichet aux horaires d'ouverture et jusqu'à 15 minutes avant le début de la représentation.

PAR CORRESPONDANCE

Règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims** accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier.

Merci de joindre les justificatifs des tarifs réduits.

AU TRÉSOR 03 26 77 77 76

2, rue Guillaume de Machault
infoculture-reims.fr

Ouvert les mardis et vendredis de 13:00 à 17:00 et les mercredis de 10:00 à 17:00.

sans abonnement

	A	B	C
PLEIN TARIF	25	12	6
+ de 65 ans, abonné partenaire	17	10	6
- de 30 ans, groupe*, famille**, adhérents Maisons de quartier de Reims***	12	8	6
Étudiants	12	8	3
- de 18 ans, demandeur d'emploi	7	6	3
RSA	3	3	3

* tarif groupe à partir de 6 personnes

** tarif famille pour les adultes accompagnés de jeunes de moins de 18 ans (jusqu'à 2 adultes par enfant)

*** adhérents des Maisons de quartier, vous bénéficiez d'un tarif à 3€ pour *Robot*

BORN TO BE ALIVE 05 > 16 NOV	PLAYTIME	GRAND MOMENT DE CABARET	ATELIERS EN FAMILLE
7	7	15	3
7	3	15	3
7	3	15	3
4	3	15	3
7	3	15	3
3	3	15	3

147

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION SPÉCIFIQUES

charabia festival – p.44	plein	réduit
monsieur lune	14	11
<i>l'ascenseur cosmique</i>		
mpl	26	23
christian olivier	24	21
<i>le ça est le ça</i>		

ballet preljocaj	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4
<i>le lac des cygnes – p.52</i>				

PLEIN TARIF	59	49	39	10
+ de 60 ans, abonné partenaire, groupe*	53,10	44,10	35,10	9
- de 30 ans	44,25	36,75	29,25	7,50

Étudiant, adhérents Maisons de quartier de Reims,	29,50	24,50	19,50	5
- de 18 ans, RSA, demandeur d'emploi				

* tarif groupe à partir de 10 personnes

BON À SAVOIR

– Vous pouvez payer vos places par espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Manège de Reims, chèque vacances, chèque culture ou Pass culture.

– Les réservations sans paiement immédiat sont maintenues au maximum une semaine et remises en vente 48h avant la représentation. Seuls les billets du spectacle donné le jour-même seront délivrés le soir de la représentation.

– Vous pouvez échanger vos billets avant la date de la représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation du billet initial.

– En cas d'empêchement, les billets sont échangeables avant la date de la représentation mais non remboursables.

– Lors de votre venue, pensez à vous munir de vos justificatifs de réduction en cours de validité.

– Enregistrements, films, photographies, téléphones sont interdits en salle, quelque soit l'appareil utilisé.

TARIFS SPÉCIFIQUES

Vous êtes enseignant, étudiant, acteur du champ social, médical, une association, un comité d'entreprise, un groupe d'amis... (voir p.136)

l'abonnement

2 formules possibles

148

abonnement 100%

VIVEZ LE MANÈGE ET SOUTENEZ SON PROJET À 100%

Pour 280€, vous avez accès à l'ensemble de la saison, soit 55 spectacles, dont une place pour le spectacle *Le Lac des Cygnes* du Ballet Preljocaj. Vous bénéficiez de l'ensemble des avantages de l'abonnement mais aussi de bonus :

UN TARIF ABONNÉ 100% À LA VERRIÈRE / LA BRASSERIE DU MANÈGE

Au Manège, les soirées débutent et se terminent à la Verrière.

Abonné 100%, votre carte vous donne droit à une réduction de 10% à la Verrière toute l'année.

LA GRATUITÉ POUR LES ATELIERS PLAYTIME ET LE GRAND MOMENT DE CABARET

Vous êtes joueur·euse ?

Pour vous, ces rendez-vous de pratique en compagnie des artistes sont gratuits sur réservation.

EN SAVOIR PLUS ? voir p.122 à 127

ABONNÉ·ES MILITANT·ES : FAITES DÉCOUVRIR LE MANÈGE À VOS AMIS

Abonné·es 100%, vous avez la possibilité d'offrir une place pour faire découvrir le Manège à une personne de votre choix (hormis le spectacle du CNAC,

Le Lac des Cygnes et Charabia Festival).

abonnement 4 & +

Pour vous abonner, il suffit de choisir un minimum de 4 spectacles différents, parmi les propositions ouvertes à l'abonnement. Vous avez ensuite la possibilité d'acheter d'autres places au tarif abonné tout au long de la saison.

souscription

JOURNÉES SPÉCIALES ABONNEMENTS

MA 10 > JE 12 SEP

Soyez les premiers à réserver vos places pour la saison ! Du mardi 10 au jeudi 12 septembre de 13:30 à 19:00, abonnez-vous à la billetterie ou par téléphone et à tout moment sur internet.

À LA BILLETTERIE DU MANÈGE

EN LIGNE manege-reims.eu

PAR TÉLÉPHONE 03 26 47 30 40

PAR CORRESPONDANCE

En nous retournant le formulaire d'abonnement accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims**, des justificatifs de réduction si nécessaire et d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Les abonnements par correspondance ou déposés sur place seront traités par ordre d'arrivée.

RÈGLEMENTS ÉCHELONNÉS

Un paiement échelonné en trois fois est possible par chèques ou par prélèvements (mandat de prélèvement sur le bulletin d'abonnement).

abonnement 4 & +

	A	B	C
Abonnement	12	8	6
- 30 ans	8	6	6
Étudiants	8	6	3
- de 18 ans, demandeur d'emploi	7	6	3
RSA	3	3	3

BORN
TO BE A LIV
05 > 16 NOV

7
7
4
7
3

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION SPÉCIFIQUES

charabia festival – p.44

monsieur lune	10
<i>l'ascenseur cosmique</i>	

mpl	20
<i>christian olivier</i>	19

le ça est le ça

ballet preljocaj

<i>le lac des cygnes</i> – p.52	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4
Abonnement 4&+	44	37	29	7

- 30 ans, étudiant,

- 18 ans, RSA,	24	20	16	6
demandeur d'emploi				

les avantages de l'abonnement

DES RÉDUCTIONS

Vous bénéficiez d'une réduction tarifaire sur l'achat de places. Ce tarif réduit vous permet d'oser la découverte.

DES TARIFS PRIVILÉGIÉS CHEZ NOS PARTENAIRES

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficiez de tarifs réduits tout au long de la saison dans de nombreuses structures culturelles :

l'Opéra de Reims, la Comédie de Reims, le Conservatoire à rayonnement régional de Reims, Saint-Ex Culture numérique, le Salmanazar à Epernay, la Comète - Scène nationale à Châlons-en-Champagne, le théâtre de la Madeleine à Troyes, l'ACB, scène nationale de Bar-le-Duc

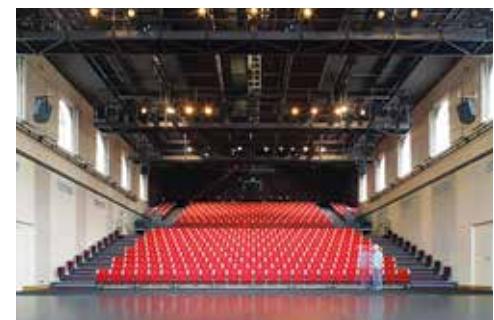
UNE CHIC SURPRISE

Chaque saison, nous imaginons pour vous un objet collector. Cette année, nous vous offrons un cadeau aussi chic qu'utile : un sac en toile illustré par **Julie Delattre**.



soyez les bienvenu·e·s

À proximité immédiate du centre ville, le Manège déploie ses activités sur un site exceptionnel comprenant deux bâtiments voisins : le théâtre et le cirque, classés à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Cet ensemble comprend également le Studio K622 à Orgeval, lieu de résidences artistiques, d'actions culturelles et de représentations.



LE THÉÂTRE 475 places



LE CIRQUE 800 places



LE STUDIO K622 100 places

VENIR AU MANÈGE

À PIÉD Le Manège est à 5 minutes de la place Drouet d'Erlon et à 10 minutes de la Gare centrale, au bas des promenades.

À VÉLO Une station de vélos électriques ZébulO en libre-service se situe à côté du Manège.

EN TRANSPORTS EN COMMUN

Pour venir au Manège, pensez à emprunter les transports en commun ! L'arrêt Manège est desservi par les lignes 1, 7 et 8 en journée et par le tramway avec la station de TRAM Gare Centre. En soirée, les lignes 1 et le tram circulent jusqu'à 23:30 (00:30 les jeudis, vendredis et samedis).

Après minuit, pensez également au Transport À la Demande (TAD) de Nuit. Réservations jusqu'à 30 minutes avant le départ depuis l'application MyMobi.

infos.grandreims-mobilites.fr

EN VOITURE Il est difficile de se garer aux abords du Manège. Privilégiez les parkings les plus proches : **Buirette** et **Erlon**. 30 min. offertes. Forfait soirée (3€) à partir de 19:00

VENIR AU STUDIO K622 À ORGEVAL

5 rue de Tahure - Reims

EN TRAM Lignes **A** ou **B**, arrêt De Fermat

EN BUS Ligne 4, arrêt Thierot

la verrière

la brasserie du manège



le manège

scène nationale - Reims
2 boulevard Général Leclerc
CS 80016 51724 Reims cedex

billetterie

03 26 47 30 40
billetterie@manege-reims.eu

administration

03 26 47 98 98
info@manege-reims.eu



[f](https://www.facebook.com/la.verriere.brasserie) [i](https://www.instagram.com/la.verriere.brasserie/) [t](https://www.twitter.com/la.verrierebrasserie) [in](https://www.linkedin.com/company/la-verriere-brasserie-du-man%C3%A8ge/) [y](https://www.youtube.com/la.verriere.brasserie)
manege-reims.eu
+33 (0)3 26 47 30 40

© l'art de vivre à la rémoise

le manège

Le Manège, scène nationale – Reims est une association loi 1901 présidée par **Jacques Douadi** entouré de **Solange Dondi, Alban Gillet, Frédéric Piantoni, Carine Steffen et Jean-Claude Van Dam**, membres du bureau.

152 DIRECTION 03 26 47 98 98

Bruno Lobé directeur
Marie-Gladys Boudia assistante de direction

ARTISTE ASSOCIÉ

Jérôme Marin

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

Louis Barreau
Sabrina Sow

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL 03 26 47 98 98

Julia Kamieniak secrétaire générale

ADMINISTRATION / PRODUCTION 03 26 47 98 98

Nolwenn Yzabel administratrice
Patricia Mougin cheffe comptable
Annouck Parrado chargée d'administration et de production

TECHNIQUE 03 26 47 16 51

Fred Boileau directeur technique
Dan Reneaux régisseur général
Clément Bocquillon régisseur général
Perrine Guillain assistante de direction technique et chargée de l'accueil des artistes
Cédric Barbillat régisseur lumière
François Tys régisseur plateau
Timoté Borghese apprenti technicien lumière
Ainsi que tout le personnel intermittent

COMMUNICATION 03 26 47 98 73

Guillaume Schmitt responsable de la communication et du mécénat
Alexia Breda chargée de la communication

DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC

Claire Masure responsable des relations avec les publics 03 26 46 88 96
Justine Delaunois chargée des relations avec les publics scolaires 03 26 47 98 72
David Lesot chargé des relations avec les publics 03 26 47 97 70
Augustin Caplet, Nassika Eladlani enseignant-e-s relais

ACCUEIL / BILLETTERIE 03 26 47 30 40

Sophie Glab responsable de l'accueil et de la billetterie
Julie Bonnot chargée d'accueil et de billetterie
Elane Boutier attachée à l'accueil
Ainsi que les hôtes et hôtesses de salle

EMAIL

Direction: info@manege-reims.eu
Billetterie: billetterie@manege-reims.eu
Pour tous vos autres interlocuteurs et interlocutrices:
p.nom@manege-reims.eu
Pour les prénoms composés:
pp.nom@manege-reims.eu

Directeur de la publication **Bruno Lobé**

Textes de présentation des spectacles et biographies des artistes associés et compagnons **Anne de la Giraudière**
Création graphique **signelazer.com**

Illustrations **Julie Delattre**

Impression **Le Réveil de la Marne**

© Couverture: Enda Burke / Born to be a live: Julien Benhamou
LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES: L-R-21-9114; L-R-23-1459; L-R-23-1460; L-R-21-9111; L-R-21-9113 - N°SIRET: 428 754 253 00014 / APE: 9001Z

merci

Le Manège remercie pour leur soutien

INSTITUTIONS



La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr



GRAND
REIMS
COMMUNAUTÉ URBaine



MÉCÈNES & PARTENAIRES



Mécénat



CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT
Depuis 1872 à Épernay

MÉDIAS



•3 grand est

COMMUNICATION



le trésor
LA CULTURE À REIMS

2023

III
manège
scène nationale - reims

manege-reims.eu

+33 (0)3 26 47 30 40



2 BD DU GÉNÉRAL LÉCLERC - CS 80016 - 51724 REIMS CEDEX